KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIII
NUMERO 146 - AGOSTO 2004
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile:
Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Marco Felicioni, Edith Gallon, Silvia Galliani, Mimmo Giannone, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo - Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Lettering e Adattamento Grafico: Kappa Srl
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della coraggiosa capitana **Dyane Claudel** e del geniale scienziato **Frost**, ma i buchi neri artificiali divorano anche la Luna. I frammenti del satellite colpiscono la Terra, provocando un cataclisma che in quindici anni la modifica per sempre. **Starion**, pilota della NASA, raggiunge **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** presso l'Agenzia Spaziale Europea dove viene illustrata al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al nuovo dispositivo Jupitron. Alla spedizione si unisce anche il redivivo Frost ma, giunti a destinazione, gli astronauti scoprono che sotto la crosta ghiacciata del satellite è presente un intero ecosistema...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di periferia...

KUDANSHI - All'interno di Parabellum, un board game in rete, centinaia di giocatori si sfidano attraverso i loro personaggi virtuali in uno scontro tra Clan Bianco e Clan Nero. Il misterioso **Joel**, un 'profeta' Kudan, interviene per mettere ordine nel board ormai fuori controllo ma, braccato di nascosto da **Dow**, viene catturato dal fratello minore **Gin** con la collaborazione dell'ignara **Wufu**, la quale scopre che i due fratelli rifuggono contatti personali con chiunque. Mentre il loro ostaggio abbandona il corpo per ricevere istruzioni dai suoi superiori, un gruppo di Cacciatori chiude in trappola i fuggitivi, per consentire alla nuova incarnazione di Joel, il Kudabe, di perseguire il suo compito...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un club scolastico, e si imbatte nel Genshiken, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di otaku, dal famelico neo-presidente **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale Ex-Presidente, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli otaku, si trova addirittura a dover partecipare alle attività di cosplay...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione Guernicca si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo, senza rendersi conto che il destino dei 'cattivi' di allora era già stato calcolato fin dall'inizio dagli stessi che avevano creato gli 'eroi'. Gli assi nella manica dei vecchi nostalgici sono comunque le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare Toranger Red, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio Yashichi trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in Toranger Black) e la piccola **Momoka** (Toranger Pink). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla Squadra Toranger era legata un'operazione di merchandising. Il Municipio di Tokyo costringe Takeshi Nanjo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra, mentre la governatrice di Tokyo, **Tamao Inohara**, si occupa di rigenerarne il capo per dare il via a una vasta operazione commerciale... Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), e ora anche da **Keima**, e **Takano**, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. Il primo è terrorizzato da qualsiasi presenza femminile, così Urd, Skuld e Peitho decidono di 'guarirlo', mentre la donna invita il figlio a sfidare il padre in una corsa motociclistica. Takano scommette con Belldandy: se vincerà Keima, la dea dovrà svelarle la sua vera natura. Ma Keiichi non ha mai battuto il padre in vita sua...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi** "Ganchan" **Kano** alla guida del robot Exaxxion, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, e portano con loro anche l'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata**, vittime dell'odio razziale che ormai sconvolge la Terra. Sheska si lascia credere morto per agire di nascosto, raggiunge Hosuke e gli consegna i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri. Attraverso alcune indagini Riofard intuisce il gioco di Sheska, e invia la flotta sulla Terra senza sapere che ora il prof. Kano è in grado di prevederne le coordinate dell'arrivo. Una collega del 'prigioniero' fardiano penetra nella base, uccidendo **Ryoko**, incinta di tre mesi di Hosuke. Intanto, nello spazio, l'Exxaxion affronta uno scontro più difficile del previsto con l'ammiraglia fardiana...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa Misao Tamai, madre di Shiina. Sudo Naozumi, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina. Il padre di Shiina va in Russia per lavoro, dove pilota caccia militari col collega **Mihara**; qui una strana vecchietta gli chiede di farla volare per andare alla ricerca di **Leonid** 'Lyolya', figlio aviatore scomparso diciotto anni prima. Il buon Tamai accetta, e la porta in volo di nascosto, ma le autorità russe scoprono tutto e ordinano la distruzione del velivolo. I due si salvano atterrando in un vero e proprio bosco sospeso nel cielo, dove incontrano Lyolya, per il quale il tempo sembra non essere passato...

sommario

In copertina:
NARUTARU

Qui a fianco:
INTERSTELLA 5555

Qui sotto:
GHOST IN THE SHELL 2: INNOCENCE

ANIME AL CINEMA

Facciamo un po' il bilancio della situazione.
La Città Incantata - Spirited Away ha vinto un Oscar e un Orso d'Oro di Berlino, e ha retto nelle sale italiane per diverse settimane.
A Cannes è stato presentato **Ghost in the Shell: Innocence**, nuovo capitolo della saga shirowiana (nella versione animata) di Motoko Kusanagi e Bato. Il regista, Mamoru Oshii, è inoltre in arrivo nel nostro paese con l'edizione italiana di **Avalon**, il film 'dal vivo' che finora era stato visto solo nel corso di manifestazioni di settore.
La *space opera* musicale di Leiji Matsumoto e del duo musicale francese Daft Punk, **Interstella 5555** (diretta da Kazuhisa Takenouchi), ha ormai raggiunto anche il piccolo schermo attraverso i canali tematici, per cui possiamo ben sperare di vederlo presto anche sulle reti normali; un 'assaggio' ce lo avevano comunque già dato MTV e compagnia bella, attraverso quattro brani che venivano programmati come singoli video musicali.
A Venezia sarà probabilmente possibile vedere in anteprima italiana assoluta **Steamboy** (la nuova fatica di Katsuhiro Otomo) e - se lo Studio Ghibli fa in tempo a concluderne la lavorazione - **Howl's Moving Castle** di Hayao Miyazaki.
Escludendo **Lapüta**, **Porco Rosso** e **Kiki's Delivery Service**, che pur uscendo sotto marchio Disney non hanno goduto di una proiezione in sala e sono usciti direttamente in video, pare proprio che l'animazione giapponese non-seriale stia iniziando a far breccia anche nel cuore (nella testa?) dei direttori dei festival più celebri e delle case di distribuzione non specializzate.
Bene, speriamo che duri, e che non sia - come già sta accadendo per l'animazione seriale e per i manga - una semplice moda utile solo a cavalcare l'onda del momento. Speriamo, in definitiva, che certi titoli vengano selezionati per il loro valore intrinseco, e non solo perché 'sono giapponesi'. Sarebbe insopportabile dover assistere a una nuova invasione della durata di un annetto, e poi dover sopportare per l'ennesima volta un diradarsi delle proposte fino a tornare, come al solito, a quota zero. In un momento in cui l'animazione internazionale sta finalmente tenendo testa al predominio statunitense (che, fra proposte buone e decisamente mediocri, ha dettato legge per anni), sarebbe alquanto seccante l'effetto "lancia il sasso e poi nascondi la mano".
Speriamo, in generale, che l'animazione (tutta, non solo quella giapponese) inizi a essere considerata per quello che è, ovvero *un altro mezzo* per raccontare, e non *un intrattenimento per bambini*. Sono quindici anni che ripetiamo queste cose per quanto riguarda il fumetto, e qualcosina è cambiata, per cui, con la testa dura che ci contraddistingue, ora romperemo le scatole per altri quindici sul fronte animato cinematografico. Se non la pensate come noi, sopportateci. Se la pensate come noi, avremo molto lavoro da fare insieme. **Kappa boys**

***«Qualsiasi idiota è capace di prendere una tigre per i coglioni, ma ci vuole un eroe per continuare a stringere.»* Enrico Bertolino**

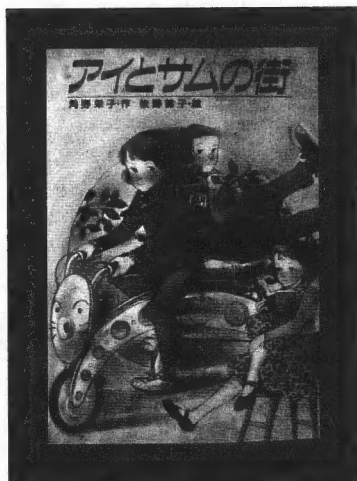
EIKO KADONO
RITRATTO DI SIGNORA

di Mario A. Rumor

I primi ricordi arrivano con il funerale della madre. Una bambina di quattro anni non può comprendere perché una vita si spegne, eppure sa sempre quando qualcuno di tanto importante improvvisamente si dissolve dalla vita. «Presto divenni la piagnucolona più famosa di tutto il quartiere, perché piangevo in continuazione. Ai bambini piacerebbe trovare un motivo per smettere di piangere. Quando ho smesso di farlo, immaginavo di essere una ragazzina che era fuggita di casa: non ero più la piagnucolona che tutti conoscevano, ma una graziosa bambina che viveva in una storia tutta sua. La fantasia che alimentava quei sogni mi ha sempre incoraggiato». I primi passi di uno scrittore hanno spesso inizio proprio lì: dall'album dei ricordi. Per tracciare il percorso che l'ha condotta di fronte a un foglio immacolato non è bastato il ricordo della madre, ci è voluto un viaggio di due mesi su un transatlantico diretto verso il porto di Santos, in Brasile. È lì che ha avuto inizio la carriera di scrittrice di Eiko Kadono. Ed è lì che il mondo dell'infanzia ha preso il sopravvento trovando in lei una penna vivace, mai esausta di scrivere. Abbiamo avuto il privilegio di conoscerla e un po' tutti ora ci aspettiamo, dopo l'edizione italiana di **Kiki – Consegne a domicilio**, di vedere pubblicati tutti i suoi romanzi. Con una precisazione: «In Giappone siamo soliti chiamare la prima pagina di un libro *tobira*, che significa 'porta'. Leggere un libro è come aprire una porta: ed entrare in un mondo straordinario...».

È emozionata di raccontarsi ai lettori italiani?
Certo che sono contenta di parlare con voi! Mi sono recata abbastanza spesso in Europa: la mia prima visita risale al 1962, e da allora credo di averla visitata più di venti volte. Quanto all'Italia, ho vissuto a Roma per due mesi nel 1970 con la mia bambina di quattro anni. Ciò significa che conosco anche qualche parola di italiano! Poi sono stata due volte a Bologna in occasione della Fiera del Libro e ho visitato Firenze e pure Vienna, in Austria.

Ricorda la prima volta in cui ha pensato di essere diventata una scrittrice?
Quando avevo venticinque anni sono andata a vivere per due anni in Brasile. In seguito ho fatto ritorno in Giappone e una casa editrice mi chiese di scrivere qualcosa sui bambini del Brasile. In quell'occasione non ebbi la convinzione di essere diventata una scrittrice. Ma avevo deciso di tentare, e scrissi ciò che mi era stato chiesto più volte prima di consegnare il manoscritto. Scoprii che adoravo scrivere: così il mio primo libro, una storia vera su un bambino brasiliano di nome Luizinho, fu pubblicato quando avevo trentacinque anni. Da allora non ho più smesso di scrivere.

Come mai lei e suo marito emigraste in Brasile?
Perché a quel tempo il governo giapponese non ci permetteva di andare all'estero, e lo yen non era ancora una moneta internazionale. Ma mio marito, che faceva l'architetto, era così impaziente di vedere Brasilia, la nuova capitale, che l'unico modo di farlo era quello di emigrare. A dire la verità, in quei giorni lontani noi non avevamo altra possibilità di scelta di viaggiare all'estero, eccetto che in Brasile.

Il Governo non vedeva di buon occhio viaggi simili?
Be', lo spettro della Seconda Guerra Mondiale non era molto distante, e lo yen giapponese non era ancora 'forte' a quel tempo; il nostro paese non era abbastanza ricco per acquistare moneta straniera e tutto era controllato dal governo.

E che opinione si è fatta del mondo occidentale?
Durante gli anni dell'università ho letto parecchi romanzi europei e americani. Così quando mi sono trovata all'estero ho visto i luoghi di cui avevo soltanto letto o che avevo visto in certi film; ero davvero entusiasta di vedere posti come l'Arco di Trionfo a Parigi (di cui si parla nelle opere di Victor Hugo) o Piazza di Spagna (dove è stato girato *Vacanze romane* con Audrey Hepburn)... Quando vidi San Paulo per la prima volta, rimasi sbalordita nel trovare una città più moderna di quanto mi fossi aspettata in partenza; c'erano palazzi altissimi, molte auto e grandi autostrade. Avevo immaginato il Brasile come un paese più arretrato e non così moderno. Lì, ero affascinata anche dalla musica brasiliana, la samba, che adoro. Dalla società occidentale ho imparato che noi giapponesi dovremmo sempre avere una nostra opinione ed esprimerla chiaramente a parole. Vedi, noi giapponesi ci capiamo l'un l'altro senza troppe parole. In un modo o nell'altro riusciamo a intenderci, ma non abbiamo l'abitudine di esprimere direttamente le nostre opinioni agli altri. Quella era la grossa differenza da rimarcare. Per fortuna oggi le cose sono leggermente cambiate.

Durante il suo soggiorno a Brasilia ha conosciuto il piccolo Luizinho: pensando a Kiki, oserei dire che quello dei bambini è un mondo di magia, un mondo da scoprire, conoscere e proteggere. È vero che l'infanzia è la grande protagonista (in letteratura, nel cinema) del secolo scorso?
Luizinho e Kiki hanno entrambi dodici anni all'inizio di ciascuna storia. Sono sempre stata affascinata da questa età e ho spesso pensato che debba esistere una sorta di bilanciere tra l'infanzia e il mondo degli adulti. Dentro di essi, la mente di un bambino e quella di un adulto sono sempre in competizione. Sono d'accordo con te: credo che grazie a scrittori,

Majo no takkyubin *©1985 Eiko Kadono/Fukuinkan Shoten Publishers Ltd. Foto di Noriko Ichikawa. Per gentile concessione dell'Autrice. Tutti i diritti riservati.*

artisti e registi quell'epoca sia stata particolarmente attratta dal mondo dei bambini.

Tornando al Giappone: cosa pensa del suo paese oggi? Voglio dire: quanto di questo è filtrato nei romanzi che scrive?

In Giappone, il romanzo come genere ha sempre avuto un'essenza particolare, che a uno piaccia o meno. Però vorrei farti un esempio: la giovane maghetta Kiki decide di cambiare città per andare a vivere a Corico e diventare una vera strega, e lì inizia a lavorare nelle consegne. Eppure non ha una sua lista dei prezzi, non si lega a nessuna moneta. Ogni volta lei dice ai suoi tutori: "Vivi e lascia vivere", oppure: "Lasciatemi condividere le cose con gli altri!". Ecco, suppongo che questa mentalità non si trovi più nella società occidentale.

Chi sono gli scrittori che più ama?

Fra quelli stranieri sono solita citare Somerset Maugham, Mark Twain, Charles Dickens, Edgar Allan Poe, Astrid Lindgren ed Erich Kastner. Fra gli scrittori di casa mia, scelgo: Soseki Natsume, Kenji Miyazawa e Atsuko Suga: quest'ultima ha tradotto Yasunari Kawabata e Junichiro Tanizaki in italiano, ed è anche la traduttrice dall'italiano di Antonio Tabucchi. Avete mai sentito il suo nome?

Non ne ero a conoscenza: come se la cava Tabucchi?

Non posso dire se Tabucchi sia realmente popolare in Giappone, ma nella comunità letteraria che si occupa di scrittori stranieri i suoi lavori sono molto apprezzati. Sono stati tradotti una mezza dozzina di suoi libri e io ne ho letti un paio.

Se non fosse diventata una scrittrice?

Forse avrei fatto l'illustratrice, sebbene sappia già che questo lavoro non mi avrebbe dato molto successo!

Che opinione si sono fatti i lettori giapponesi dei suoi romanzi?

Come modesta donna giapponese non so se riuscirei a rispondere alla domanda. Comunque, ciò che mi ha fatto sentire più felice è stato ricevere tante lettere da parte di giovani lettori, i quali scrivevano che erano cresciuti con Kiki e che era stata una presenza fondamentale nella loro vita.

Da quello che so di lei, emerge uno splendido rapporto con il concetto di famiglia: sono troppo indiscreto se le chiedo di parlarcene?

Mia madre morì quando avevo quattro anni, così sfortunatamente non ho ricordi di lei. So che perderla è stata una sorta di tragedia per me, ma se questo non fosse capitato, non avrei mai immaginato che da qualche altra parte esistesse un 'mondo' diverso, che è poi diventato il mio più importante *leitmotiv* negli anni a seguire. Per quanto riguarda mia figlia,

RITRATTO D'ARTISTA

Ecco alcune date che riassumono brevemente la vita della scrittrice. **1935**: Eiko Kadono nasce a Tokyo. **1957**: si laurea alla Waseda Daigaku. **1960**: s'imbarca alla volta del Brasile con il marito come emigrante, dove resteranno due anni. Al suo rientro in Giappone, uno degli insegnanti dell'università la convince a scrivere un libro sui bambini del Brasile. **1970**: *Luizinho Shonen: Brasil wo tazunete* (Il Brasile e il mio amico Luizinho) viene pubblicato, e la carriera della Kadono come scrittrice ha finalmente inizio. **1981**: riceve l'Obusha Prize for Children's literature per il romanzo *Zubon Senchosan no hanashi* (Racconti di un vecchio lupo di mare); sempre in quell'anno Eiko Kadono viene premiata con il Sankei Award per la letteratura infantile grazie al libro *Odorobo Burabura-Shi* (Burabura, il grande ladro in circolazione). **1984**: il libro illustrato *Ohain nasai, Erimaki ni* (Tutti dentro la mia sciarpa) vince un altro Sankei Award, mentre *Zubon Senchosan no hanashi* viene selezionato per il Robo no Ishi Literary Award in memory of Yamamoto Yuzo. **1985**: pubblica *Majo no takkyubin* (Kiki's delivery service – Kiki consegne a domicilio), subito travolto da premi e riconoscimenti, tra i quali spicca il The Honorist dell'Hans Christian Andersen Award. **1989**: Hayao Miyazaki produce e dirige il film *Kiki's delivery service*. **1993**: Eiko Kadono scrive il sequel *Majo no takkyubin 2: Kiki to atarashii maho*. **2000**: il terzo romanzo della serie viene finalmente pubblicato col titolo *Majo no takkyubin 3: Kiki to mouhitori no majo*.

KIKI, DIETRO LE QUINTE

Il film di Miyazaki è stato una sorpresa al botteghino nipponico (2.107.000.000 di yen) e ha così permesso allo Studio Ghibli di ufficializzarsi come studio d'animazione, dopo anni di precarietà. Corico, la città in cui la protagonista si trasferisce, è un omaggio del regista alla città svedese di Gorand (e non solo) visitata nei primi anni '70 per il mai realizzato *Pippi Calzelunghe*. In realtà è una città mitteleuropea che soddisfa piaceri architettonici di mezza Europa, una città a-temporale (il

Luizinho Shonen: Brasil wo tazunete © 1970 Eiko Kadono. Foto di Noriko Ichikawa. Per gentile concessione dell'Autrice. Tutti i diritti riservati.

film è ambientato nell'anno 19XX) che non sembra aver conosciuto l'angosciante parentesi della Seconda Guerra Mondiale. Un crogiolo di culture e lingue diverse (il panificio dove Kiki lavora si chiama Gütiokipänjä, un intricato gioco di parole inventato dalla scrittrice) cui Miyazaki ha mirato in seconda battuta. In realtà il suo pensiero era rivolto allo spirito di indipendenza esistenziale ed economico delle giovani donne giapponesi. Nonostante mai confermate (da parte della scrittrice) diatribe durante la lavorazione con Miyazaki, la produzione del film va ricordata per gli *image board* del regista e per quelli dell'animatore Katsuya Kondo (character design del nuovo *Howl's Moving Castle*). Tra i collaboratori del film figura anche l'americano C. W. Nichols, naturalista, a suo tempo editorialista di "Animage" e grande amico di Miyazaki. Se di polemica si può parlare, questa va intesa per il termine *takkyubin* usato dalla compagnia di consegne Yamato Unyu, il cui marchio è appunto rappresentato da una ragazza in nero su una scopa, con un gatto aggrappato alla gonna e una radiolina appesa al manico. Polemica nata e mai chiarita fra la scrittrice e la

ora anche lei ha deciso di cominciare a scrivere romanzi per l'infanzia. Sono davvero felice di questa sua scelta e non ho alcuna intenzione di interferire nei suoi lavori. È meglio se trova il proprio stile per scrivere liberamente.

E ora tocca a Kiki: quanto è cambiata la sua vita con il successo del film d'animazione di *Kiki's delivery service*?

In genere, il nome di un autore di letteratura per l'infanzia non è molto conosciuto fra i lettori. Infatti, di solito, per loro è più importante il nome del protagonista principale. Ma dopo il successo del film d'animazione, il mio nome è improvvisamente divenuto noto alla gente. È stato un gran sollievo per me sapere che finalmente la mia storia era diventata un po' più celebre.

Quando ha saputo che Hayao Miyazaki era interessato al suo libro? Le ha mai spiegato perché scelse proprio questo romanzo?

Ne venni a conoscenza un paio d'anni prima che il film venisse prodotto. Hayao Miyazaki mi disse che ero stata davvero brava a descrivere la mentalità di una ragazzina. Nel suo studio c'erano molte giovani ragazze che provenivano dalla campagna: erano arrivate a Tokyo con i loro sogni e presto avrebbero scoperto che la vita vera non è per niente facile. Così la storia di Kiki gli ricordava sempre quelle ragazze e Miya-*san* provava una simpatia davvero speciale per tutte loro. Ma, a essere sincera, non avevo mai sentito il suo nome prima di allora e non avevo mai visto uno dei suoi film! È stata mia figlia a istruirmi a dovere.

Come e quando è nata l'idea del romanzo di Kiki?

Quando mia figlia era dodicenne, disegnò su un foglio una maghetta che volava su una scopa di saggina, con un gatto nero al seguito e una piccola radio rossa. Da un lato di quella radio aveva addirittura disegnato le note musicali che uscivano, e parevano suoni allegri. Quando lo vidi mi venne subito voglia di scriverci qualcosa: una storiella su quella streghetta da finire in un paio di giorni. Invece aspettai due anni. Quando mi chiesero di scrivere un romanzo a puntate per un mensile della durata di un anno, decisi finalmente di rispolverare quel vecchio disegno e scrivere di Kiki.

Perché ha ambientato il libro in un'Europa immaginaria, senza tempo?

Per la verità, non ho mai avuto l'intenzione di ambientarlo proprio lì. Durante la stesura avevo sempre immaginato che ciò di cui stavo scrivendo dovesse essere ambientato in qualche posto immaginario. E mi sono divertita ad ambientare il mio romanzo in una terra totalmente inesistente, ma quando il romanzo fu pubblicato con le illustrazioni, queste assomigliavano a una città dell'Europa. Lasciai perdere, anche se non era questa la mia idea originale.

C'è stata collaborazione tra lei e Miyazaki durante la realizzazione del film, oppure il regista ha soltanto scritto la sceneggiatura?

Miyazaki-*san* e io abbiamo discusso due o tre volte, prima che egli iniziasse a scrivere la sceneggiatura. A quel tempo, gli chiesi di non modificare la personalità della protagonista, il suo nome e il titolo. In seguito mi mostrò alcuni disegni preparatori per il film ed erano davvero splendidi!

Ci sono differenze tra il libro e il film?

Sì, sono avvenuti alcuni cambiamenti nella storia. Dal momento che il ritmo di un film e quello di un libro sono sostanzialmente diversi, ho concesso alcune modifiche. La più grossa differenza è nell'ultima sequenza del film: nel mio libro non è presente il dirigibile. E il ruolo della pittrice (Ursula) era diverso. Nel film aveva un ruolo importante per incoraggiare Kiki in un momento particolare della sua vita, ma nel mio libro non è altro che un piccolo episodio.

Qual è il ricordo più bello che ha conservato della realizzazione del film?

Durante le prime fasi della lavorazione ho

Zubon Senchosan no hanashi © 1981 Eiko Kadono. Foto di Noriko Ichikawa. Per gentile concessione dell'Autrice. Tutti i diritti riservati.

Obake © Eiko Kadono. Foto di Noriko Ichikawa. Per gentile concessione dell'Autrice. Tutti i diritti riservati.

spesso fatto visita a Miyazaki nel suo studio. Da principio ci lavoravano sei o sette persone, ma due o tre mesi più tardi vidi non meno di settanta persone impegnate a lavorare davvero sodo. È stato interessante per una profana come me, perché questo non accade quando stai lavorando a un libro. Ricordo anche che Miyazaki aveva sempre una spalla che lo faceva penare e proprio per questo sedeva su una sedia speciale.

La scena di *Kiki's delivery service* che ama di più?

Mi piace moltissimo l'inizio, quando Kiki sta per spiccare il volo con la scopa: poi lei resiste al vento che le scombina la sottana e il suo volto è illuminato dal chiaro di luna...

Crede che Miyazaki abbia inserito nel film la sua presenza forte di autore?

No, credo che Miyazaki non abbia alterato il tema della mia storia. Anche se piccoli particolari della vicenda sono cambiati un po', il gusto e la fragranza del romanzo ancora rimangono gli stessi.

Come donna, qual è la sua posizione sulle donne giapponesi di oggi? Kiki esprime forse l'idea di un precoce femminismo grazie al suo desiderio di emancipazione e indipendenza?

Sì, ho voluto fermamente che la storia di Kiki contenesse concetti del genere. L'età dell'indipendenza nel libro arriva molto prima rispetto alle ragazze comuni. Proprio per questo molte lettrici mi scrissero dicendomi che non potevano certo lasciare la loro casa a quell'età. Tutte le volte che ricevo lettere simili, in genere rispondo che a maghette come Kiki è permesso essere indipendenti prima di noi!

Secondo lei, qual è il ruolo del mondo degli adulti in questa società? Nel film vediamo una città totalmente libera per i giovani, ma non così disponibile verso la protagonista...

Be', ho molto del fanciullesco in me e trovo difficile rispondere a questa domanda: forse quello degli adulti è un mondo fatto apposta per aiutarli a diventare indipendenti.

Qual è il film di Miyazaki che ama di più, oltre *Kiki*?

Sfortunatamente non ho ancora avuto il piacere di vedere tutti i suoi film, però di Miyazaki mi piace molto *Laputa – Castello nel cielo* (Tenku no shiro Lapūta, 1986).

Chi ha firmato le illustrazioni dei romanzi dedicati a Kiki?

Attualmente i volumi di Kiki sono tre: il film è basato ovviamente sul primo libro e le illustrazioni sono di una disegnatrice di nome Akiko Ayashi. Naturalmente, ebbi modo di presentarla a Miyazaki e gli chiesi di rispettare il suo lavoro. Per il secondo libro ci ha pensato

società, che contribuì comunque finanziariamente alla produzione della pellicola. Una curiosità riguarda il quadro realizzato da Ursula a metà film: pittura che ricorda il cortometraggio *Tout Rien* dell'animatore canadese Frédéric Back, di cui Miyazaki è ammiratore. Oltre al film è stato prodotto anche un musical diretto da Yukio Ninagawa, celebre internazionalmente per la messa in scena del *Macbeth* e di *Queen Medea*. Il musical ispirato a Kiki è stato replicato fin dal 1994 a Tokyo e Osaka. Di Hayao Miyazaki, Eiko Kadono ci ha confessato che «è una persona onesta, un artista purosangue. Si sente che ha questo temperamento "artistico". Ama i giovani e spesso si preoccupa del loro futuro, ecco perché ha sempre voluto che lo chiamassero semplicemente *Oji-san* (zio)!».

LE AVVENTURE DI KIKI

Ha detto l'autrice: «Non c'è ragazzino in Giappone che non conosca la maghetta Kiki e il suo gatto Jiji». L'ideazione del personaggio è dovuta alla figlia della scrittrice, allora dodicenne; Eiko Kadono ha raccontato a una platea newyorkese che mentre scriveva il romanzo ha iniziato a osservare il mondo con gli occhi di una maghetta che vola in cielo. «Accadevano diversi incidenti nella storia. Ogni volta che ne capitava uno, non solo Kiki, ma io stessa tremavo al pensiero che ne capitassero degli altri: insomma, mi divertiva provare questo tipo di tensione!». Dal giorno della pubblicazione, il romanzo ha raggiunto la 51° ristampa, vendendo 650mila copie nel solo Giappone.

Scritto in conseguenza del successo del film, *Majo no takkyubin 2: Kiki to atarashii maho* (La nuova magia di Kiki) ha venduto 190mila copie ed è attualmente alla sua 21° edizione. In questa avventura Kiki fa brevemente ritorno a casa dai genitori.

Nel terzo romanzo, *Majo no takkyubin 3: Kiki to mouhitori no majo* (Kiki e l'altra maghetta), la protagonista, ormai sedicenne, dovrà vedersela con una giovane e vivace collega di dodici anni. Eiko Kadono proseguirà la serie, per la gioia dei fan, con un quarto romanzo.

la signorina Tatako Hirono, mentre Miho Satake ha illustrato l'ultimo romanzo: sono tutte ottime disegnatrici.

Ha mai pensato di affidare a un autore di fumetti la versione manga di qualche suo libro?

Potrebbe anche succedere: dipende dalla sua bravura.

***Obake* è l'altro cartone animato legato al suo nome. Pochissime persone ne sono a conoscenza in Occidente: ce ne vuole parlare?**

Esistono ben ventitré libri della serie *Obake*: romanzi che i bambini più piccoli adorano, e fino a oggi sono stati venduti quattro milioni di copie nell'arco di venti anni. Dodici o tredici anni fa, alcune storie di Obake furono adattate per la televisione come serie animata, ma sfortunatamente non hanno mai raccolto un grande successo, rispetto ai libri.

Ha ricevuto offerte da parte di cinema e televisione per lavori non d'animazione?

Sì. Uno dei miei racconti più lunghi, intitolato *The Town of Ai and Sam*, è stato trasformato in uno special televisivo per un programma estivo dedicato ai ragazzi.

Domanda perfida: che ne pensa di *Harry Potter* e che differenze esistono tra lei e J.K. Rowling?

Il fantasy come l'ho inteso io con *Kiki* è davvero vicino alla nostra vita reale. La storia di Harry Potter, invece, è totalmente fantastica e molto lontana dalla vita ordinaria. Kiki ha una sola magia a disposizione – volare - mentre Harry conosce molte magie. Amo scrivere sul mondo delle maghette proprio perché ha un intimo collegamento con il nostro.

Oltre a Kiki, qual è l'altro suo romanzo che preferisce?

Tales of an old sea captain called Zubon.

Ha a disposizione queste pagine per convincere un lettore a scoprire la sua Kiki.

In Giappone i romanzi di Kiki hanno venduto complessivamente un milione di copie, e sono stati amati da tutti. Sono convinta che si tratti di una storia valida per gli adolescenti. Kiki consegna beni materiali, e poiché questi beni contengono anche lo 'spirito' e le speranze di chi li spedisce, indirettamente lei porta alla gente anche questi sentimenti. Considerando che il mondo d'oggi è sostanzialmente materialistico, credo che questo possa essere un tema importante su cui riflettere.

Il titolo del prossimo libro?

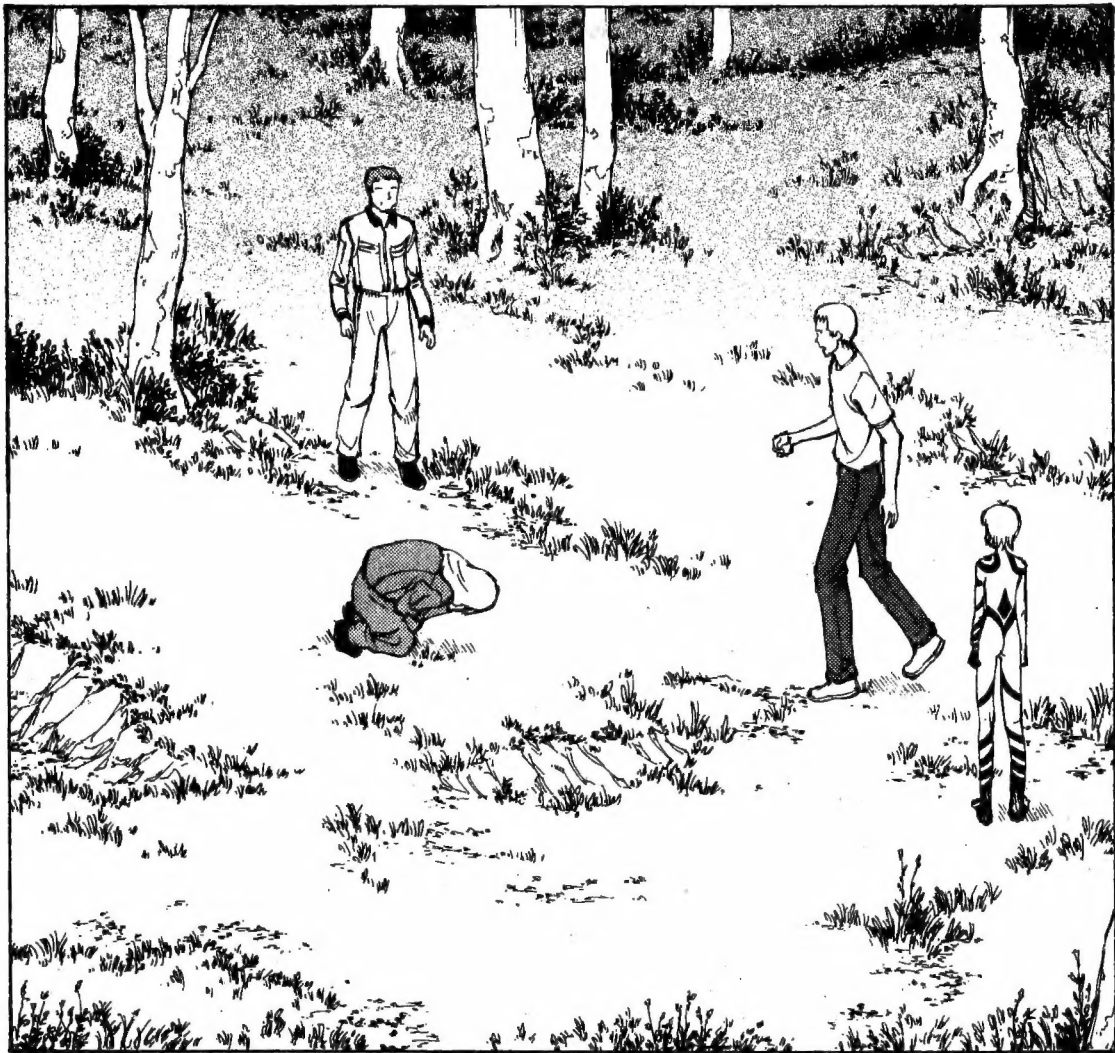
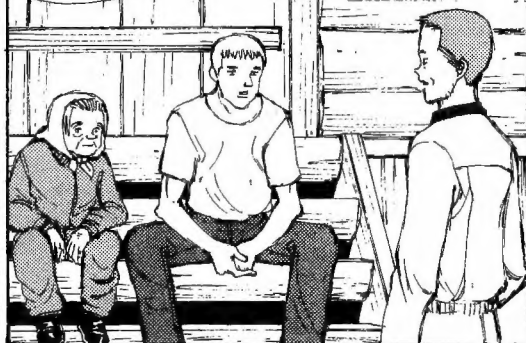
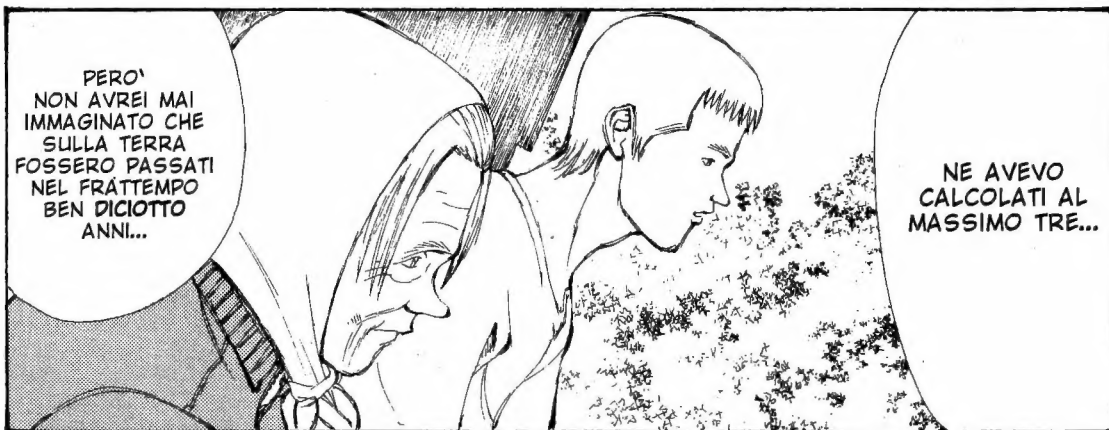
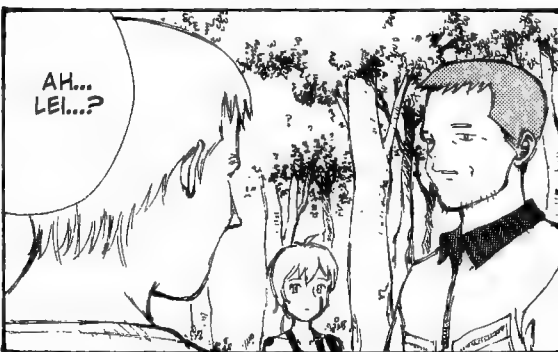
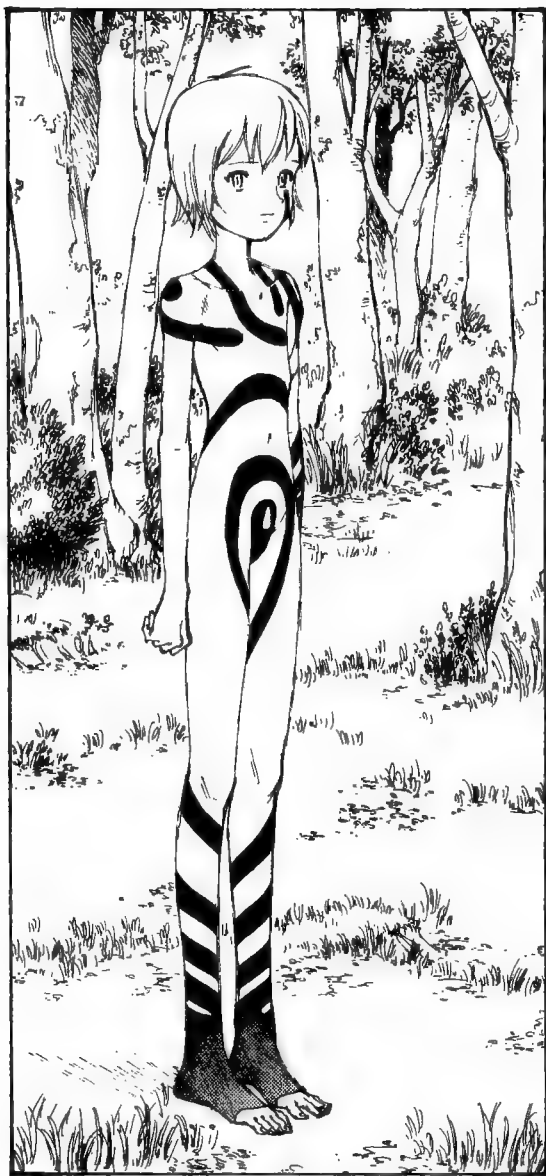
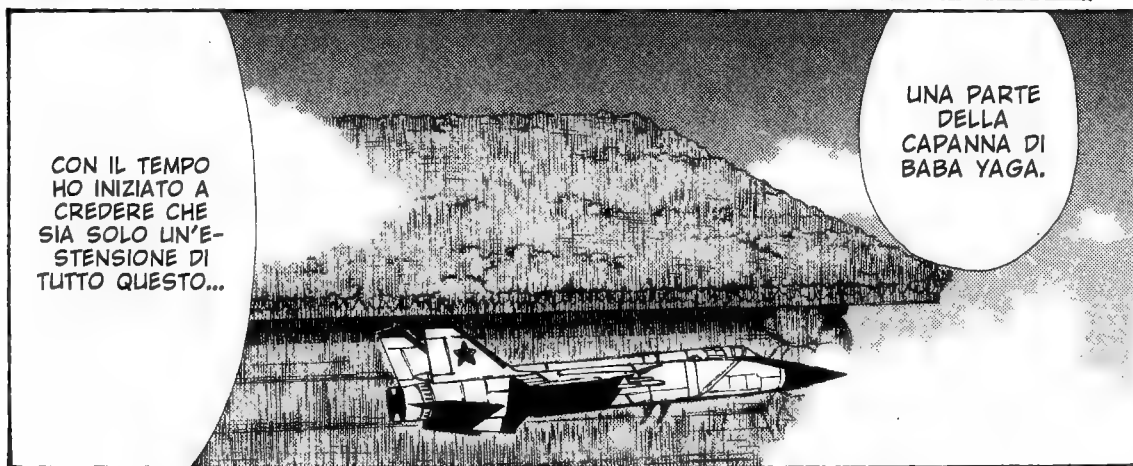
First Love of See-See, the City-Monster.

Di cosa parla?

Sarà il secondo volume della serie *The City-Monster See-See*. See-See è un mostro nato dal muro di una città che s'innamora di un'altra statua di pietra. Ora, però, mi piacerebbe iniziare il quarto capitolo di *Kiki's delivery service* e scrivere un altro libro sulla mia vita in Brasile da dedicare ai lettori più giovani.

Un'ultima parola per i nostri lettori?

Sono rimasta davvero sorpresa quando ho saputo dell'esistenza di un'ottima rivista come questa, dove la nostra cultura del presente viene così bene introdotta a ogni numero. Ma ricordate, questo non è tutto: ci tengo a dirvelo. È lodevole che voi iniziate a scoprire la cultura giapponese con riviste come questa, ma spero capiate che la nostra cultura è molto più profonda, anche per le prospettive future. Grazie davvero di cuore per esservi interessati a me.

*Si ringrazia **Noriko Ichikawa** per aver fatto da intermediaria per questa intervista.*

...NELLO
SPAZIO?!

* FAVOLA GIAPPONESE IN CUI UN PESCATORE TORNA NEL MONDO DEGLI UMANI DOPO AVER SOGGIORNATO IN UN MONDO FANTASTICO SOTTO I MARI, RECUPERANDO PERO' ALL'ISTANTE TUTTI GLI ANNI PASSATI NEL PALAZZO DEL DRAGO. KB

AH... LEI...?
QUELLA CHE VEDETE...
...E' SOLO UNA FORMA ESTERIORE.
PER MEGLIO DIRE, NON HO NEMMENO LA MINIMA IDEA SE SI TRATTI DI UN ESSERE UMANO...
IN REALTA' NON SO SE SIA MASCHIO O FEMMINA...
UNA PARTE DELLA CAPANNA DI BABA YAGA.
CON IL TEMPO HO INIZIATO A CREDERE CHE SIA SOLO UN'E-STENSIONE DI TUTTO QUESTO...

CON QUESTO IMMENSO OGGETTO VOLANTE TRASPORTA FORME DI VITA.

...ANCHE SE SI TRATTA PREVALENTEMENTE DI PIANTE E DI MICRORGANISMI DEL TERRENO.

LEI E' CAPACE DI MANTENERE STABILE QUESTO AMBIENTE.
RIESCE A REGOLARE LA LUCE, L'ACQUA E L'ARIA.

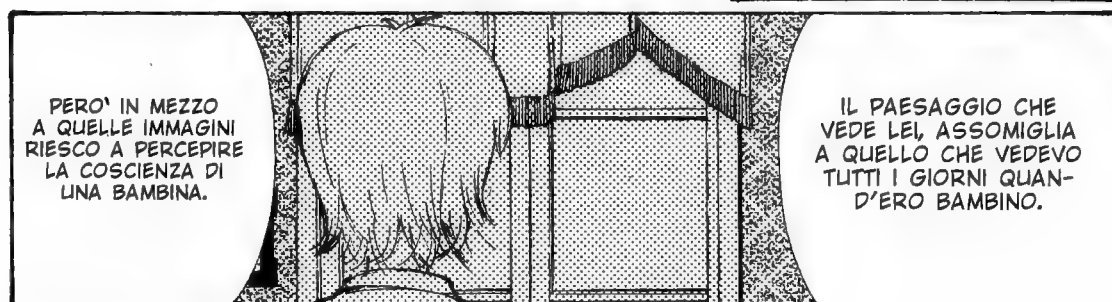
IO...
...MI OCCUPO DI CONTROLLARE LE CONDIZIONI DELLE PIANTE.

TENENDONE MONITORATA LA SALUTE, POSSO DARLE CONSIGLI SU COME REGOLARE L'AMBIENTE.

MA SU DI LEI...
...NON SA DIRMI PROPRIO NIENTE?

NON MI HA MAI RACCONTATO NULLA DI SE'.

MA MENTRE DORMO FACCIO I SUOI STESSI SOGNI.
...ANCHE SE LEI NON DORME REALMENTE...

A VOLTE SI TRATTA DI IMMAGINI PRIVE DI SENSO...
OPPURE DI BOSCHI, O ANIMALI.

PERO' IN MEZZO A QUELLE IMMAGINI RIESCO A PERCEPIRE LA COSCIENZA DI UNA BAMBINA.
IL PAESAGGIO CHE VEDE LEI, ASSOMIGLIA A QUELLO CHE VEDEVO TUTTI I GIORNI QUAN-D'ERO BAMBINO.

SONO CERTO CHE MOLTO TEMPO FA LEI FOSSE UMANA.
IO LA PENSO COSI'.

WROOOOOOOOOO

WROOO

RA TA TA TA TA TA TA TA TA TA

FUOCO!
BTHSS
SHH
FWP
...SCOM-
PARSI?

L'ESERCITO SOVIETICO CI STA ATTACCANDO?
AH, DIAMINE...
DIMENTICAVO...

NON CAPISCO BENE LA SITUAZIONE...
...MA PARE CHE ABBIANO DAVVERO INIZIATO AD ATTACCARCI.

CE L'HANNO CON TE, MAMMA?
BE', CREDO PROPRIO DI ESSERE IO IL LORO OBIETTIVO.

CREDO CHE QUI SIATE AL SICURO.

MA TU PERCHE' SEI VENUTA QUI, MAMMA?
COME SAREBBE A DIRE?

SONO VENUTA A CERCARE TE...
...FACENDOMI AIUTARE DA QUESTO SIGNORE.

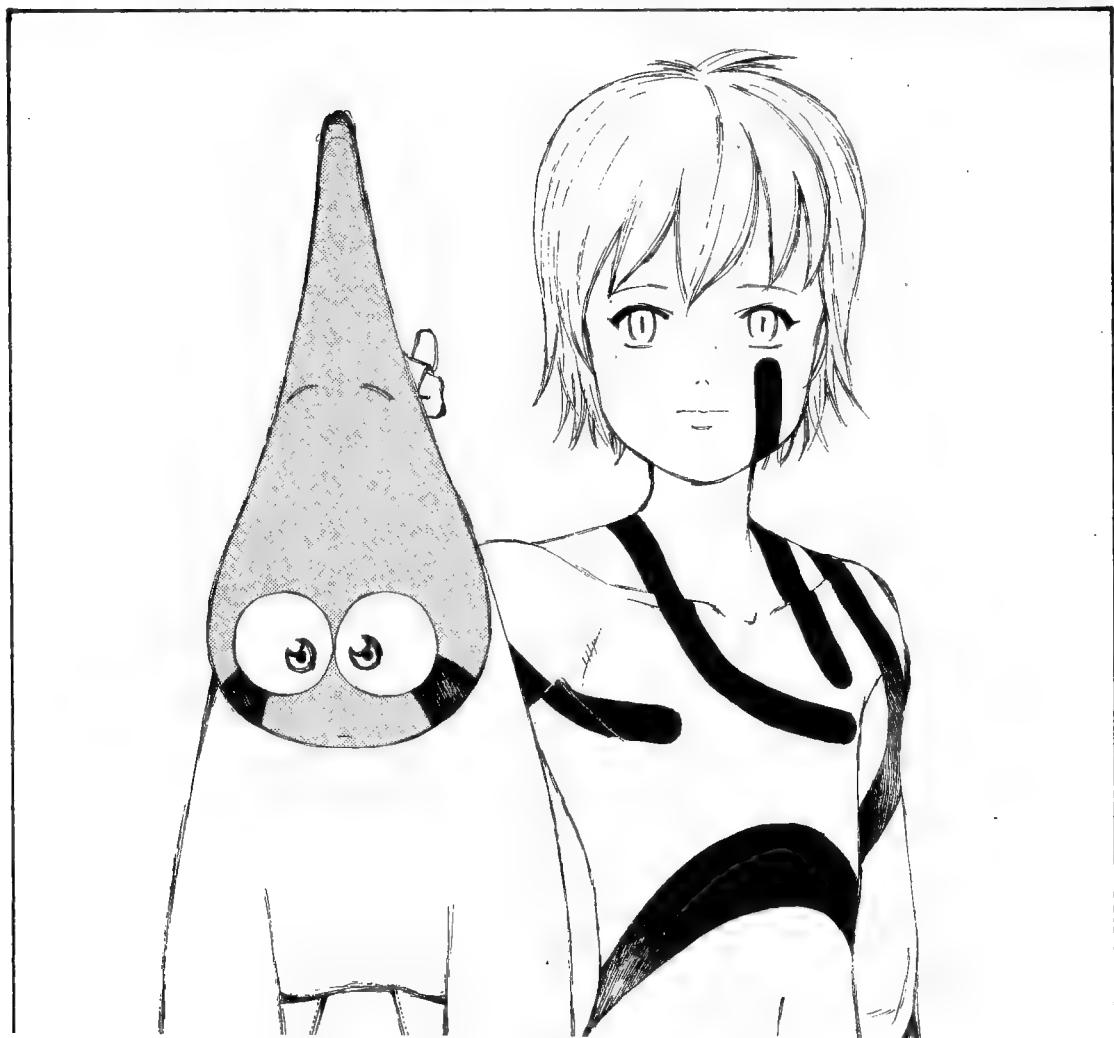
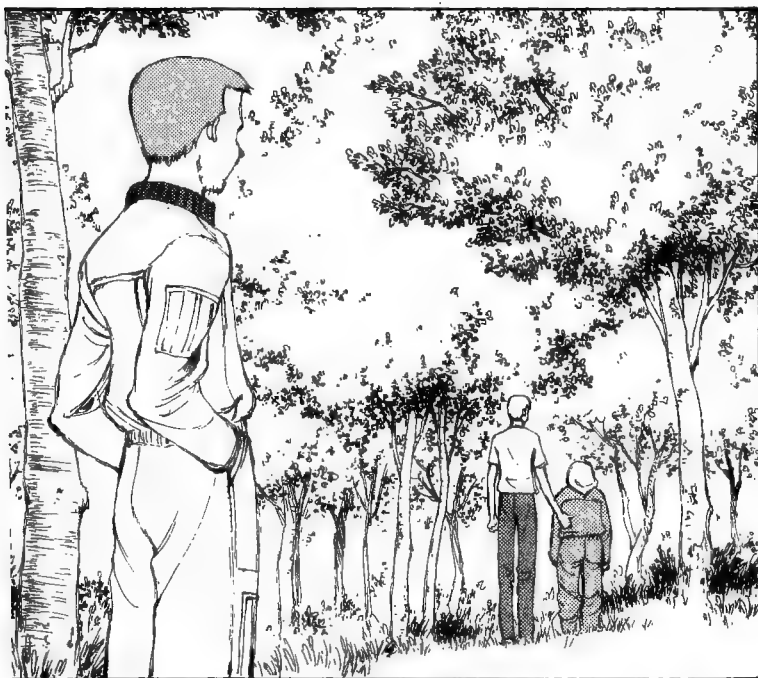
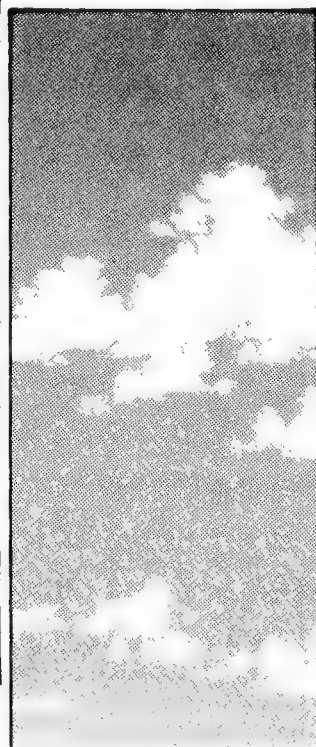
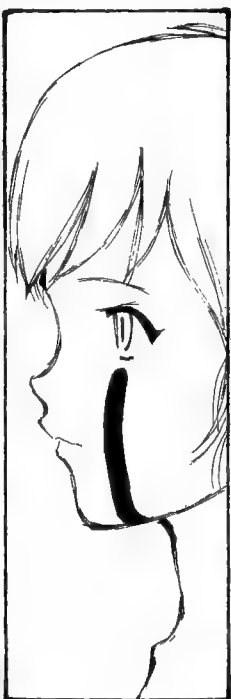
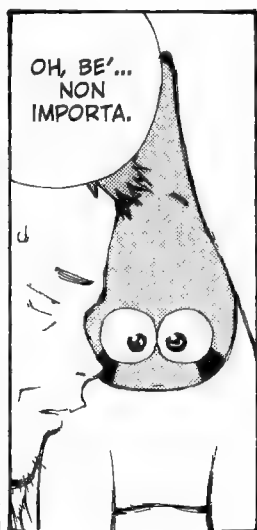
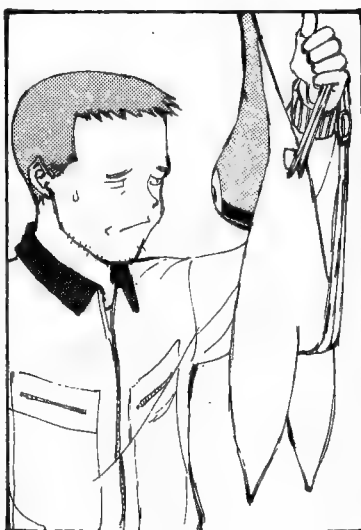
COMUNQUE AVEVO GIA' RINUNCIATO DA TEMPO ALL'IDEA DI RITROVARTI VIVO.
TI HO DATO DELLE PREOCCU-PAZIONI.
SCUSAMI.
L'IMPORTANTE E' CHE SEI VIVO.
NON PREOCCU-PARTI.
MAMMA... POSSIAMO PARLARE DA SOLI?

UH? ... COSA...?

OH, BE'... NON IMPORTA.

CREDO CHE ORMAI MI RESTINO POCHE COSE DI CUI MERAVIGLIARMI.

STO INIZIANDO AD ABITUARMI A OGNI STRANEZZA...
PROPRIO IO. HAH.

UN'ESPERIENZA DEL GENERE...
...FAREBBE SVENIRE MISONO, SE GLIELA RACCONTASSI... AH, MISONO SAREBBE MIA MOGLIE...

FRA POCO QUESTO OGGETTO VOLANTE PARTIRA' DI NUOVO DALLA TERRA.
VORRESTI VENIRE CON ME, MAMMA?
...NON VUOI TORNARE A CASA?

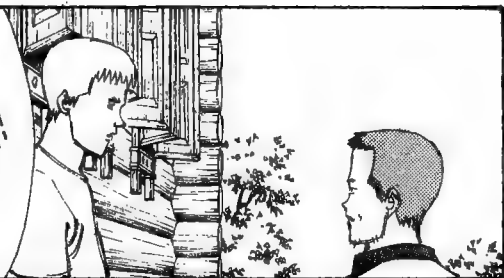
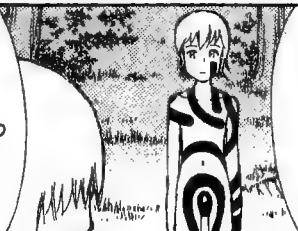
IO AVEVO QUESTA INTENZIONE ALL'INIZIO, MA...

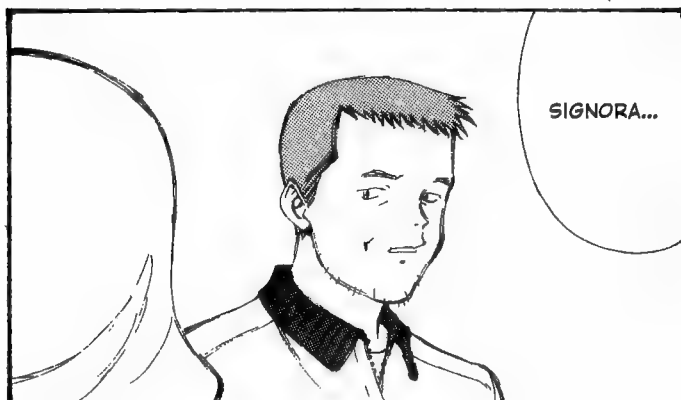
NON POTREI VENIRE IN UN POSTO DEL GENERE.
CAPISCI?

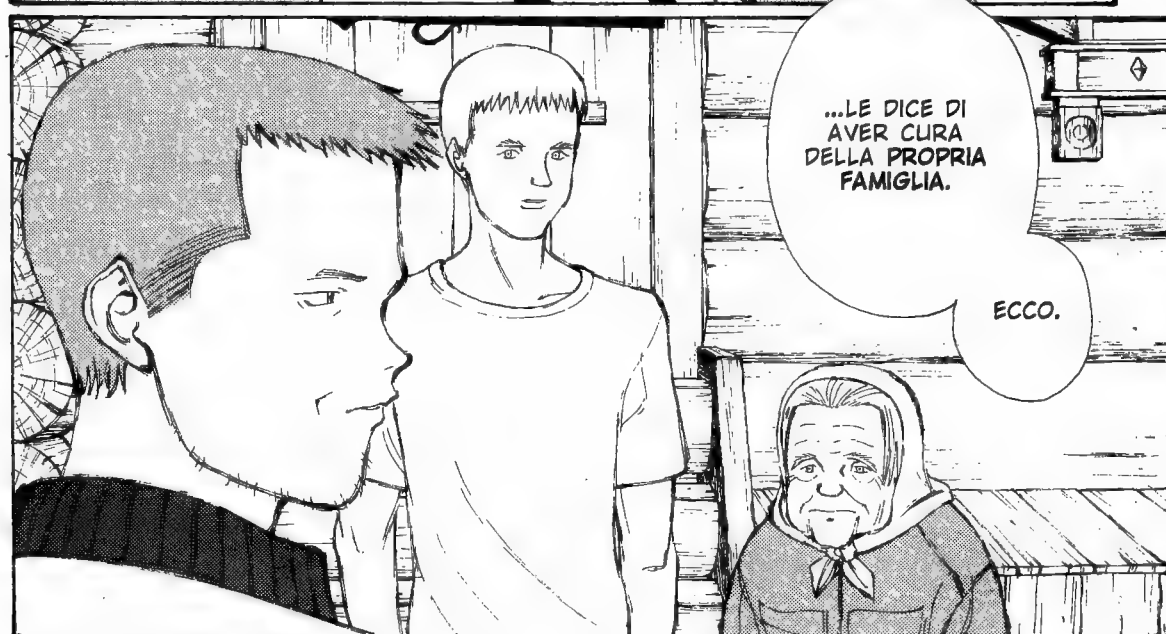
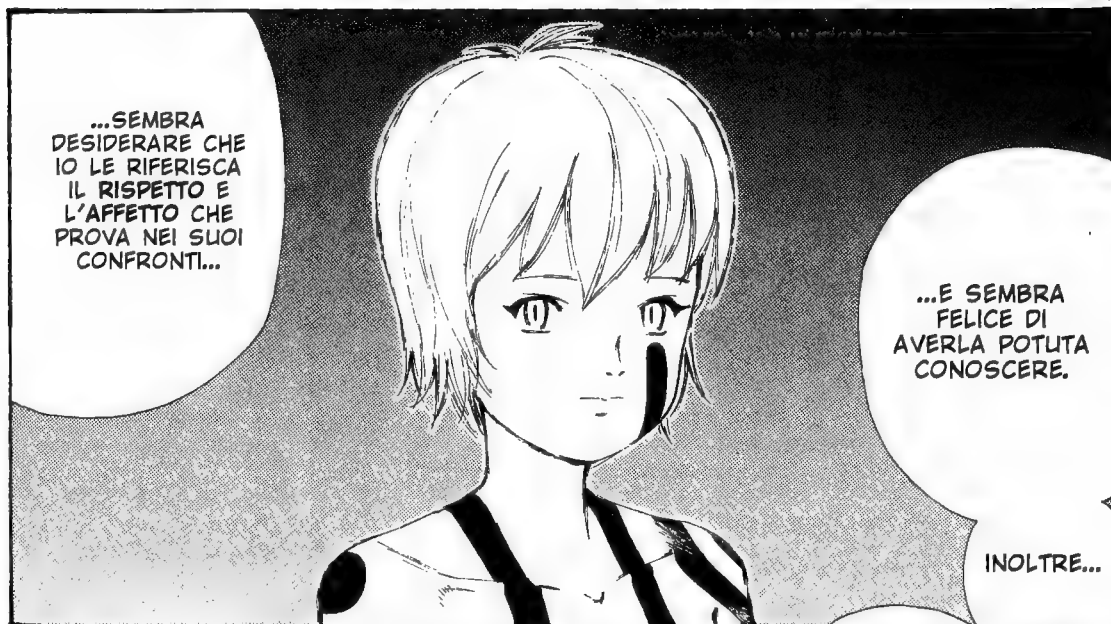
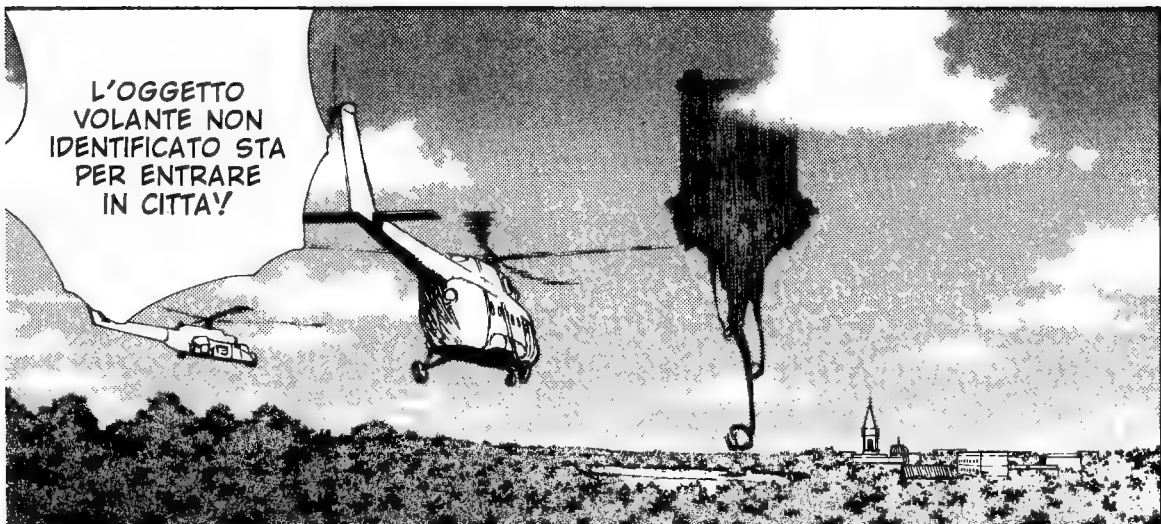
TU VUOI ANDARCI DI NUOVO, VERO?

QUANDO TORNERAI LA PROSSIMA VOLTA?
...FRA ALTRI DICIOTTO ANNI?

LYOLYA...

FRA NON MOLTO QUESTA COSA LASCERA' DI NUOVO LA TERRA.

CONTINUANDO SU QUESTA TRAIETTORIA, RAGGIUNGEREMO LA CITTA'.
APPENA SAREMO ARRIVATI, VORREI CHE ACCOMPAGNASSE GIU' LEI E MIA MADRE.

SAREBBE STATO MEGLIO CHE NESSUNO L'AVESSE VISTO...
...MA PARE CHE LA SITUAZIONE LA' FUORI SIA CAMBIATA.

LEI NON TORNA A CASA?

SIGNORA...

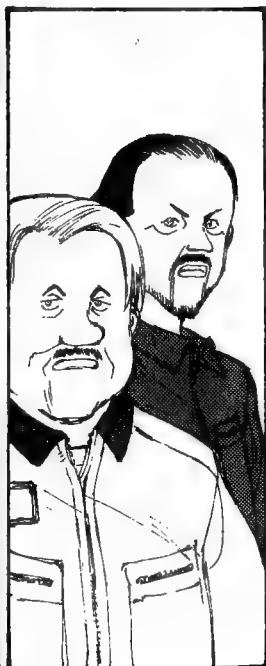
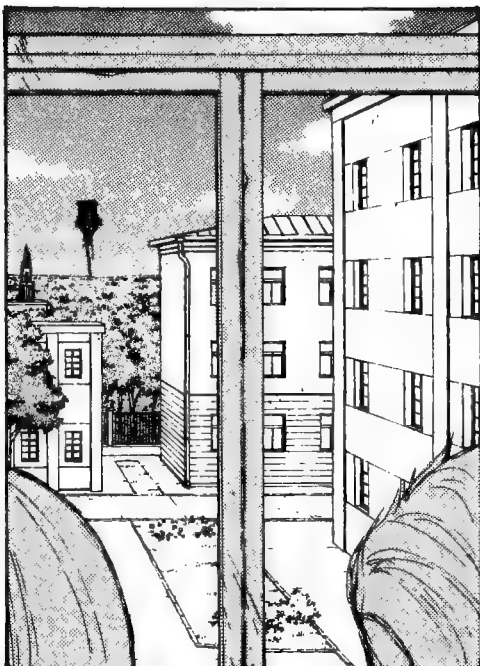
NON FA NIENTE.
SU, LASCIALO PARTIRE.

...SEMBRA DESIDERARE CHE IO LE RIFERISCA IL **RISPETTO** E L'**AFFETTO** CHE PROVA NEI SUOI CONFRONTI...

...E SEMBRA FELICE DI AVERLA POTUTA CONOSCERE.

INOLTRE...

...LE DICE DI AVER CURA DELLA **PROPRIA FAMIGLIA.**

ECCO.

* IN RUSSO "NON FARCI CASO". KB

L'OGGETTO
VOLANTE SI
E' FERMATO!

WROOOO

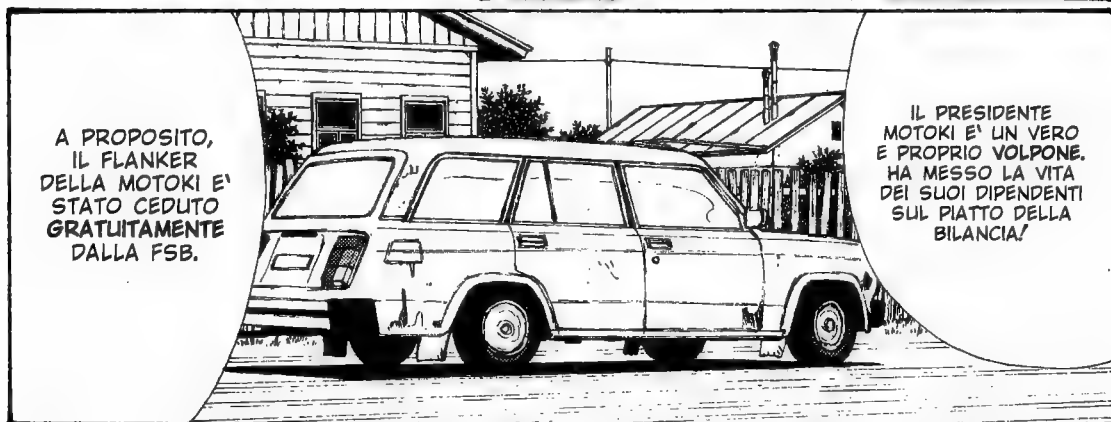
QUELLI DELLA FSB SI SONO RITIRATI SENZA FARE NULLA.
CI CREDO... CON TUTTA QUELLA GENTE LI' A GUARDARE...
NE PARLAVANO ANCHE I TELEGIORNALI.

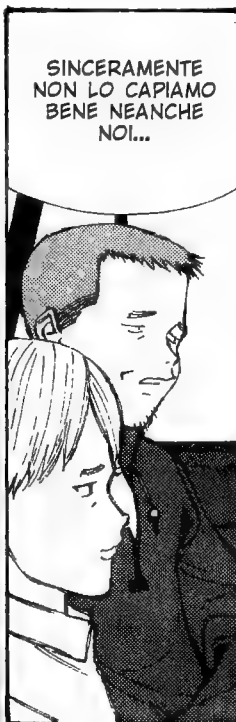
LA INVIDIO, SIGNOR TAMAI!
MA CHE DICI?! C'E' MANCATO POCO CHE MI AMMAZZASSERO!

QUINDI, COME IMMAGINAVO, QUELLO E' L'OBIETTIVO DELLA FSB?
GIA'.

QUESTO SIGNIFICA CHE TUTTI I PAESI DEL MONDO STANNO DANDO LA CACCIA A QUELLA COSA?
BE', MI SEMBRA IL MINIMO...

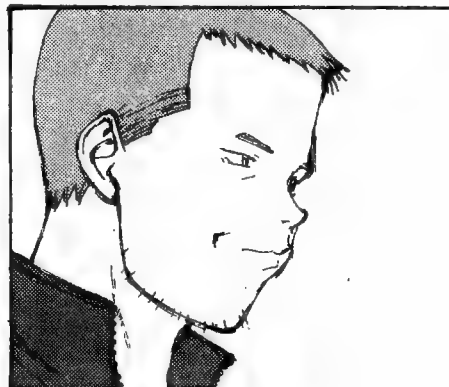
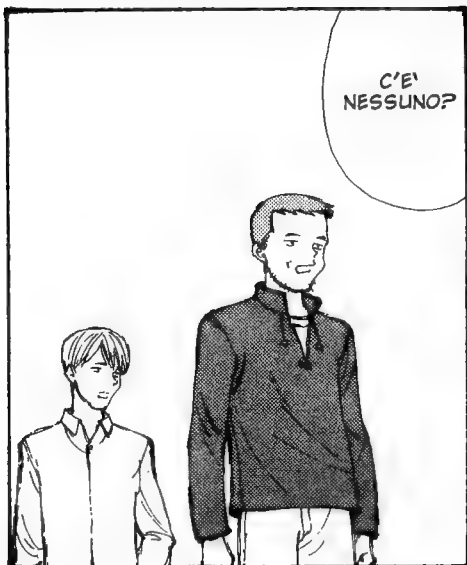
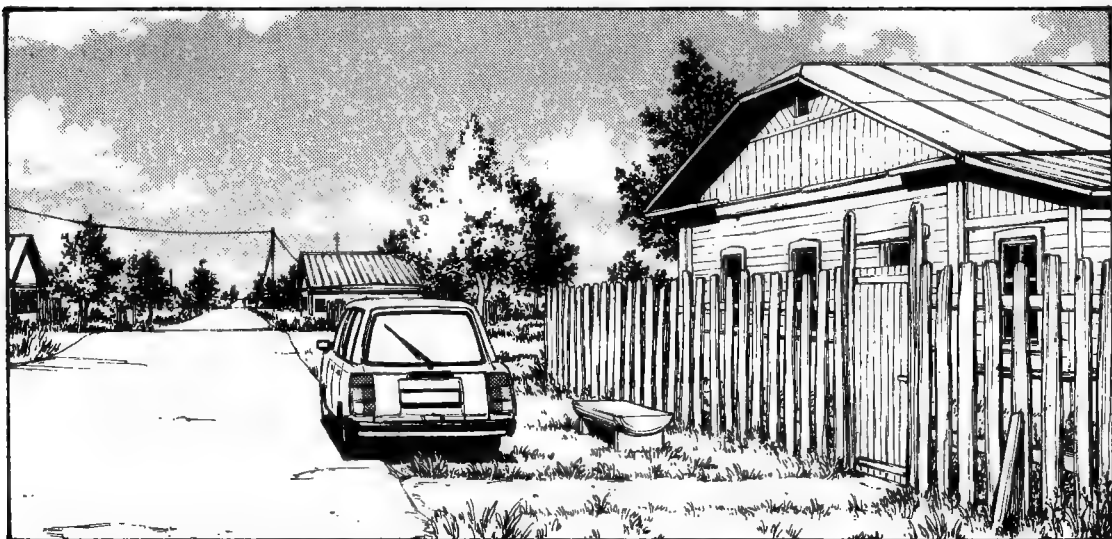
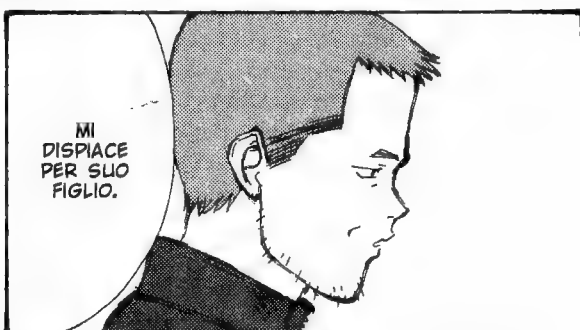
COMUNQUE, PARE CHE QUESTO COMPLOTTO DELLA FSB NON SARA' RESO PUBBLICO...

UN COMPORTAMENTO TIPICO DA GIAPPONESI!
BE', NON SAREBBE CERTO UNA POLITICA INTELLIGENTE, CERCARE DI PEGGIORARE I RAPPORTI TRA DUE PAESI... INOLTRE, DAL PUNTO DI VISTA DEL GOVERNO GIAPPONESE, E' STATO ADDIRITTURA FATTO UN FAVORE...

A PROPOSITO, IL FLANKER DELLA MOTOKI E' STATO CEDUTO GRATUITAMENTE DALLA FSB.
IL PRESIDENTE MOTOKI E' UN VERO E PROPRIO VOLPONE. HA MESSO LA VITA DEI SUOI DIPENDENTI SUL PIATTO DELLA BILANCIA!

CHE DIAVOLO E' MAI QUELLO?!
COME FA A ESISTERE UNA ROBA DEL GENERE?!

SINCERAMENTE NON LO CAPIAMO BENE NEANCHE NOI...

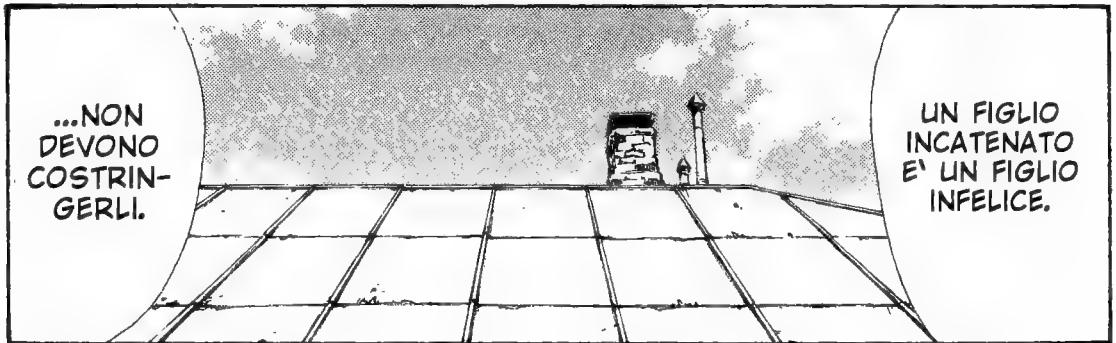
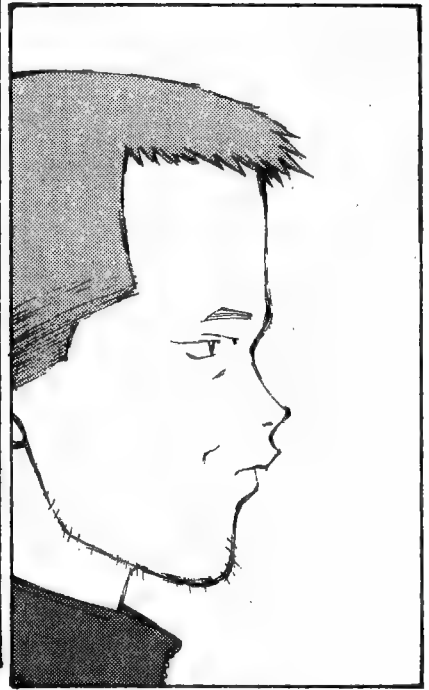
PENSAVO CHE LEI NE SAPESSE DI PIU', SIGNOR TAMAI.

C'E'
NESSUNO?

SONO QUI
DIETRO!

BUON-
GIORNO.
SIGH...

MI
DISPIACE
PER SUO
FIGLIO.

NON
DEVE
DISPIA-
CERSI.
SE NON
ALTRO, HO
SCOPERTO
CHE E' VIVO.

A ME BASTA
SAPERE CHE
E' VIVO,
OVUNQUE
SI TROVI.
NON
DESIDERO
NIENT'ALTRO.

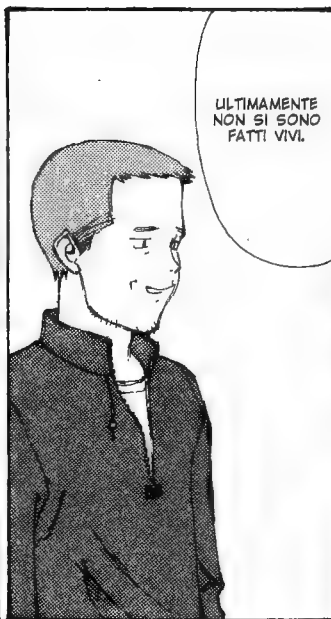
FIGLI NON RIMANGONO IN ETERNO CON I GENITORI.
PERCIO', ANCHE SE I GENITORI LO DESIDERANO...

...NON DEVONO COSTRIN-GERLI.
UN FIGLIO INCATENATO E' UN FIGLIO INFELICE.

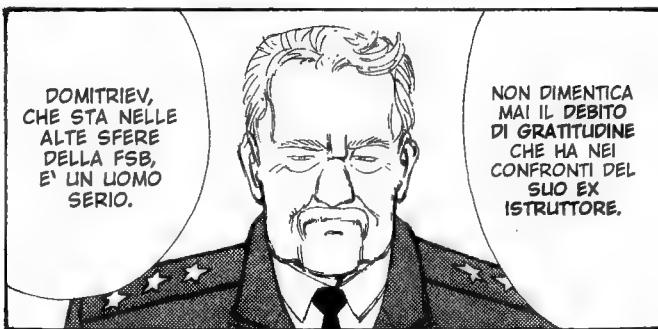
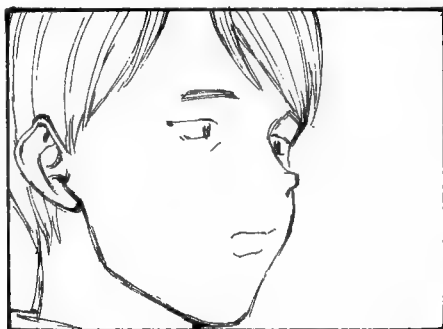
BISOGNA ESSERE PAZIENTI.
PER DICIOTTO ANNI HO ATTESO IL GIORNO IN CUI MI AVREBBERO NOTIFICATO LA MORTE DI LYOLYA, PERCIO' QUESTO NON E' NIENTE, PER ME.

NON CAPISCO BENE PERCHE' LYOLYA ABBIA A CHE FARE CON QUELLA STRANA COSA...

...MA IO DEVO RIMANERE QUI.

QUALCUNO DEVE PROTEGGERE QUESTA TERRA...

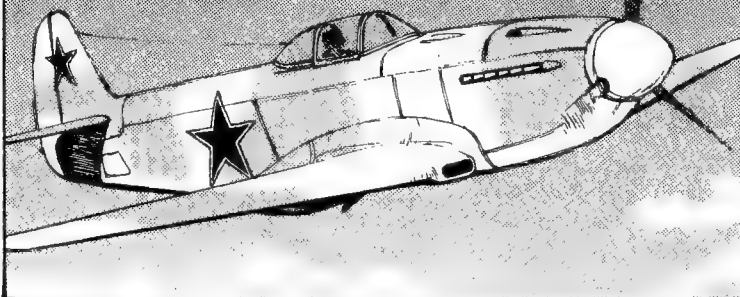
COME SI COMPORTANO I FUNZIONARI...
...DOPO QUEL CHE E' SUCCESSO?

ULTIMAMENTE NON SI SONO FATTI VIVI.

MI SONO RACCOMANDATA ANCH'IO.
CREDO CHE NON CI SIA PIU' ALCUN PROBLEMA.

DOMITRIEV, CHE STA NELLE ALTE SFERE DELLA FSB, E' UN UOMO SERIO.
NON DIMENTICA MAI IL DEBITO DI GRATITUDINE CHE HA NEI CONFRONTI DEL SUO EX ISTRUTTORE.

NON GLI PERMETTERO' MAI DI TOCCARE I MIEI OSPITI.

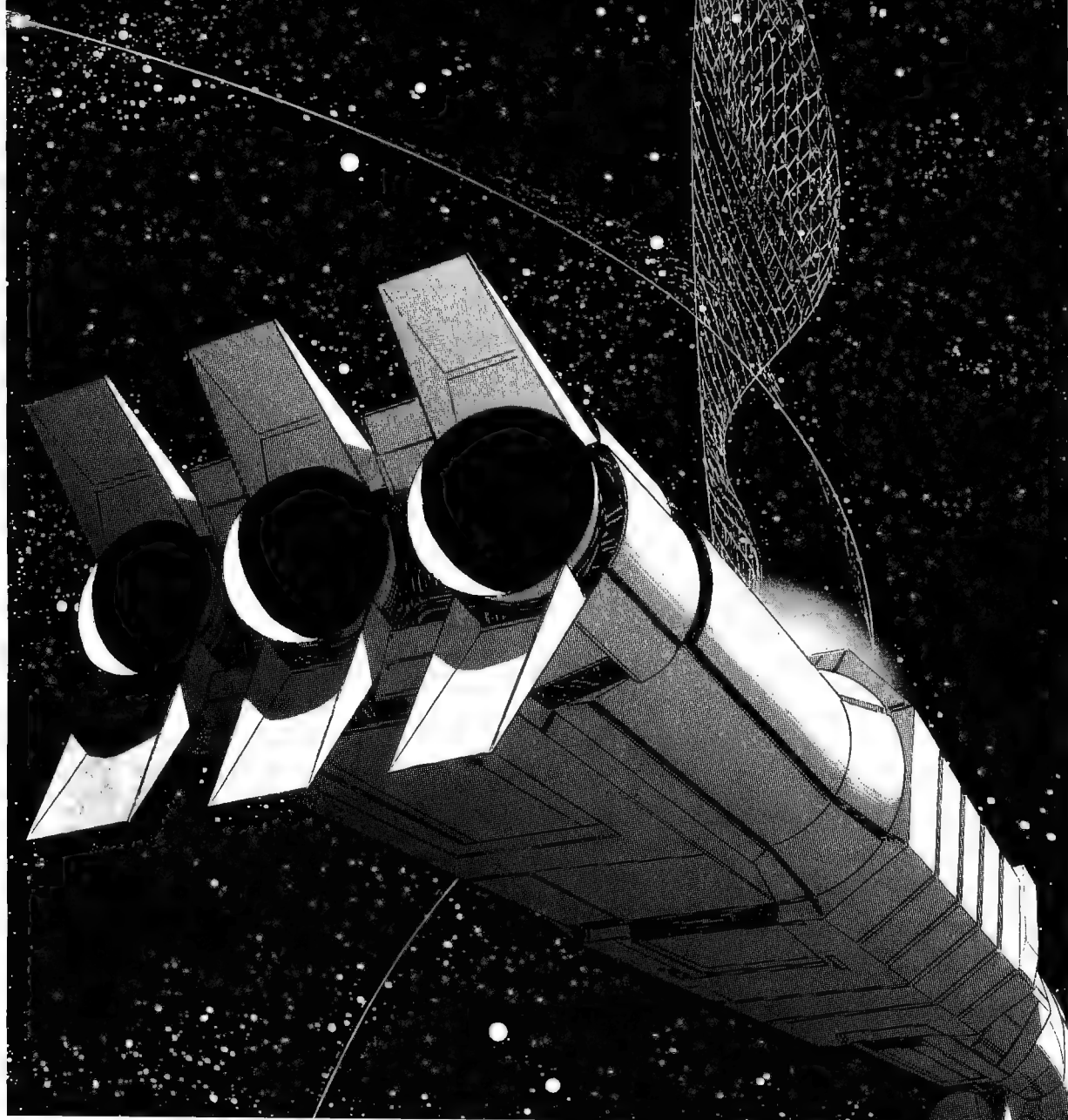
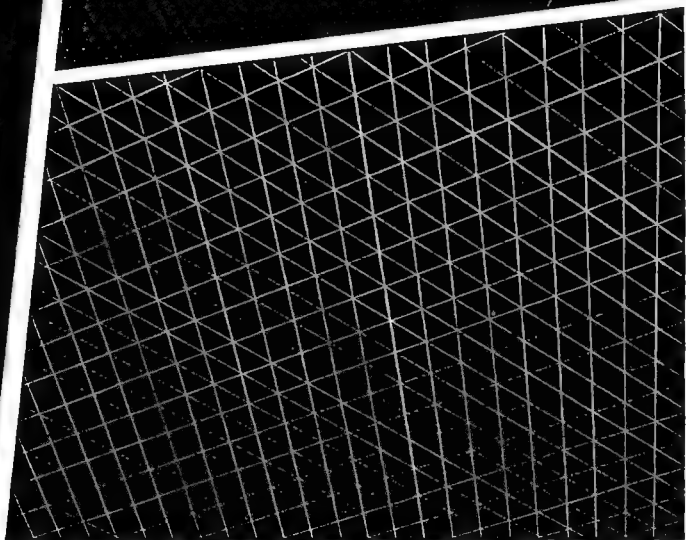
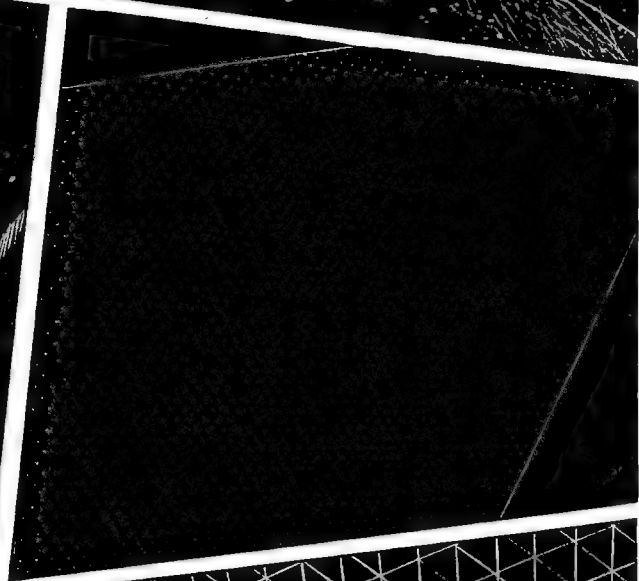
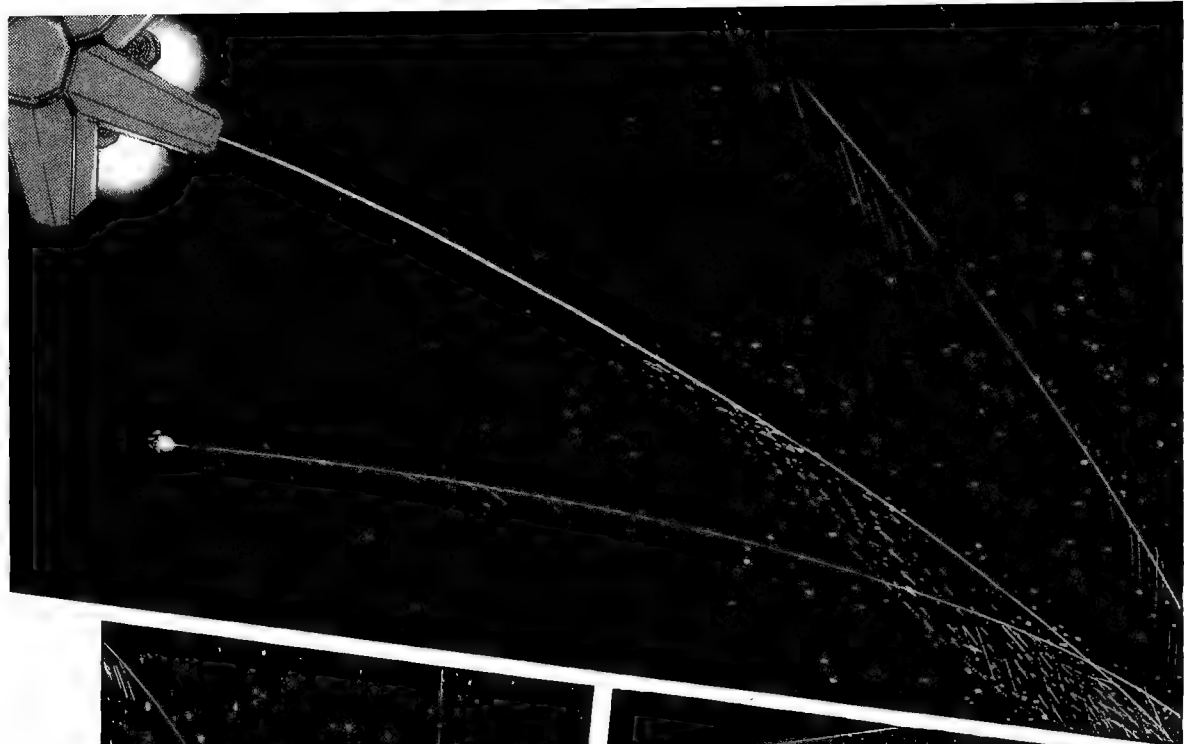
...DOMITRIEV?
SI TRATTA DI UN GENERALE SUPERIORE DELLA FSB. E' IL CAPO DI RAKHMANIN, IL TIZIO CHE TI HA TENUTO IN STATO DI FERMO, MIHARA.

LA SIGNORA ERA IL SUO ISTRUTTORE.

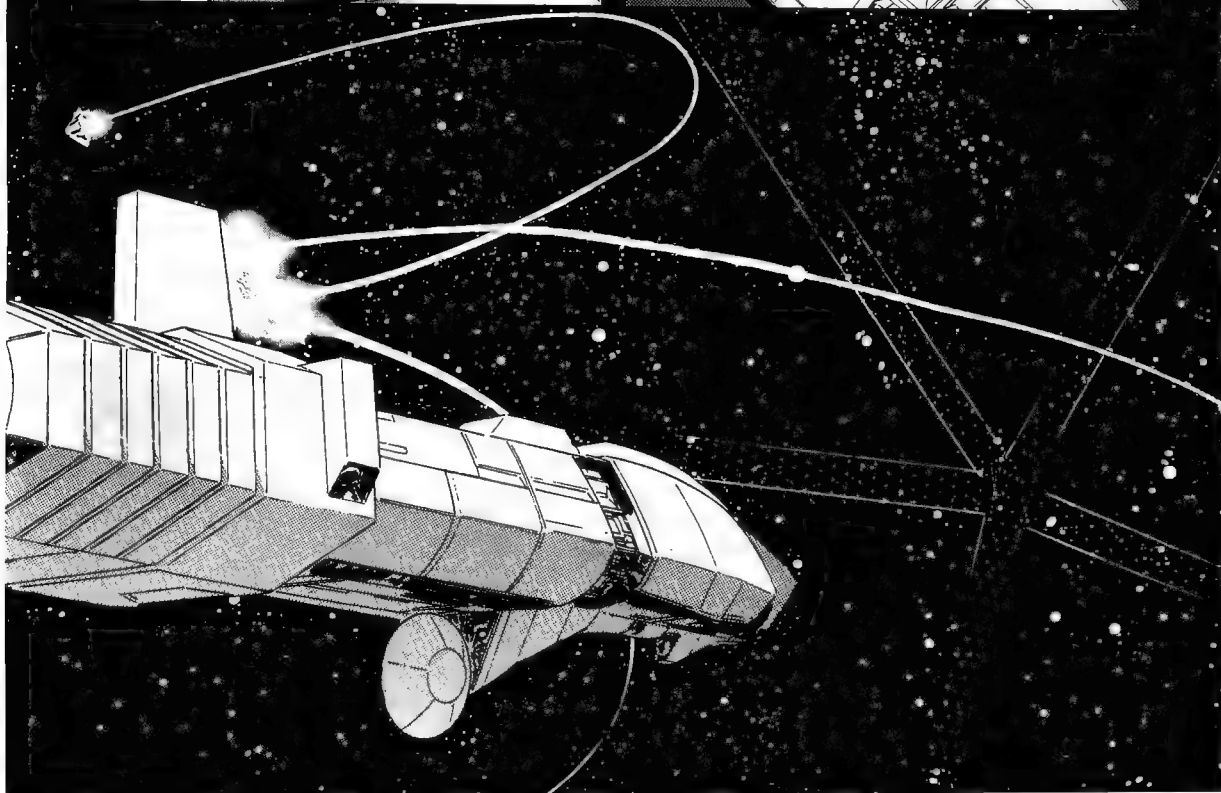
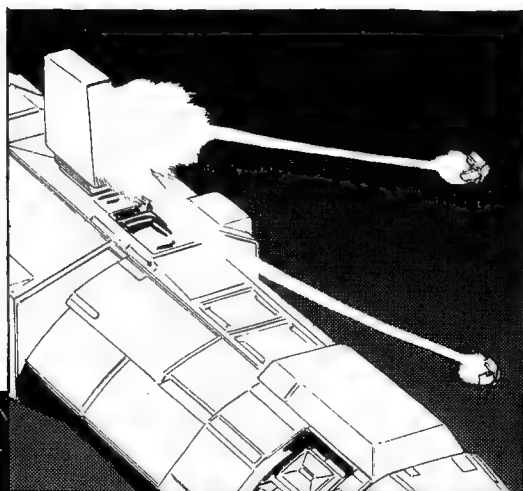
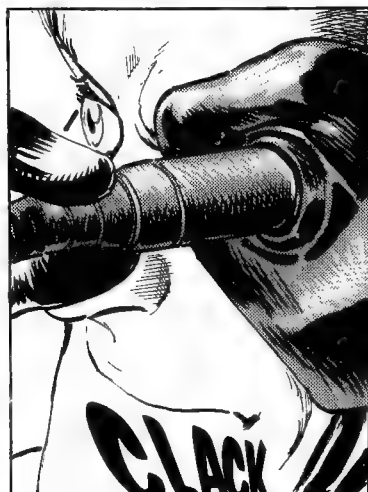
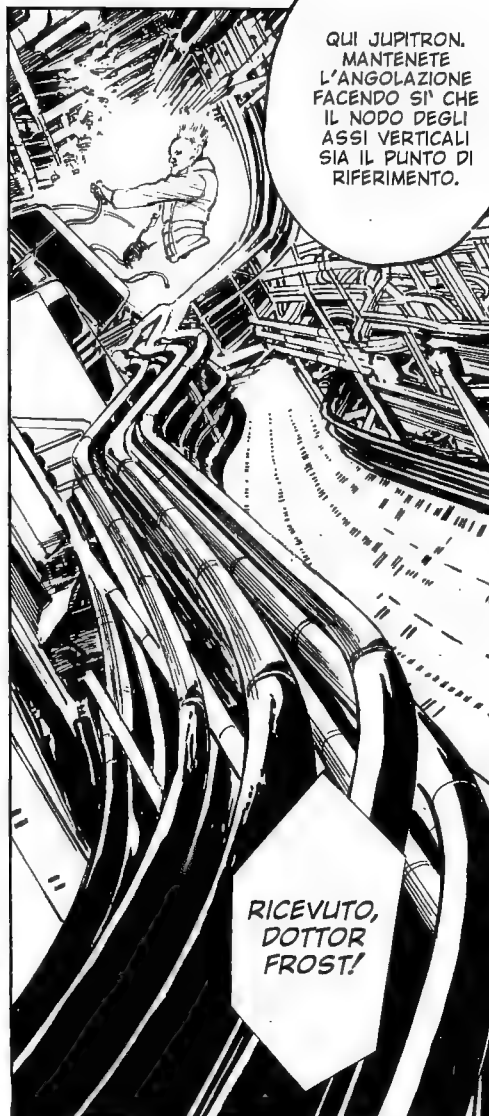
PILOTAVA UNO YAK-3.
UN VERO ASSO DURANTE LA GRANDE GUERRA.

...QUELLO E' IL MIO VECCHIO NOME.
L-LA FAMOSA IVANOVA?!
L-LEI E'... INNA IVANOVA?!

CALMATI, BARBA! SEMBRI UN MOC-CIOSO!
OH, MIO... DEVO STRINGERLE LA MANO!

VENITE. PRENDIAMOCI UN TE'.

YUKINOBU HOSHINO
(con la collaborazione di
Takanobu Nishiyama)
MOON LOST
CAPITOLO 8

E' STATA TERMINATA L'ESTENSIONE DEL NODO DEGLI ASSI PRINCIPALI NELLE CINQUE DIREZIONI. PASSIAMO ALL'APERTURA DEL PANNELLO ANTENNA...
LANCIO DEI NODI DEGLI ASSI ORIZZONTALI!

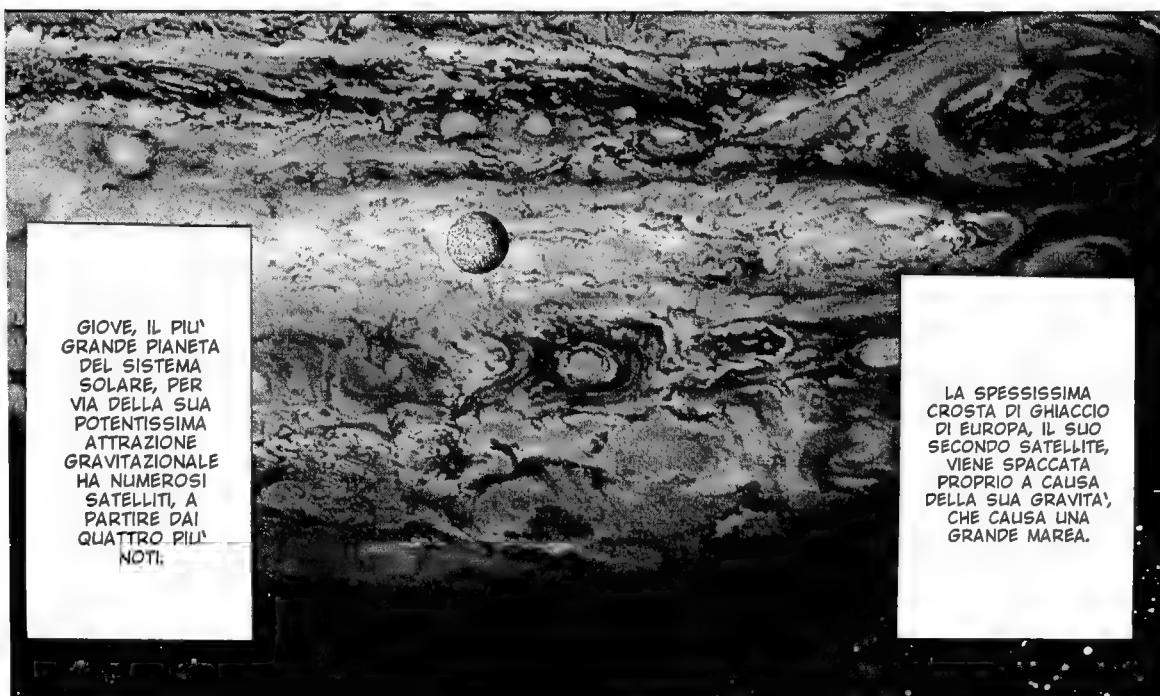
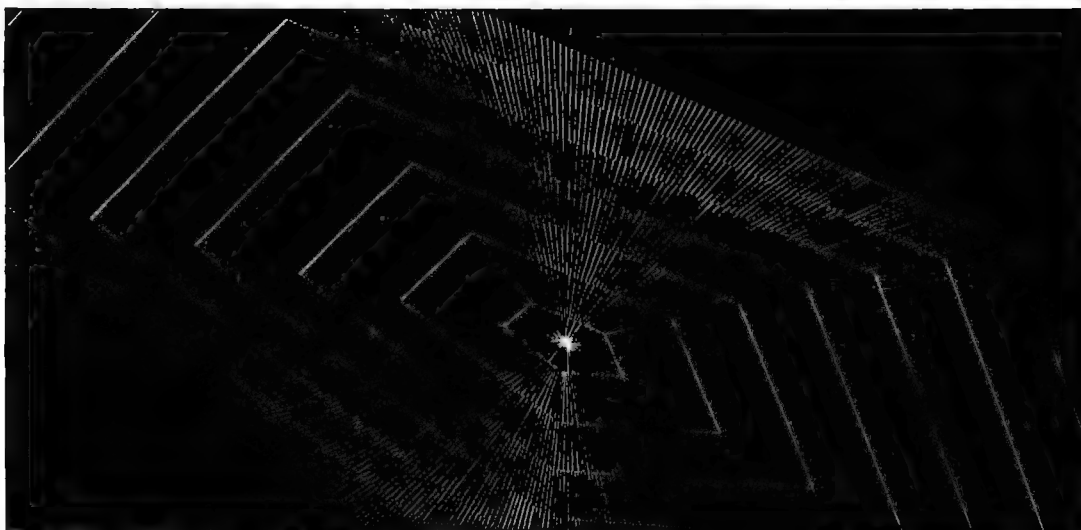
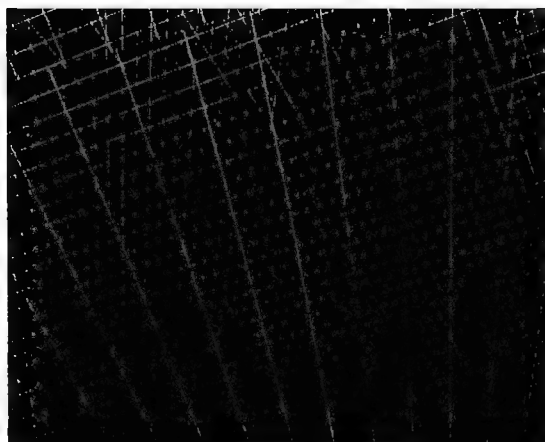
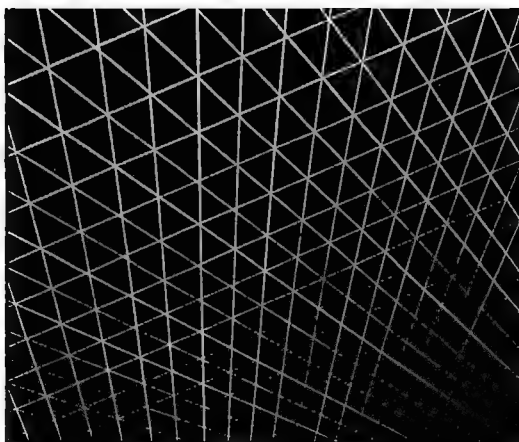
QUI JUPITRON. MANTENETE L'ANGOLAZIONE FACENDO SI' CHE IL NODO DEGLI ASSI VERTICALI SIA IL PUNTO DI RIFERIMENTO.
RICEVUTO, DOTTOR FROST!

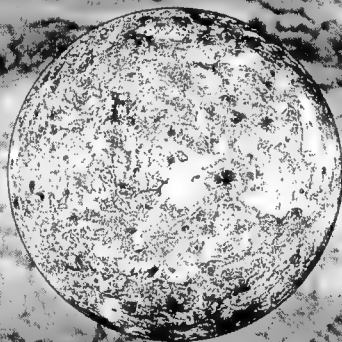
CLACK

IL DIAMETRO E' DI 500 CHILOMETRI, LA SUPERFICIE TOTALE E' DI 150.000 CHILOMETRI QUADRATI...
SI TRATTA DELLA PIU' GRANDE STRUTTURA SPAZIALE MAI CREATA NELLA STORIA...

QUI KILIX. ESTENDEREMO UN PANNELLO ANTENNA SU OGNI CAVO DI TENSIONE.

E' MOSTRUOSAMENTE ENORME, CERTO... MI CHIEDO SOLO SE UNA COSA SIMILE A UNA RAGNATELA POSSA FUNZIONARE...

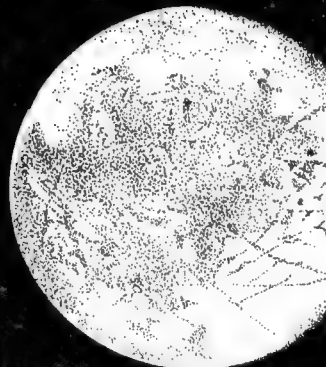
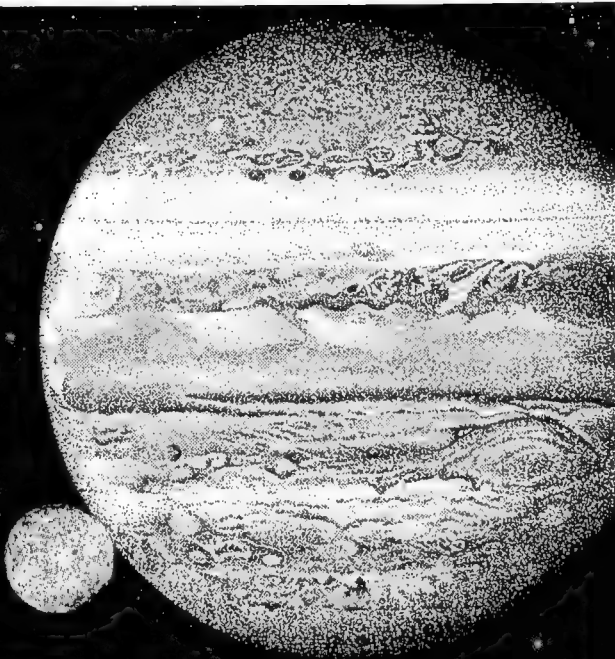
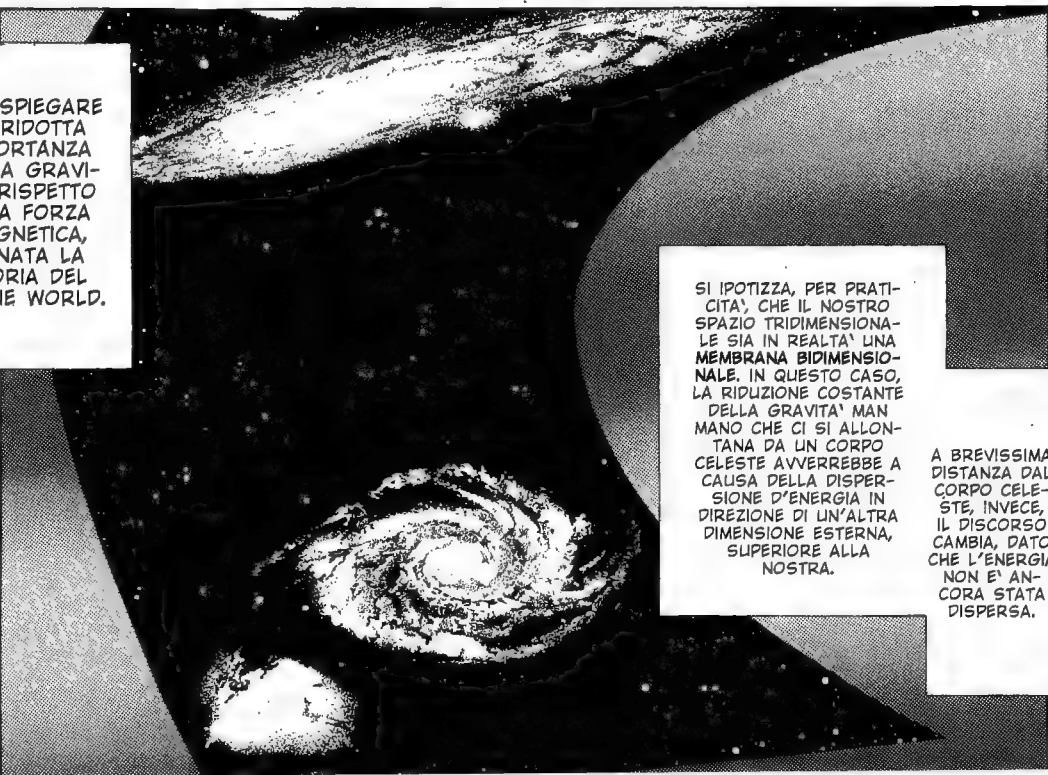
NON E' AFFATTO UNA RAGNATELA, MA UN'ANTENNA PER IL CONTROLLO DELLE ONDE GRAVITAZIONALI DI FASE.
CREDO DI AVERVI SPIEGATO PIU' VOLTE CHE SI TRATTA DI UN DISPOSITIVO POTENTISSIMO, CREATO IN BASE ALLA TEORIA DEL BRANE WORLD, LO SPAZIO MEMBRANACEO.

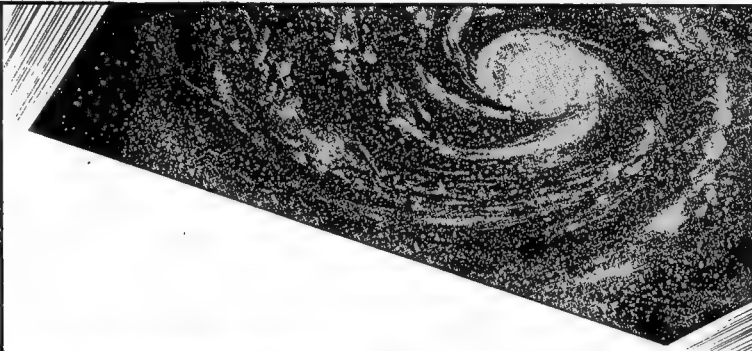
L'OPERAZIONE D'INTERCETTAZIONE DELL'ASTEROIDE CAUSO' UN TERRIBILE IMPREVISTO, LA PERDITA DELLA LUNA... MA DIEDE ANCHE LO SPUNTO PER TROVARE NUOVE RISPOSTE...

GIOVE, IL PIU' GRANDE PIANETA DEL SISTEMA SOLARE, PER VIA DELLA SUA POTENTISSIMA ATTRAZIONE GRAVITAZIONALE HA NUMEROSI SATELLITI, A PARTIRE DAI QUATTRO PIU' NOTI.

LA SPESSISSIMA CROSTA DI GHIACCIO DI EUROPA, IL SUO SECONDO SATELLITE, VIENE SPACCATA PROPRIO A CAUSA DELLA SUA GRAVITA', CHE CAUSA UNA GRANDE MAREA.

STRAPPARE EUROPA DA UNA SFERA D'ATTRAZIONE GRAVITAZIONALE DEL GENERE, POTREBBE ESSERE CONSIDERATO PRATICAMENTE IMPOSSIBILE.

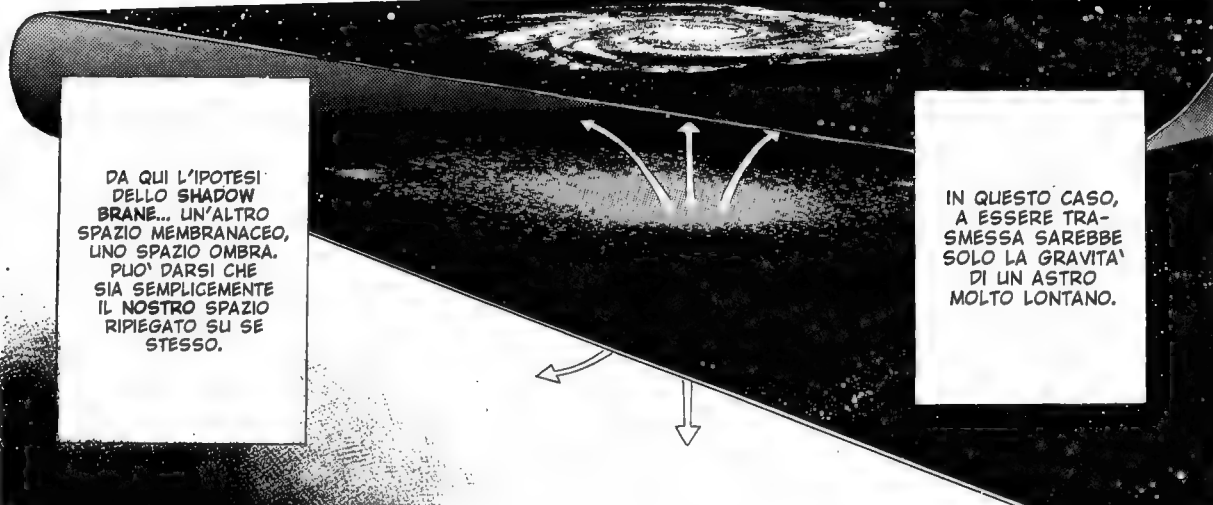
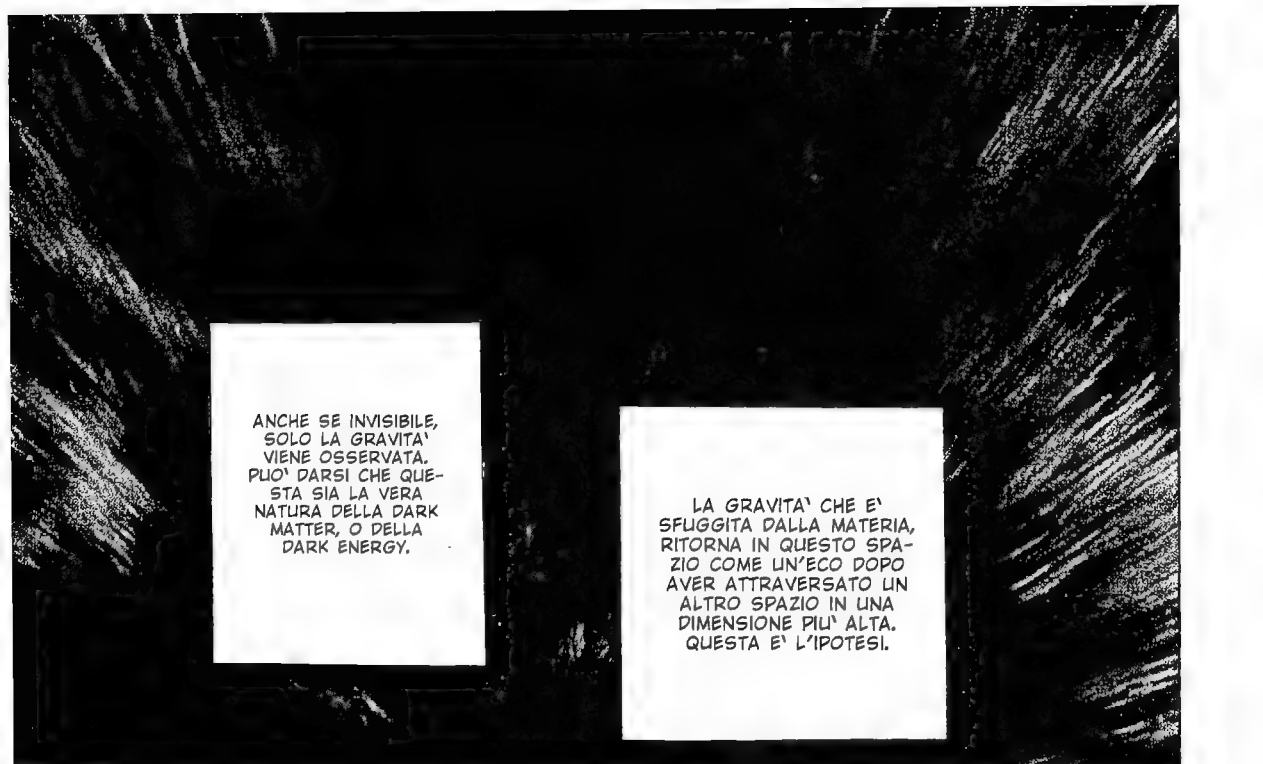
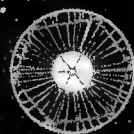
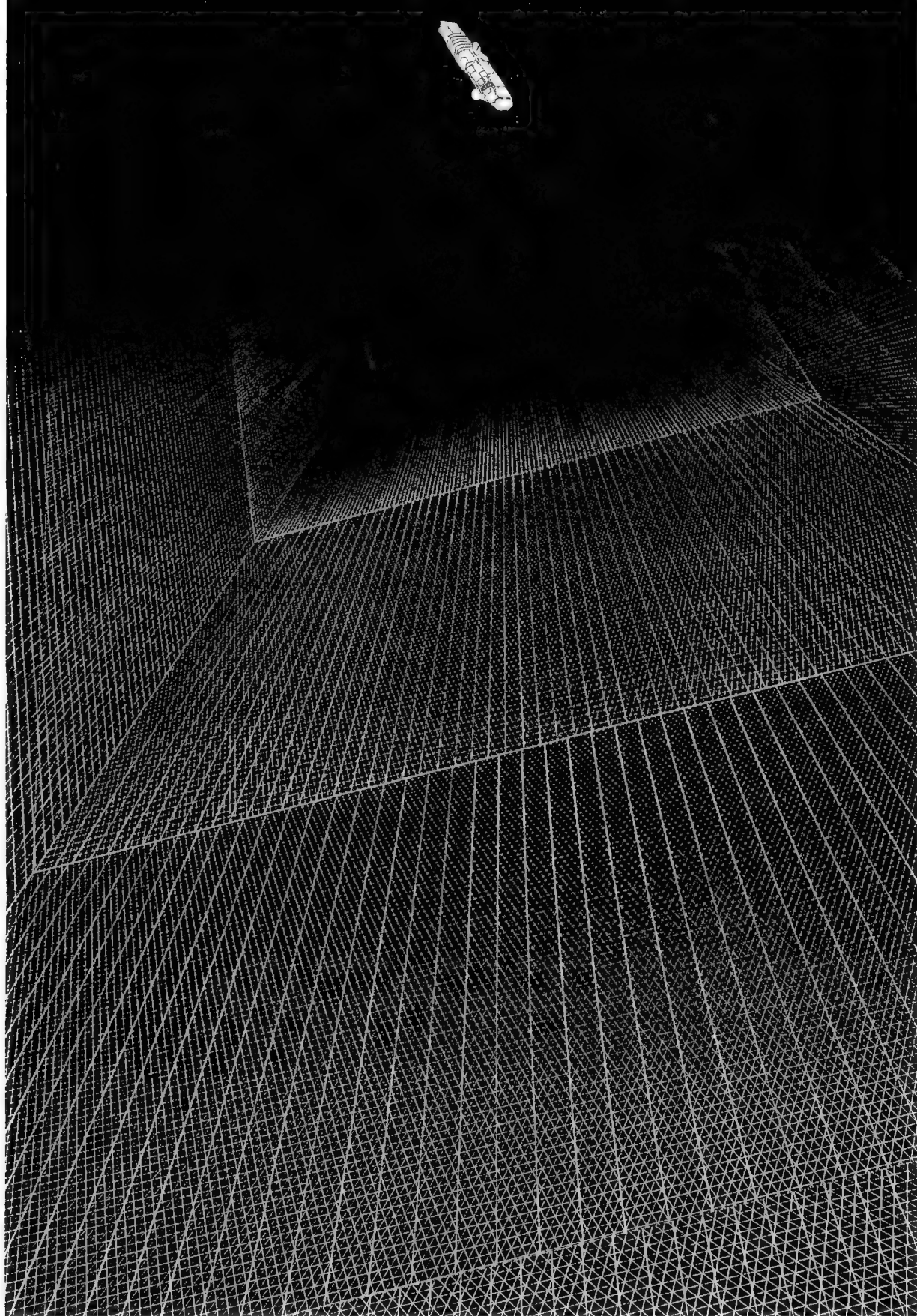
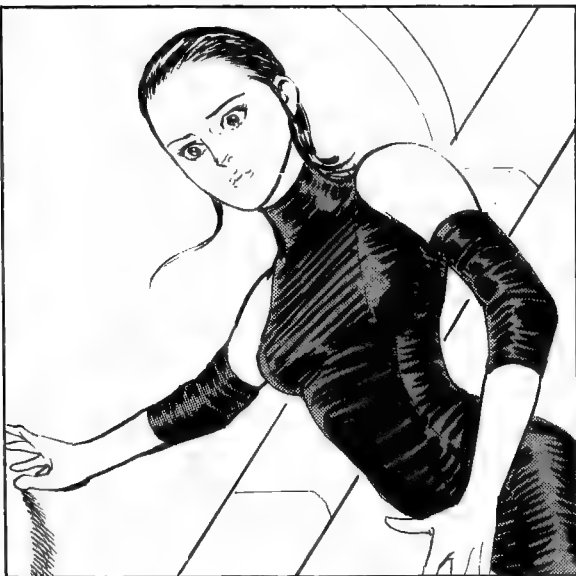
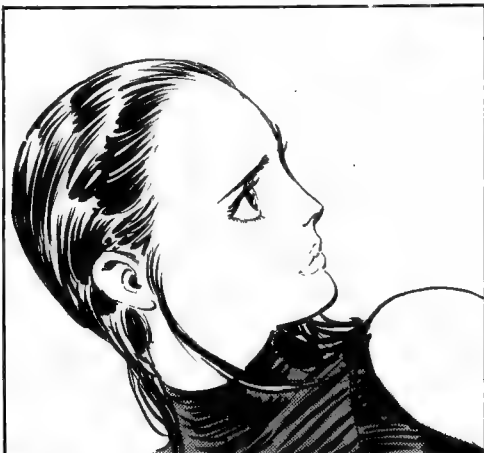
SE SI VOLESSE SPOSTARE IL SATELLITE CON L'AIUTO DI QUALCHE ESPLOSIONE, OCCORREREBBE UNA DEFLAGRAZIONE CAPACE DI SPRIGIONARE UN'ENERGIA TALE DA MODIFICARE L'ASSETTO DELL'INTERO SISTEMA SOLARE. E QUESTO, OLTRE A DISTRUGGERE L'AREA SPAZIALE DI GIOVE, POTREBBE ANNIENTARE PERFINO LA TERRA.

E, COMUNQUE, TUTTE LE ARMI NUCLEARI ATTUALMENTE IN POSSESSO DEGLI ESSERI UMANI, OTTERREBBERO IN QUESTO CASO LO STESSO INUTILE EFFETTO DI UN SEMPLICE PETARDO.

NELLO SPAZIO BRILLANO INNUMEREVOLI STELLE. MA SI CALCOLA CHE L'ENERGIA EMESSA DA ESSE SIA APPENA SOLO IL 4% DI TUTTA QUELLA PRESENTE NELLO SPAZIO.

LA PARTE MAGGIORE CHE RIMANE, SAREBBE PERCIO' FORMATA DA MASSA ED ENERGIA INVISIBILE, CHIAMATA **DARK MATTER**, MATERIA NERA, PIU' LA COSTANTE SPAZIALE **DARK ENERGY**... SENZA QUESTO TIPO DI CONGETTURE, I CONTI NON TORNANO IN ALCUN MODO.

PER SPIEGARE LA RIDOTTA IMPORTANZA DELLA GRAVITA' RISPETTO ALLA FORZA MAGNETICA, E' NATA LA TEORIA DEL BRANE WORLD.

SI IPOTIZZA, PER PRATICITA', CHE IL NOSTRO SPAZIO TRIDIMENSIONALE SIA IN REALTA' UNA **MEMBRANA BIDIMENSIONALE**. IN QUESTO CASO, LA RIDUZIONE COSTANTE DELLA GRAVITA' MAN MANO CHE CI SI ALLONTANA DA UN CORPO CELESTE AVVERREBBE A CAUSA DELLA DISPERSIONE D'ENERGIA IN DIREZIONE DI UN'ALTRA DIMENSIONE ESTERNA, SUPERIORE ALLA NOSTRA.

A BREVISSIMA DISTANZA DAL CORPO CELESTE, INVECE, IL DISCORSO CAMBIA, DATO CHE L'ENERGIA NON E' ANCORA STATA DISPERSA.

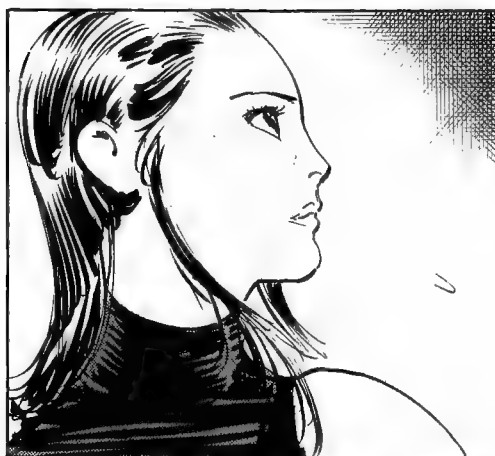
PER ESEMPIO, NELLO SPAZIO LIMITATO DI CIRCA UN MILLIMETRO, LA GRAVITA' POTREBBE MANI-FESTARE TUTTA LA SUA FORZA ORIGINALE.
IN BASE A QUESTA IPOTESI, IL LUNATRON SULLA SUPERFICIE DELLA LUNA, ERA RIUSCITO A GENERARE UNA FORZA DI GRAVITA' ELEVATA GRAZIE AGLI SCONTRI DI PARTICELLE, CREANDO COSI' I NANO-BLACK HOLE, CHE VENNERO SPARATI CONTRO L'ASTEROIDE.
SE LA GRAVITA' FUGGISSE REALMENTE DAL NOSTRO SPAZIO, FORSE ANCHE LA GRAVITA' DELL'ALTRA DIMENSIONE VIENE TRASMESSA IN QUAL-CHE MODO A NOI.
DA QUI L'IPOTESI DELLO SHADOW BRANE... UN'ALTRO SPAZIO MEMBRANACEO, UNO SPAZIO OMBRA. PUO' DARSI CHE SIA SEMPLICEMENTE IL NOSTRO SPAZIO RIPIEGATO SU SE STESSO.
IN QUESTO CASO, A ESSERE TRA-SMESSA SAREBBE SOLO LA GRAVITA' DI UN ASTRO MOLTO LONTANO.

ANCHE SE INVISIBILE, SOLO LA GRAVITA' VIENE OSSERVATA. PUO' DARSI CHE QUESTA SIA LA VERA NATURA DELLA DARK MATTER, O DELLA DARK ENERGY.
LA GRAVITA' CHE E' SFUGGITA DALLA MATERIA, RITORNA IN QUESTO SPAZIO COME UN'ECO DOPO AVER ATTRAVERSATO UN ALTRO SPAZIO IN UNA DIMENSIONE PIU' ALTA. QUESTA E' L'IPOTESI.
SE FOSSE COSI', RACCOGLIENDO QUEGLI ECHI E RIUSCENDO A CONTROLLARLI...
...GLI UMANI POTREBBERO CHIAMARE A SE' L'ENERGIA GRAVITAZIONALE E SFRUTTARLA A PROPRIO PIACERE.

QUI CADMUS.
ABBIAMO PRELEVATO L'IDROGENO DALLA CROSTA DI GHIACCIO DI EUROPA.

DICONO CHE HANNO DECISO DI CHIAMARLI GRUPPO DI ORGANISMI VIVENTI MINOS. NON SI PUO' DIRE CHE SIA DI BUON GUSTO.
MINOS ERA IL NOME DEL FIGLIO DI GIOVE CHE DIEDE ALLA LUCE EUROPA.
STIAMO TENTANDO DI RIMUOVERE L'UNICO ASTRO SU CUI SIANO STATE SCOPERTE PER LA PRIMA VOLTA DELLE FORME DI VITA EXTRATERRESTRI... E' DAVVERO UNA COSA TERRIBILE...
A PROPOSITO, L'AMERICA AVRA' SICURAMENTE INIZIATO A CRITICARE IL NOSTRO OPERATO PRENDENDO LA PALLA AL BALZO, NON E' COSI'?
TU DICI? NON E' LA PRIMA VOLTA CHE GLI ESSERI UMANI SACRIFICANO DEGLI ANIMALI INNOCENTI PERSEGUENTO UN OBIETTIVO...

CAPITANO STARION...
...IL DOTTOR FROST TI HA QUASI DIPINTO COME UNA SPIA AMERICANA...
OH, CAPIRAI, LUI E' INGLESE... INOLTRE SUPPONGO CHE SERBI RANCORE VERSO L'AMERICA, VISTO CHE E' STATO RIDOTTO IN QUELLO STATO...

PENSI CHE IO STIA FACENDO DELL'OSTRUZIONISMO?
VORREI SOTTOLINEARE CHE GLI SCIENZIATI DELLA NASA DICEVANO CHE LE PROBABILITA' DI RIUSCITA DI QUESTO PROGETTO ERANO MENO DELL'1%! ANCHE SE IO FOSSI UNA SPIA, NON AVREI BISOGNO DI FARE NULLA PER OSTACOLARLO!

L'UNO PERCENTO...

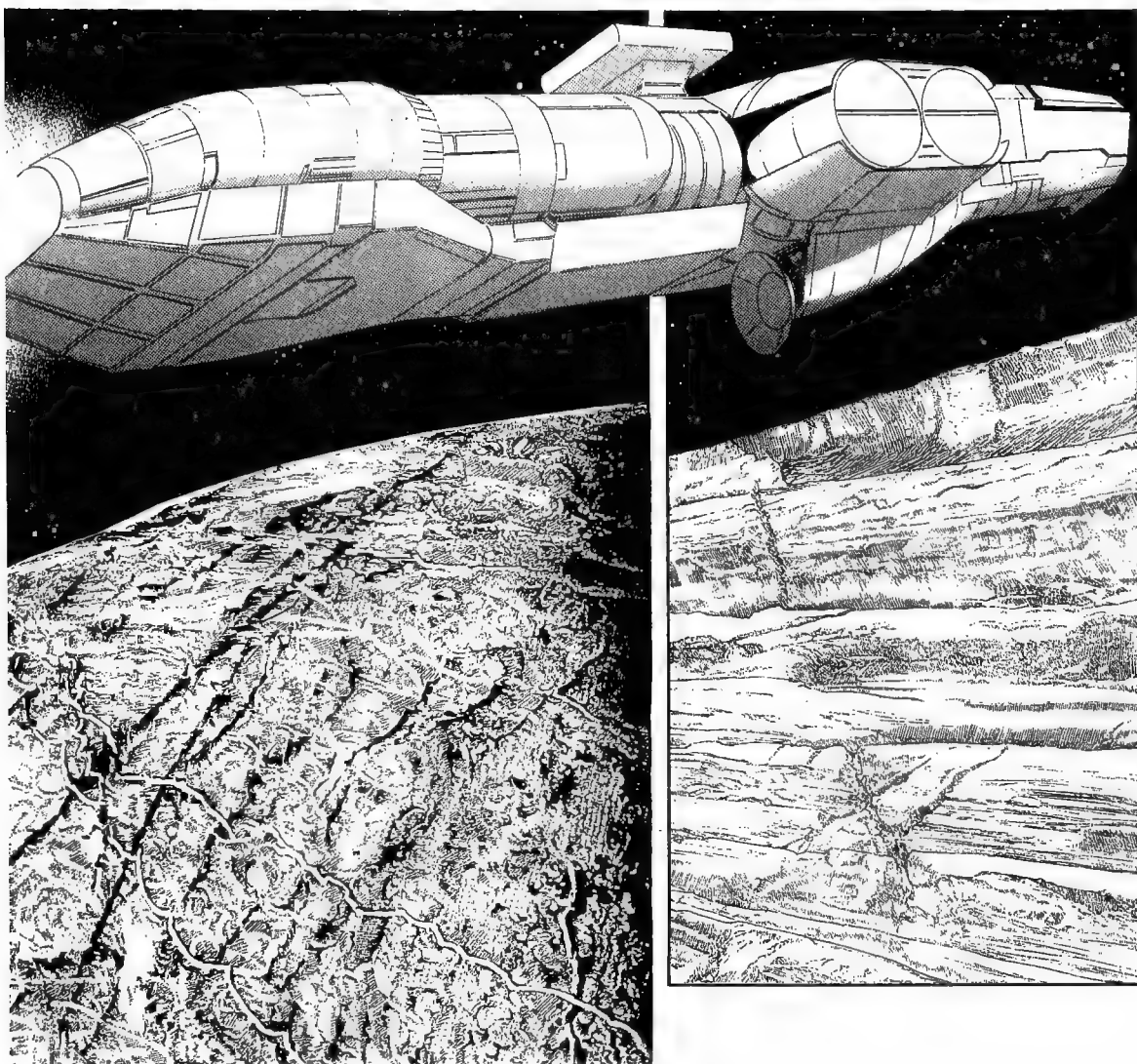
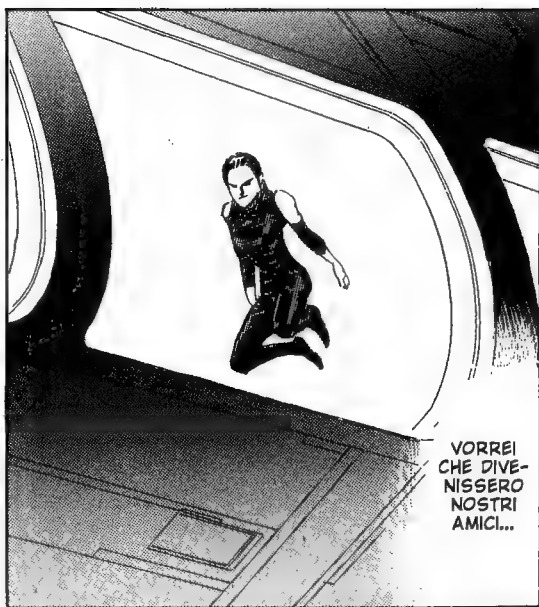
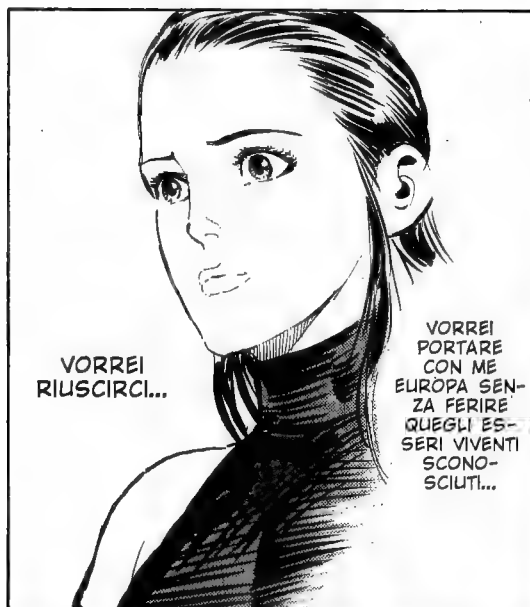
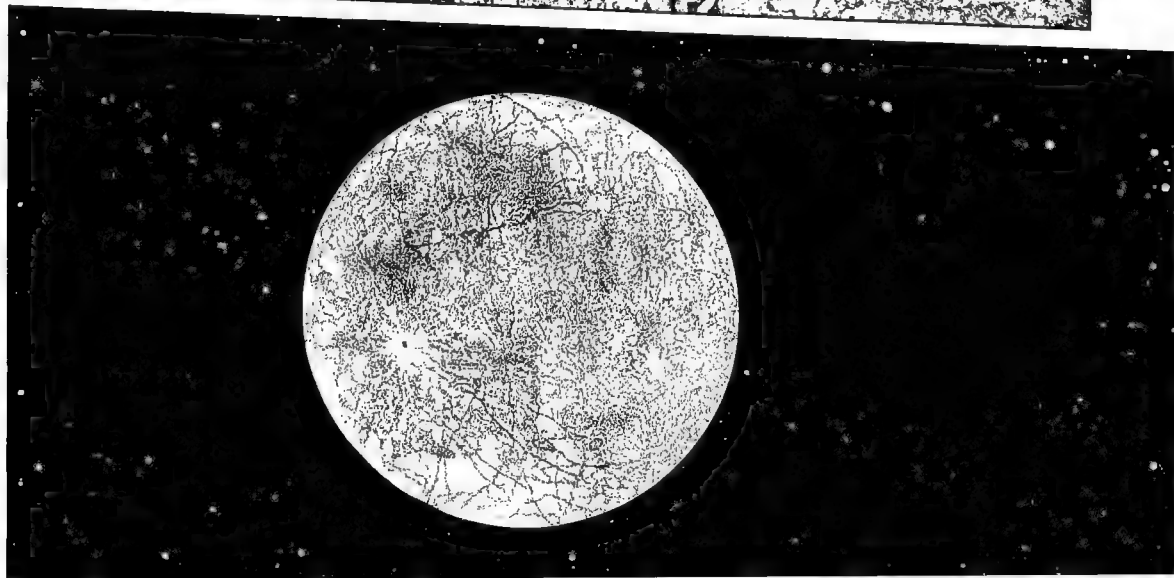
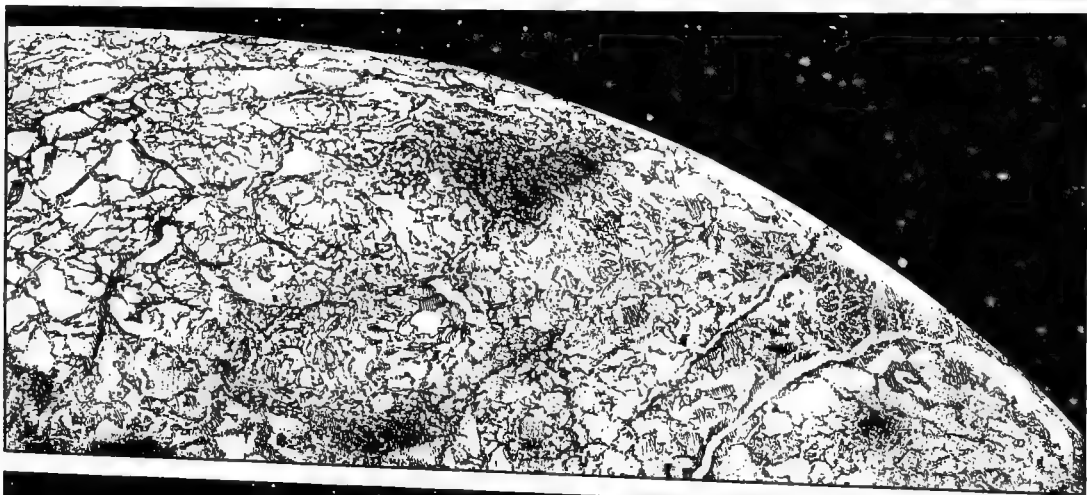
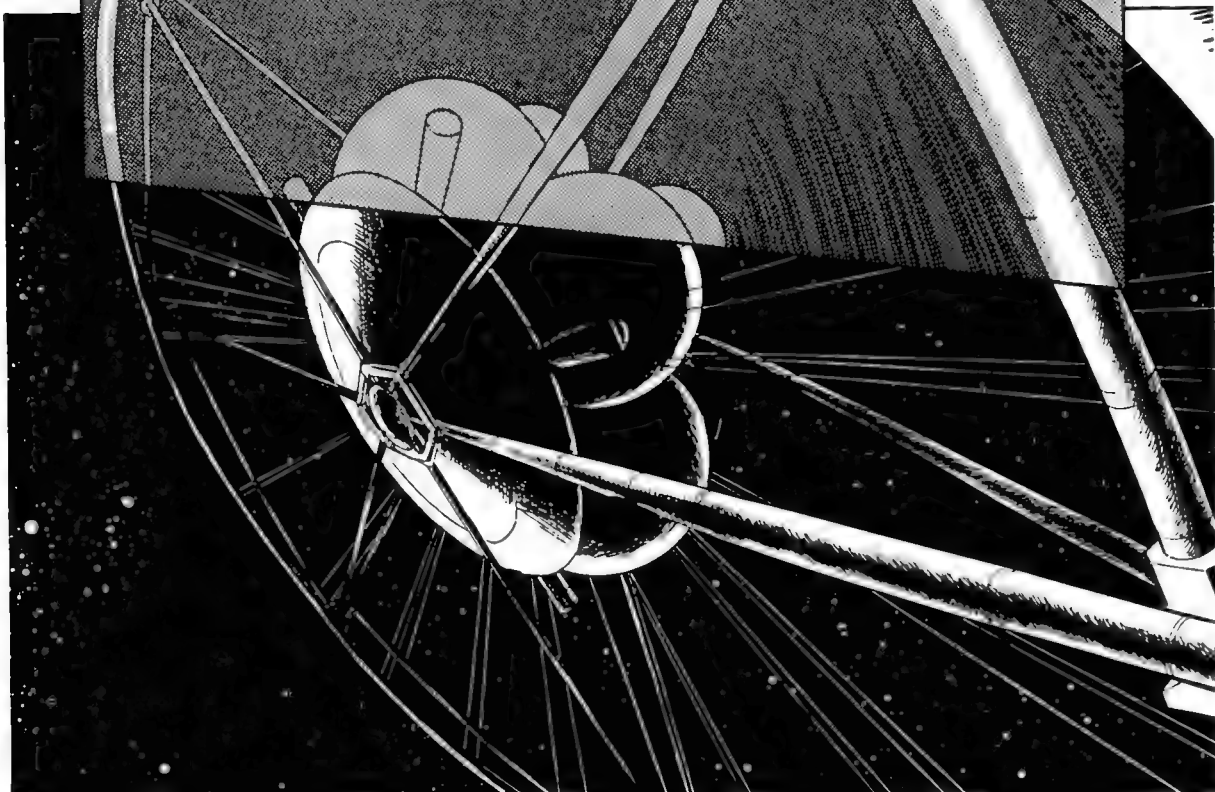
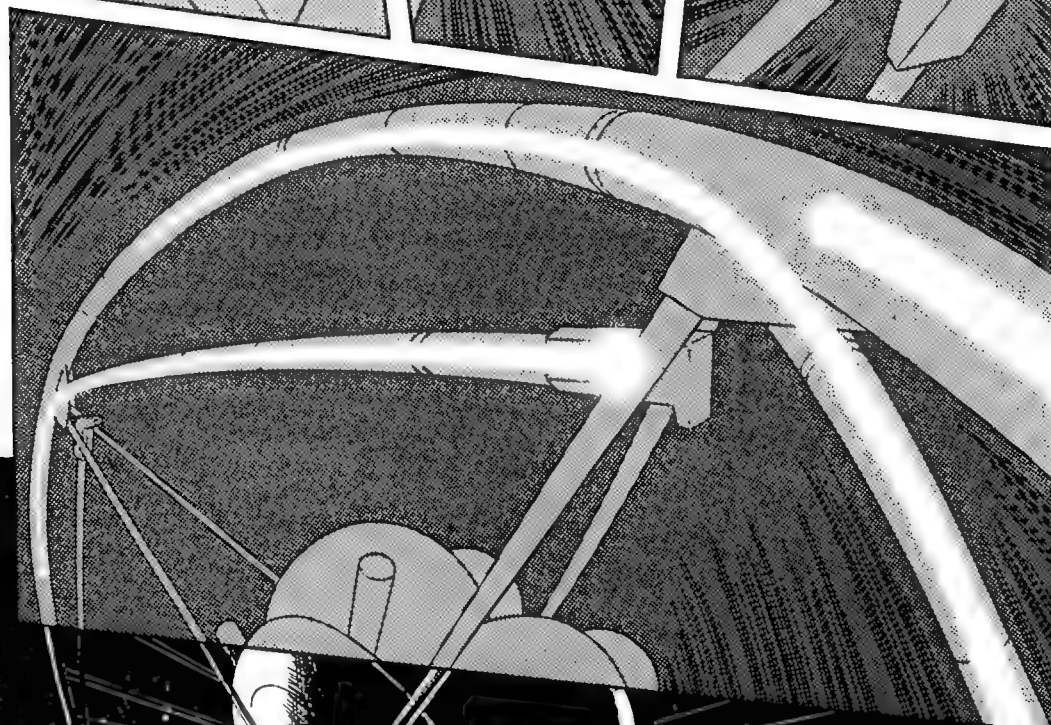
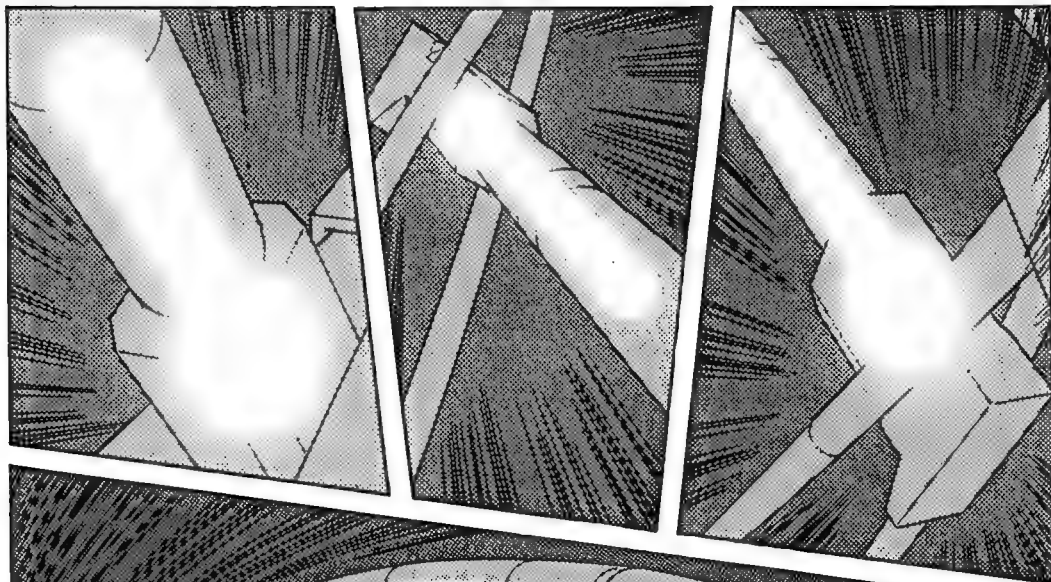
STRAPPARE UN ASTRO GRANDE COME LA LUNA DA GIOVE E PORTARLO FINO ALLA TERRA... SECONDO ME SONO STATI ANCHE TROPPO OTTIMISTI!

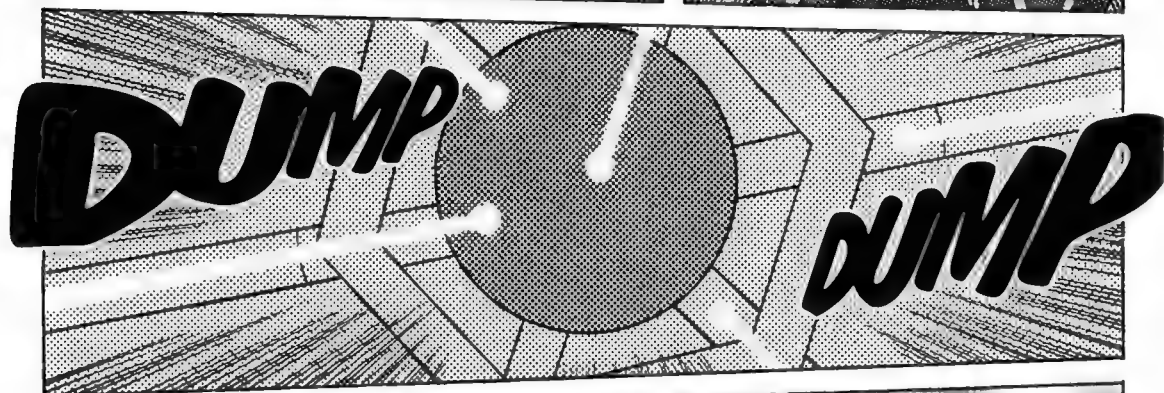
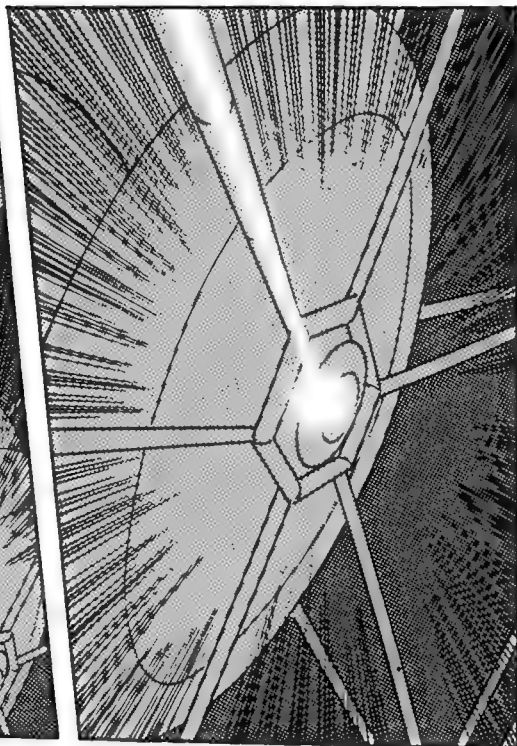
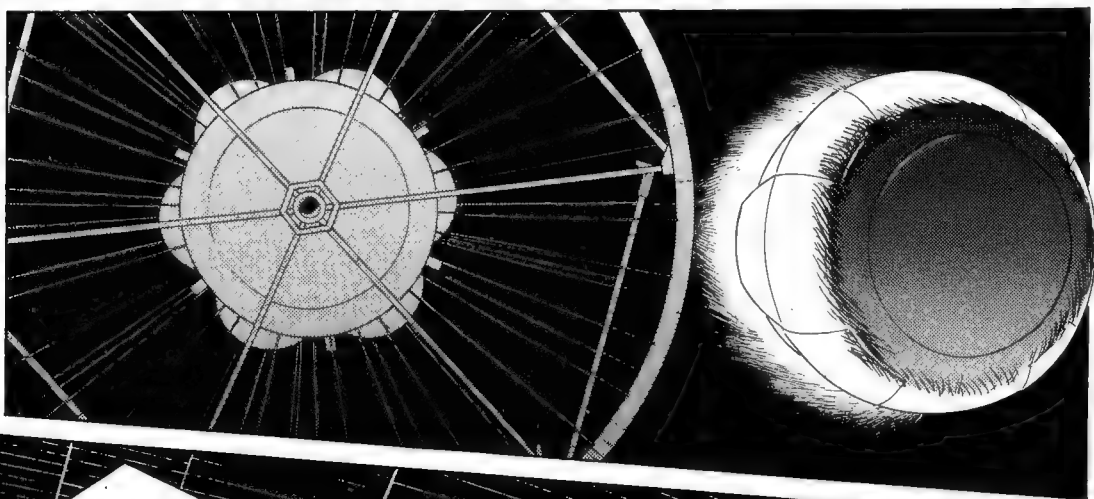
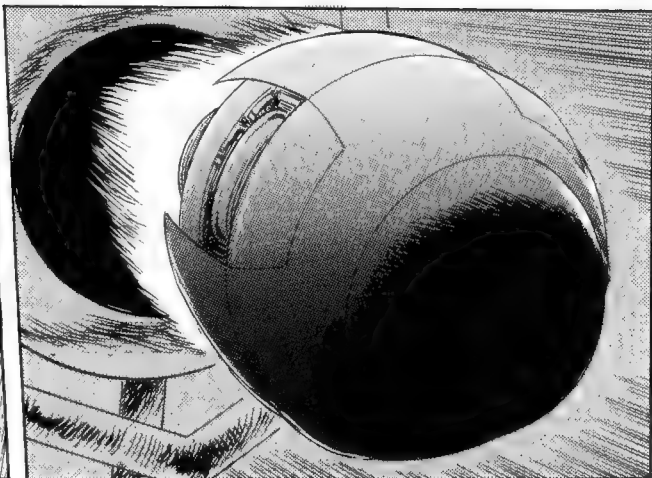
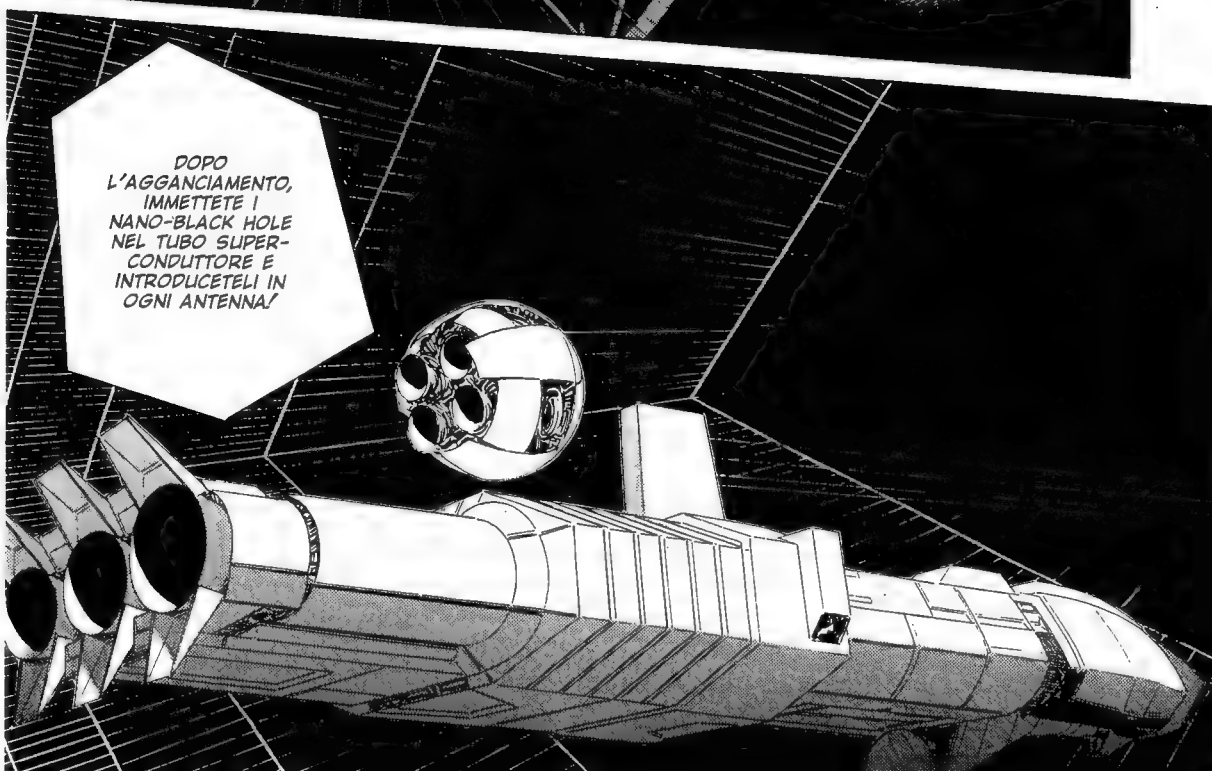
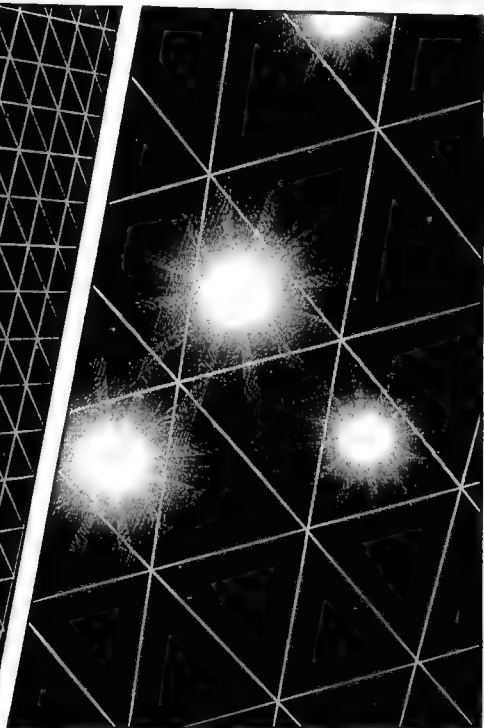
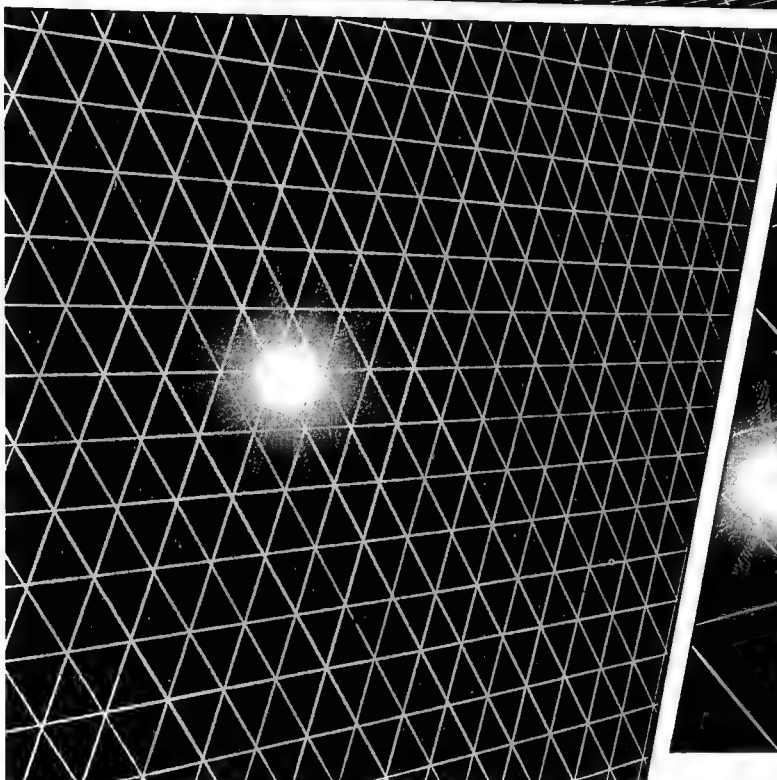
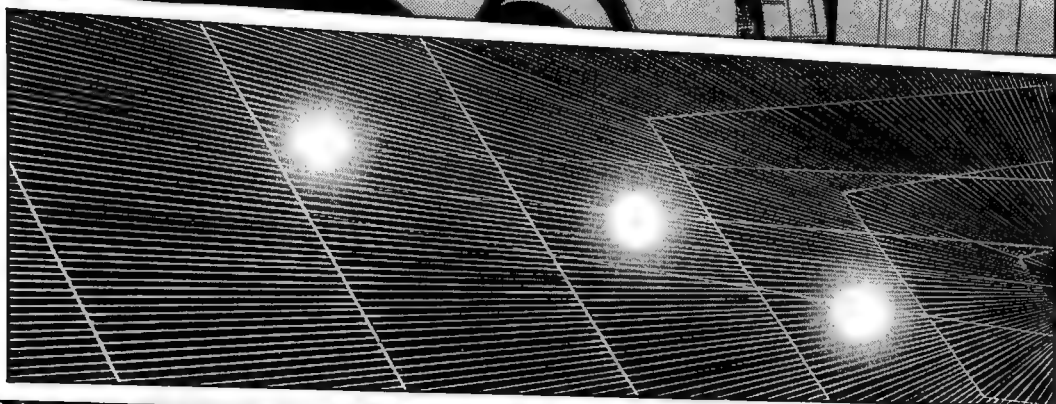
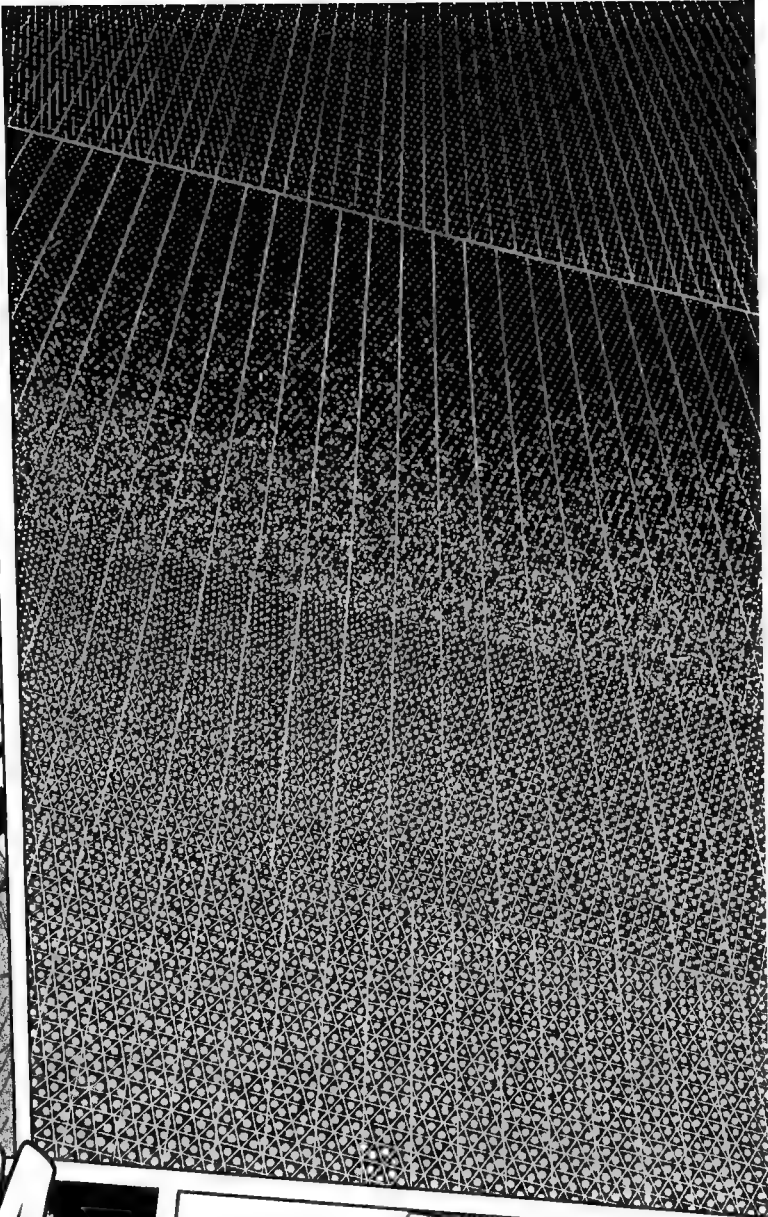
E ALLORA PERCHE' HAI PARTECIPATO?

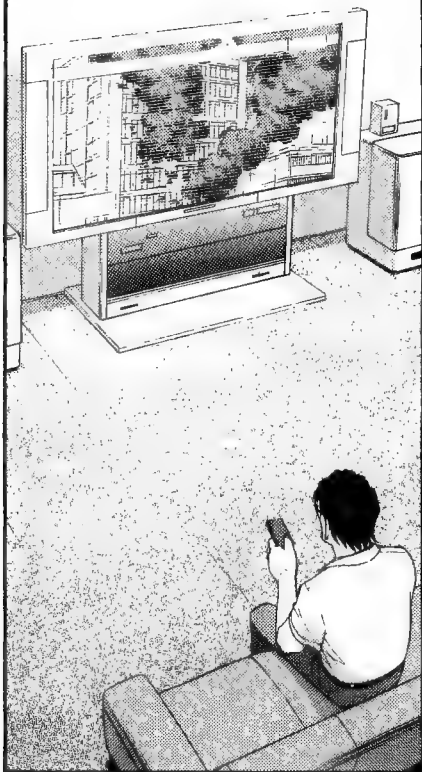
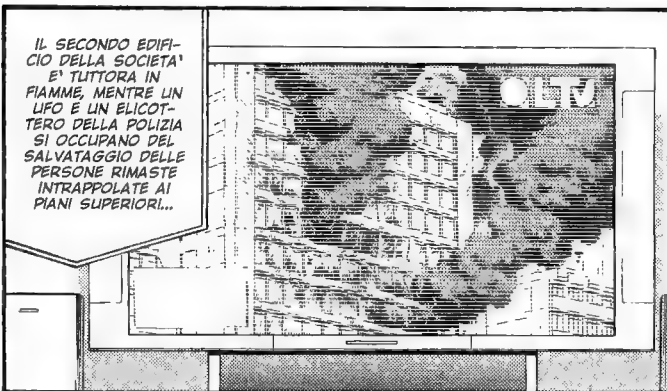
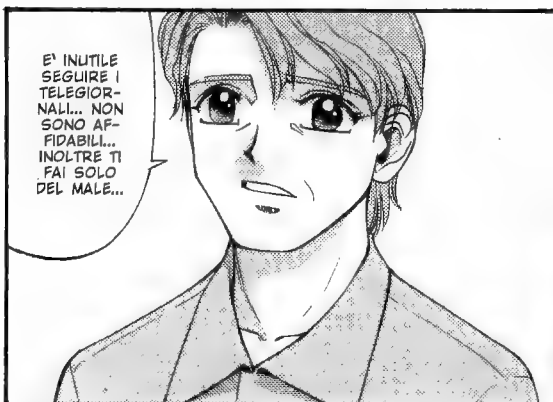
GIA', PERCHE'...? FORSE NON POTEVO RESTARMENE AD ASSISTERE INERTE ALLA VOSTRA PRECARIA MISSIONE...
L'EQUIPAGGIO DELLA KILIX, IN PARTICOLAR MODO, E' UN DISASTRO.

LO SPAZIO E' PIENO DI SORPRESE... COSI' DICEVI, MAMMA...

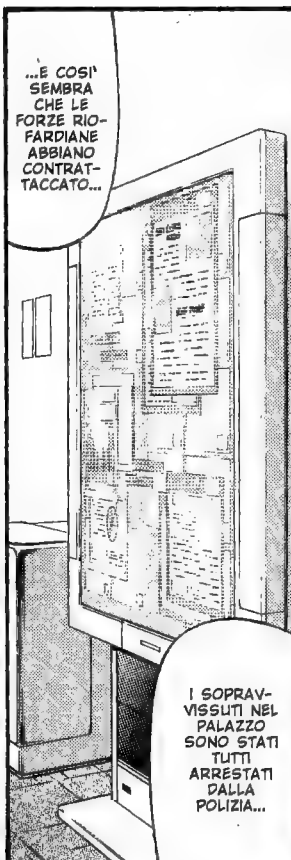
AVRESTI MAI IMMAGINATO CHE TUA FIGLIA AVREBBE INCONTRATO UNA MERAVIGLIA DEL GENERE, VICINO A GIOVE?

VORREI RIUSCIRCI...
VORREI PORTARE CON ME EUROPA SEN-ZA FERIRE QUEGLI ES-SERI VIVENTI SCONO-SCIUTI...

VORREI CHE DIVE-NISSERO NOSTRI AMICI...

GHMMMM
GHMMMMM
GHMMMMM
WHIZZ
INIZIO CREAZIONE DI NANO-BLACK HOLE NELLO JUPITRON... AVVIATA!
ACCUMULO NELLA CISTERNA A CAMPO MAGNETICO!
ZDOUM
ZDOUM

DUMP
DUMP
DUMP
HHMMMMM

SGANCIARE LA CISTERNA A CAMPO MAGNETICO! TRASPORTEREMO I NANO-BLACK HOLE FINO ALLA KILIX!
DOPO L'AGGANCIAMENTO, IMMETTETE I NANO-BLACK HOLE NEL TUBO SUPER-CONDUTTORE E INTRODUCETELI IN OGNI ANTENNA!

HHMMMM
MI OCCUPERO' IO DEL CONTROLLO POSIZIONE DELLE ANTENNE, TRAMITE IL COMPUTER QUANTISTICO. LEI CONTROLLI LA DISTRIBUZIONE DEI BLACK HOLE, CAPITANO RIARO!
PREPARATEVI AL TIRO CON IL RAILGUN DELLO JUPITRON!
IL BERSAGLIO E' IO, IL PRIMO SATELLITE DI GIOVE!

MOON LOST - CONTINUA

Kenichi Sonoda
EXAXXION
ANNICHILIMENTO

...MENTRE LA RIVENDICAZIONE DELL'ATTENTATO NON SI E' FATTA ATTENDERE, FIRMATA DALLA SEDICENTE SQUADRA PER LA DIFESA TERRESTRE...
BIP
IL SECONDO EDIFICIO DELLA SOCIETA' E' TUTTORA IN FIAMME, MENTRE UN UFO E UN ELICOTTERO DELLA POLIZIA SI OCCUPANO DEL SALVATAGGIO DELLE PERSONE RIMASTE INTRAPPOLATE AI PIANI SUPERIORI...
LTV
IL COMUNICATO DELLA POLIZIA RIFERISCE CHE L'ATTACCO SFERRATO DAL PALAZZO DELLA SOCIETA' HA COLPITO UN UFO DELL'ESERCITO, QUINDI IL CONTRATTACCO E' DA CONSIDERARSI LEGITTIMA DIFESA...
BIP
BIP
TESORO...
PURTROPPO ANCHE OGGI I FERITI TRA I TERRESTRI SONO STATI...
IL PALAZZO DOVE HA LA SEDE LA MIA DITTA E' ANDATO IN FIAMME...
E' INUTILE SEGUIRE I TELEGIORNALI... NON SONO AFFIDABILI... INOLTRE TI FAI SOLO DEL MALE...

GLI ALTRI DIPENDENTI DELLA DITTA STANNO BENE?

ANCORA NON LO SO, MA DICONO CHE UN GRUPPO DI YAKUZA, IN UN ALTRO PIANO, ABBIANO SPARATO CONTRO UN UFO...

...E COSI' SEMBRA CHE LE FORZE RIOFARDIANE ABBIANO CONTRATTACCATO...

I SOPRAVVISSUTI NEL PALAZZO SONO STATI TUTTI ARRESTATI DALLA POLIZIA...

ANCHE SE SIAMO IN TREGUA, POSSONO TRATTARE I TERRESTRI COME GLI PARE, CON LA SCUSA DELLE OPERAZIONI DI POLIZIA...

SEMBRA CHE, SOLO OGGI, ALMENO CINQUECENTO PERSONE SIANO STATE PORTATE ALLA STAZIONE DI POLIZIA ALL'INTERNO DELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO...

SIAMO IN GUERRA, CARO.
NESSUNO PUO' FARE QUELLO CHE VUOLE.

PARLANDO D'IMPOTENZA, MI SENTO PROPRIO COME TE.
TU...

GIA' DA DUE ANNI AOI NON MI DA' PIU' RETTA...
ANCHE ADESSO, NON FA ALTRO CHE PARLARE CON I SUOI COMPAGNI RIMASTI NELLA BASE DEGLI ASCENSORI... OPPURE LAVORA...

AKANE SI COMPORTA ORMAI COME UNA VERA MOGLIE...

ORA COME ORA, NON POSSO FARE NULLA CHE MI PERMETTA DI DEFINIRMI UNA BRAVA MADRE E DONNA DI CASA...

FORSE I COMUNI CIVILI SONO TUTTI UGUALI.
RIESCONO A MALAPENA A SOPRAVVIVERE, IN BALIA DELL'EGOISMO DEI MILITARI E DEGLI UOMINI DI POTERE...

SOPRAVVIVERE? VERAMENTE ORA ANCHE QUESTA BASE E' A RISCHIO, A CAUSA DELL'INTRUSIONE NEMICA...
SIAMO TUTTI SULLA STESSA BARCA. NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE AFFIDARE LA NOSTRA VITA AL SIGNOR KANO E ALLE SUE COLLABORATRICI.

DOPOTUTTO, TU HAI AFFIDATO AKANE A HOICHI, GIUSTO?

HAI RAGIONE. QUANDO FINIRA' LA GUERRA, FARO' DEL MIO MEGLIO PER RICOMINCIARE...

THUMF

E IO CONTERO' SU DI TE...

...GIA'...

...POSSO?!
CERTO. COMUNQUE, PER SICUREZZA, HO PREFERITO IMPOSTARE ALCUNE LIMITAZIONI.
MA CHE RIMANGA FRA NOI!
SUL SERIO...
LASCIA FARE A ME, CARA...
CANNON
CHE MERAVIGLIA...
IL GLOVE E' DOTATO DI CAPACITA' COGNITIVE QUASI A LIVELLO UMANO. BASTERA' IMPARTIRGLI UN ORDINE PER POTERLO USARE. PROPRIO COME FANNO I BAMBINI COI LORO GIOCATTOLI DI SUPEREROI.
TE L'HO DATO SOLO PERCHE' LA PRIORITA' ATTUALE E' LA DIFESA DEL SISTEMA DELLA BASE.
ORA IL LIVELLO DI DIFESA DI QUESTA BASE E' ELEVATO COME MAI FINO A OGGI.
GUNNERS GLOVE

...
IO...
...SONO CONTRARIA AL FATTO CHE TU FERISCA IL PROSSIMO RICORREN-DO ALLE ARMI.
NON M'IMPORTA CHE LEI MI DETESTI...
IO LA PRO-TEGGERO' LO STESSO, E A MODO MIO!
BLOW

BASSH

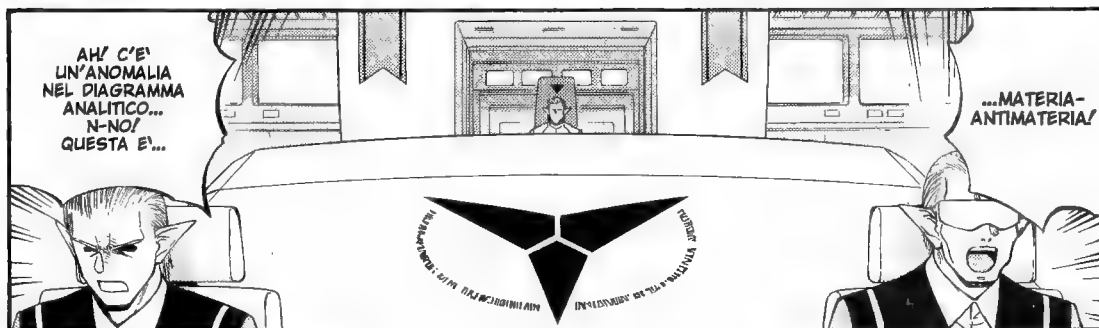
TAPT
I VOSTRI ATTACCHI...
WHMM
GHWIM
...SERVONO SOLO...
...A GUADAGNARE TEMPO!

BANG
BA
BA

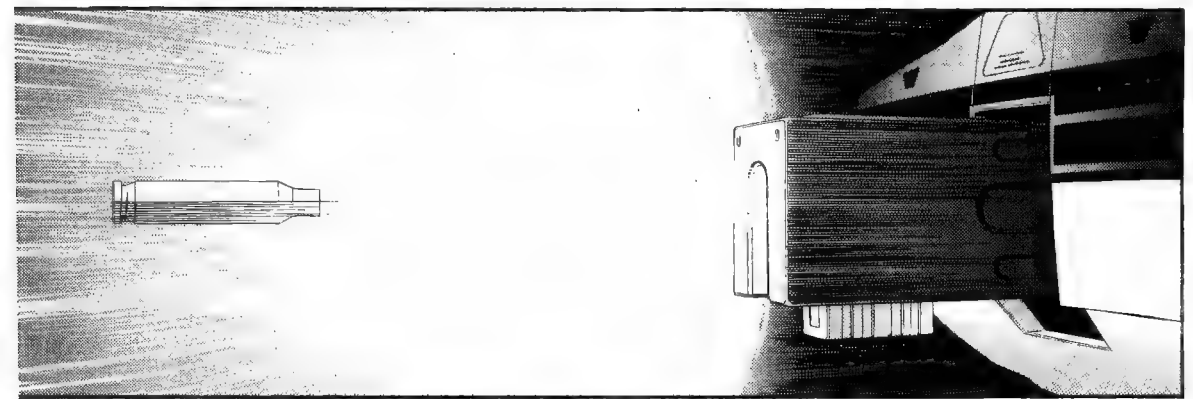
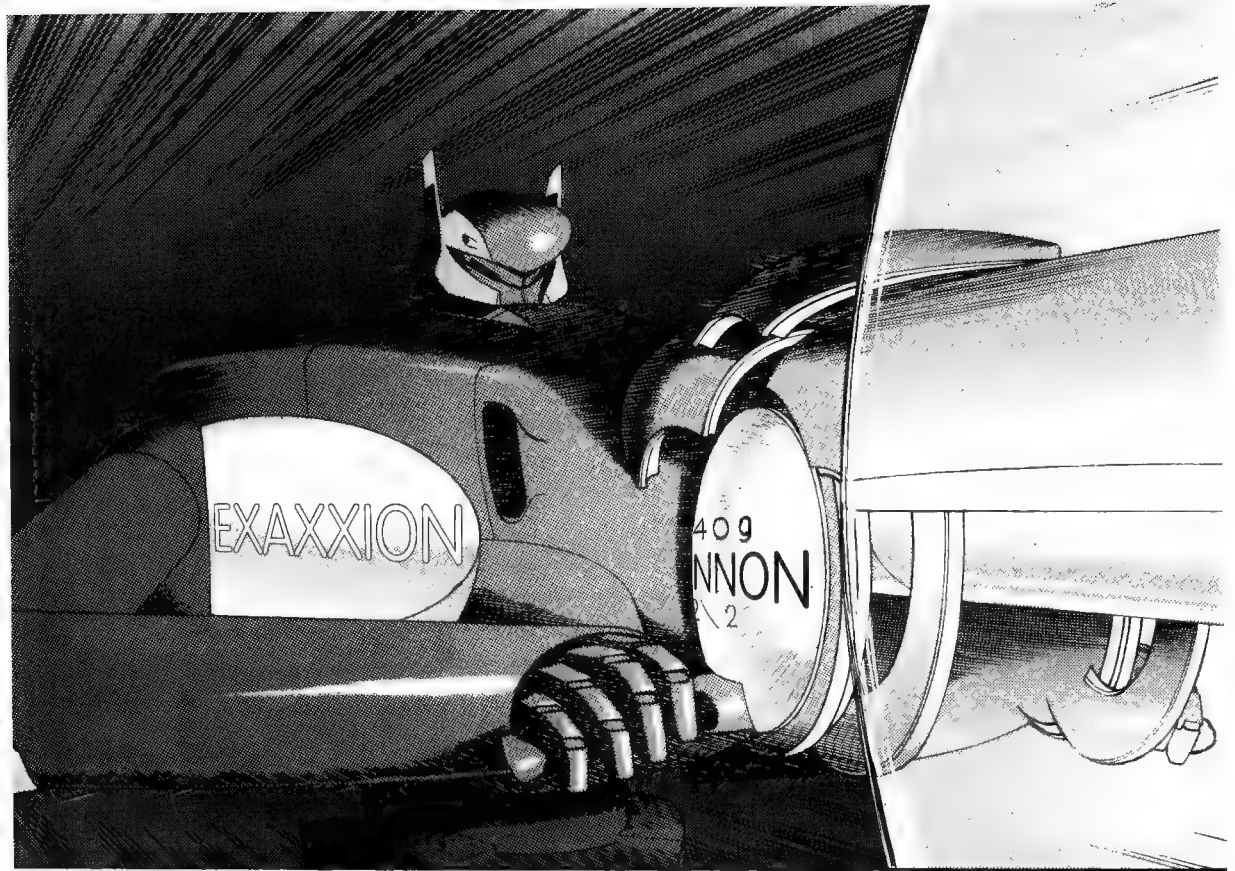
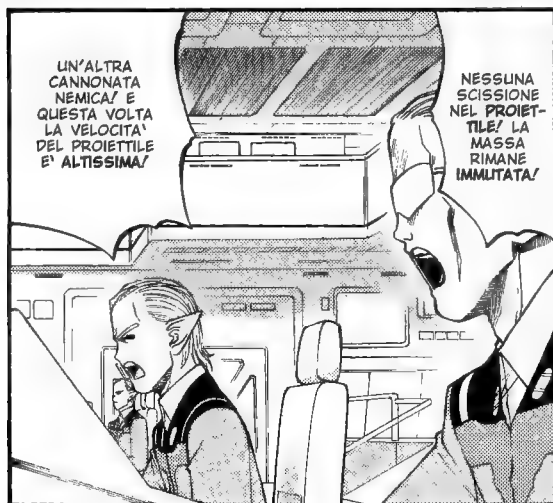
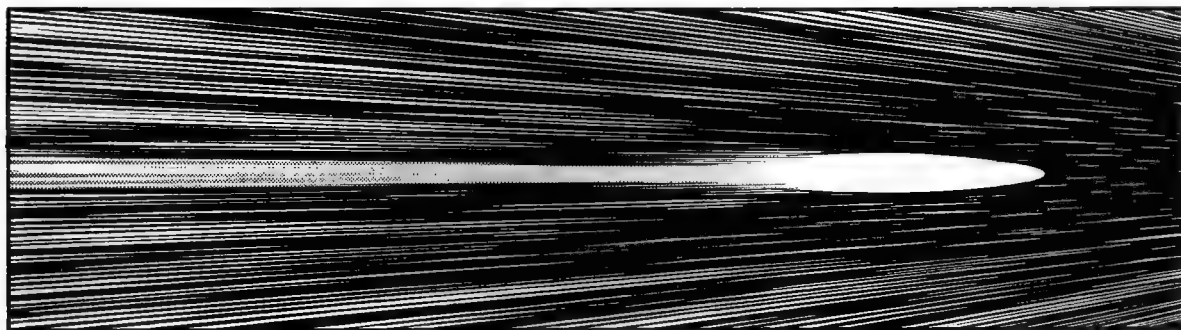
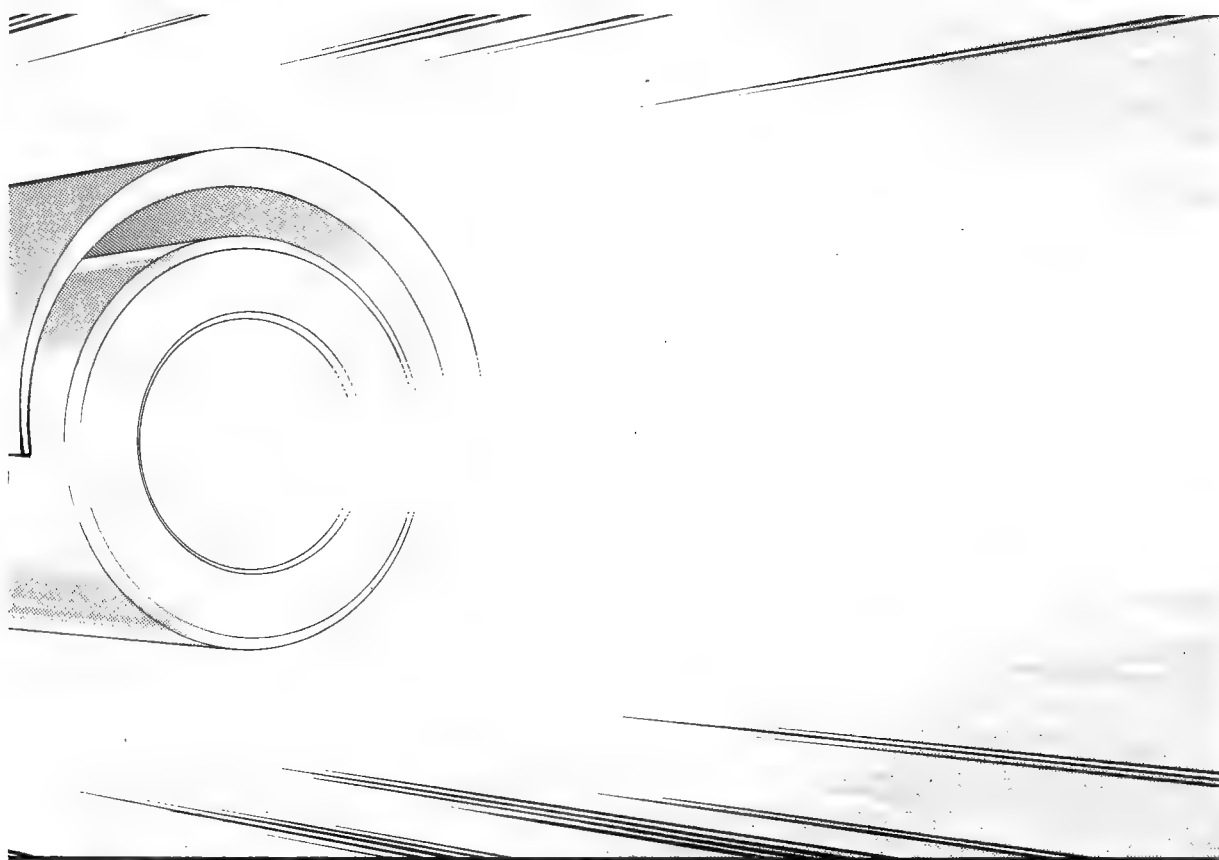
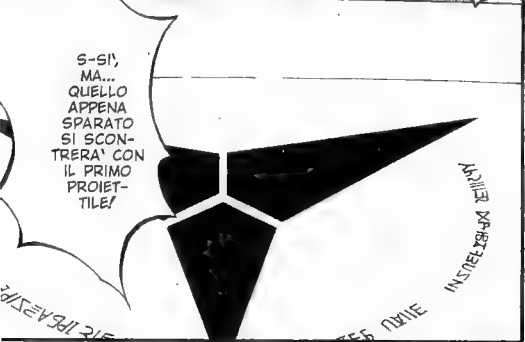
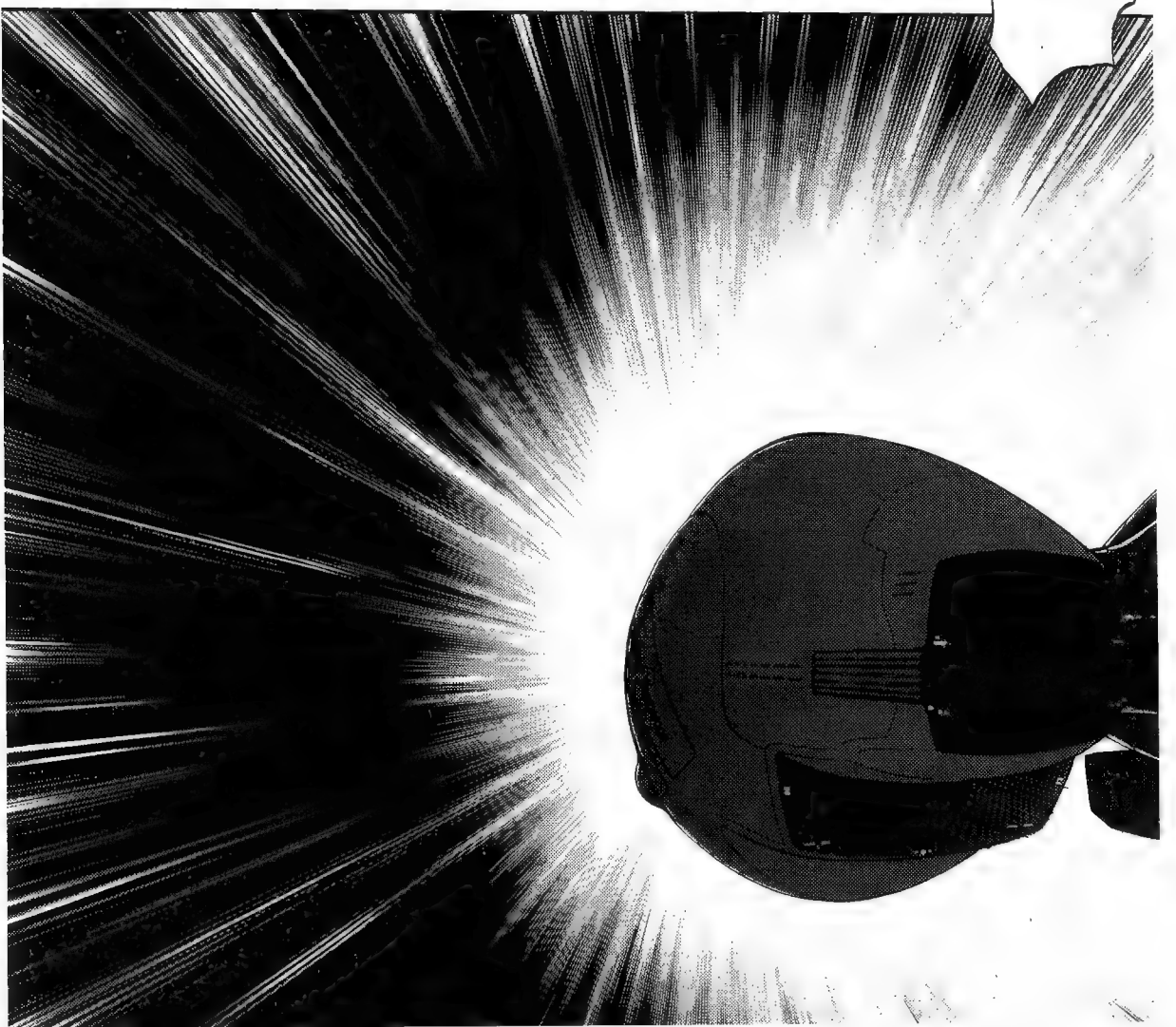
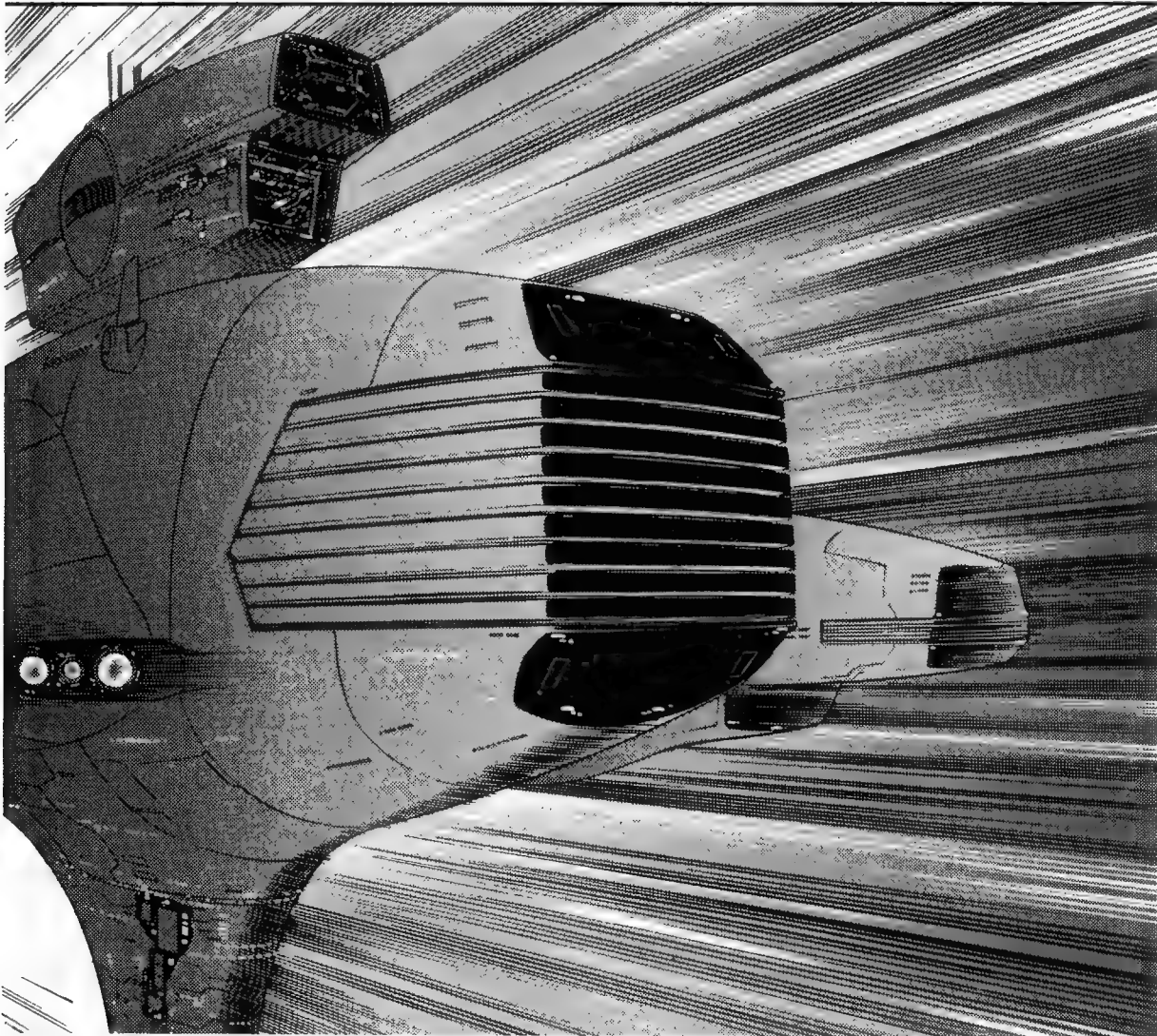
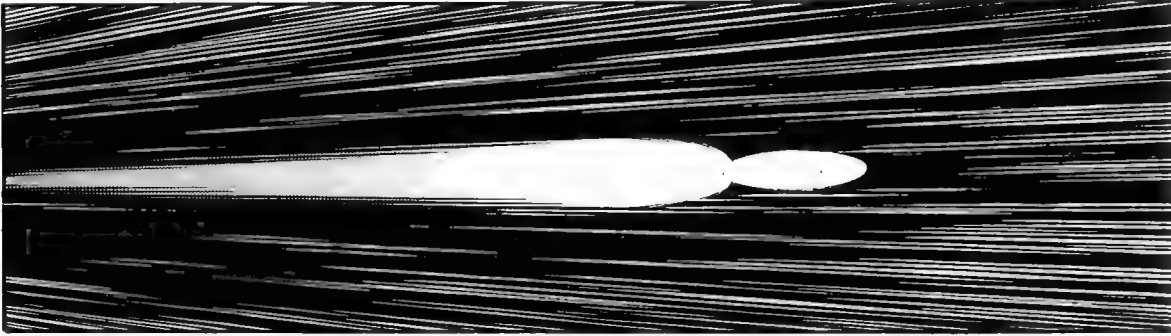
LASCIACI IL CONTROLLO DI QUESTA BASE SENZA OPPORRE RESISTENZA E PARTE DI VOI SARA' RISPARMIATA!
HOSUKE KANO!
WHZMMM
HMZZ

EXAXXION
CANNON

LA CANNONATA NEMICA...?

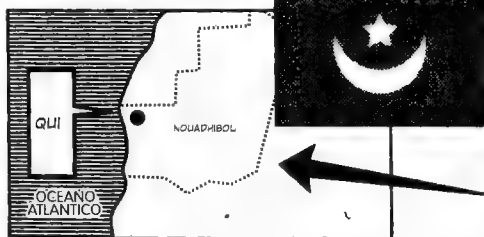
LA MASSA SI E' SEPARATA IN PIU' PARTI, ED E' PIUTTOSTO PICCOLA...
LA VELOCITA' INIZIALE E' MOLTO INFERIORE A QUELLA PREVISTA!

...MATERIA-ANTIMATERIA!
AH! C'E' UN'ANOMALIA NEL DIAGRAMMA ANALITICO... N-NO! QUESTA E'...

COSA?!
SI TRATTA DI UN PROIETTILE MATERIA-ANTIMATERIA!
...POSSIAMO SPAZZARLO VIA FACILMENTE GRAZIE ALLA POTENZA DELLA WEZABILL!
NON AGITATEVI! ANCHE SE SI TRATTA VERAMENTE DI QUESTO, VISTA LA SCARSA VELOCITA' E MASSA...

LA TRAIETTORIA E' IDENTICA A QUELLA DEL PRIMO COLPO...
TUTTO RIENTRA NEI PARAMETRI DELLE NOSTRE CAPACITA' DIFENSIVE!
NESSUNA SCISSIONE NEL PROIETTILE! LA MASSA RIMANE IMMUTATA!
UN'ALTRA CANNONATA NEMICA! E QUESTA VOLTA LA VELOCITA' DEL PROIETTILE E' ALTISSIMA!

SI VERIFICHERA' UNA REAZIONE DI ANNICHILI-MENTO!
S-SI', MA... QUELLO APPENA SPARATO SI SCONTRERA' CON IL PRIMO PROIET-TILE!
COORDINATE PREVISTE PER L'IMPATTO... 1200 UNITA' DAVANTI ALLA NOSTRA NAVE! MENO TRE... DUE...

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN
MAURITANIA S.O.S.

IL MIO NOME E' NAOYA IGARASHI...

SPLOOSSH

...E NON HO LA MINIMA IDEA DI DOVE MI TROVI ORA...

NAOYA IGARASHI E' STATO SEGRETAMENTE 'DEPORTATO' DAI MEMBRI DI GUERNICCA, CHE NON VEDEVANO DI BUON OCCHIO LA SUA INFATUAZIONE PER MADOKA (VEDI KAPPA MAGAZINE 140). KB

CIOE'... SO DI ESSERE A TOKYO...

MA IL PROBLEMA E'...
...IN QUALE DIREZIONE ANDARE, PER RAGGIUNGERE LA METROPOLITANA?
SAHARA

SPLOOSH
NON SAPEVO CHE IL FIUME TAMA FOSSE COSI' GRANDE...

GLI SPOSTAMENTI DI IGARASHI
RAGGIUNGE LA RIVA
MAURITANIA
CONTINENTE AFRICANO
SCRIVE IL DIARIO
1) PERSO NELLA GIUNGLA
2) MORSO DA UNA PANTERA
3) STRITOLATO DA UN SERPENTE
4) COLPITO DA DEMENZA
DUE SCIMMIE GLI FANNO CORAGGIO
ESPRIME DESIDERIO
5) SECONDA PANTERA
ABBATTE LA PANTERA
6) NUOVA PARTENZA
SCIVOLA E VIENE TRASCINATO AL LARGO
7) INGHIOTTITO DA UNA BALENA
FUGGE
8) MANGIA UN TONNO
9) MANGIA UNA FOCA
PERCORSO IGNOTO
PERCORSO DI IGARASHI
AMORE PER MADOKA
MACHO

FFSSSHH

OUAGH! SCOTTA!
FSSSH
FSSSH
QUESTA SABBIA E' USTIO-NANTE!

I SANDALI! PRESTO, I SANDALI!
WHUP
AHIO! SCOTTA!
WHUP
MA DOVE DIAVOLO...?! OH, VA BENE QUALUNQUE COSA, BASTA CHE LA POSSA TENERE SOT-TO I PIEDI!

SSSSHH
HUH... SONO SALVO...
PANT
PANT

MH?

CHE?!
DIARIO D'AMORE
AAH!

IL DIARIO IN CUI IO E MADOKA SCRIVIAMO A TURNO! LA COSA PIU' IMPORTANTE DELLA MIA VITA!
IL DIARIO D'AMORE!

SIZZLE
SIZZLE
...
TREMENDA INDECISIONE

NON PREOCCUPARTI, IGARASHI...

MADOKA!
IO... SE POSSO AIUTARTI... NON M'IMPORTA SE MI CALPESTI...

FALLO CON TUTTE LE TUE FORZE!
PIU' FORTE E PIU' INTENSAMENTE CHE PUOI!
FALLO, NON TEMERE... CALPESTAMI!

CREDEVO CHE NON TI AVREI MAI PIU' RIVISTO...
SIGH
OH, MADOKA...

UOOOH

FFFSSHHH
SIZZLE
RATTLE
DIARIO D'AMORE
RATTLE
SIZZLE
SIZZLE

...NON E' NULLA RISPETTO AL MIO AMORE ARDENTE PER MADOKA!
SSSHHH
UGH... UN INFERNO INCANDE-SCENTE DEL GENERE...

NON E' ANCORA SUFFICIENTE, TESORO!

HANF
HAI VISTO, MADOKA CARA?
HANF
HANF
SONO DIVENTATO MOLTO FORTE, VERO?

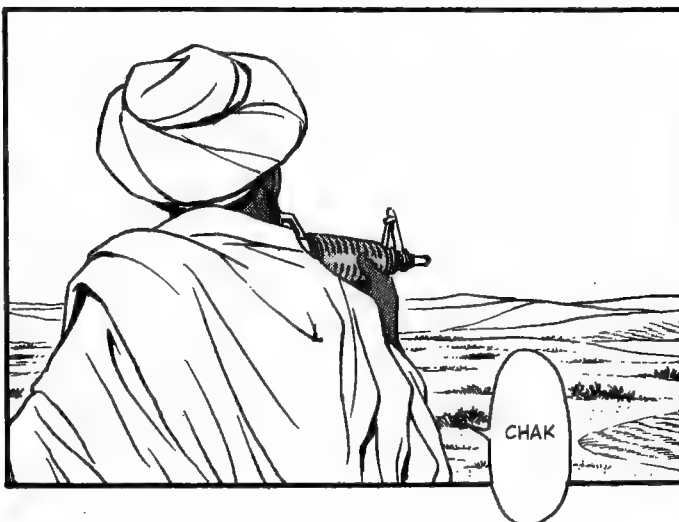
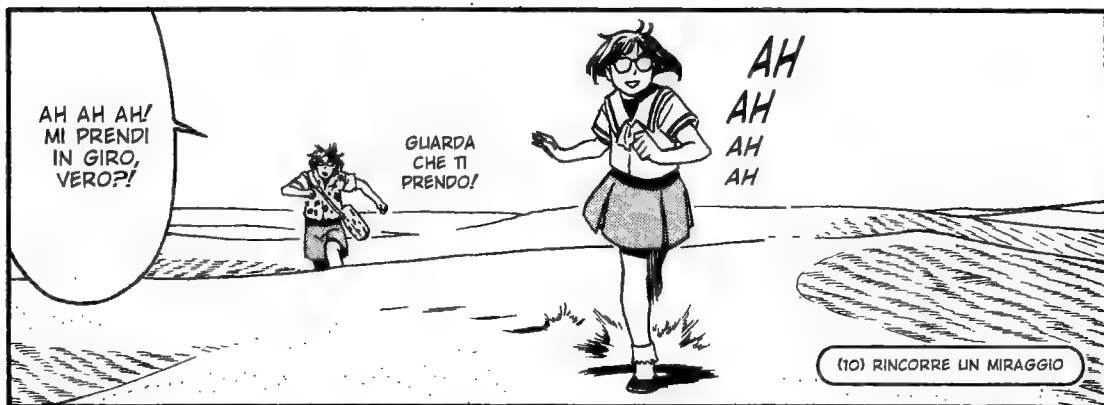
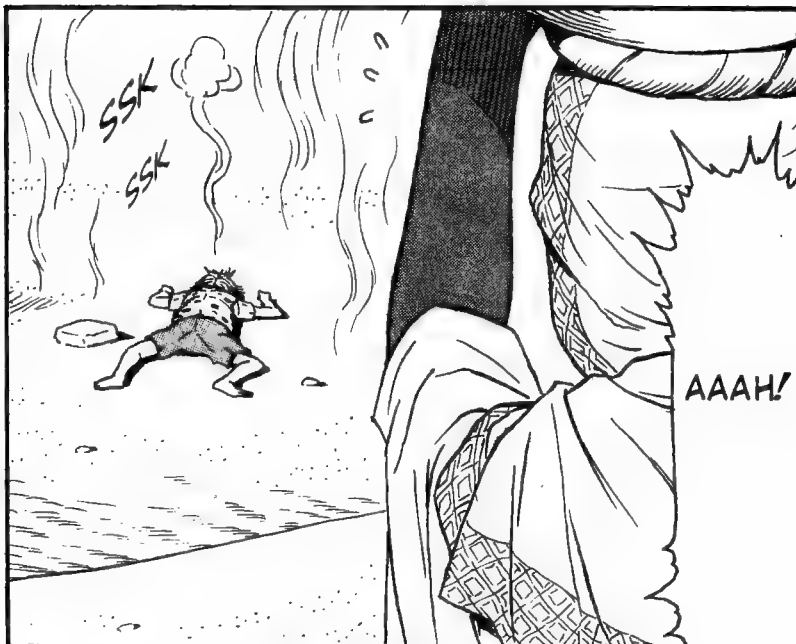
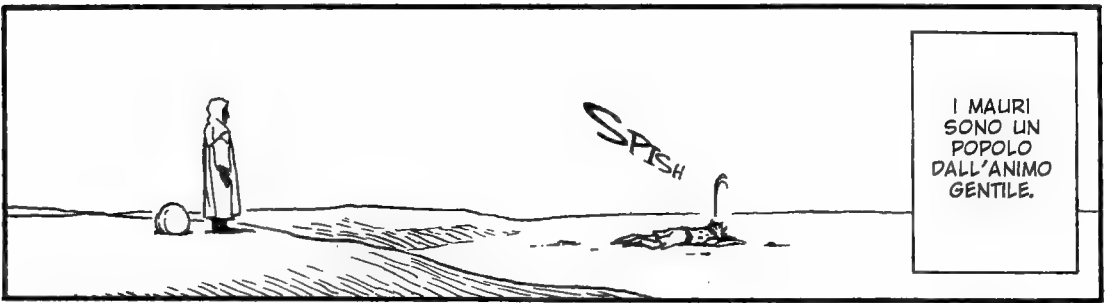
SE SEI ARRABBIATO, PROVA A PRENDERMI!
EHI!

AH AH AH! MI PRENDI IN GIRO, VERO?!
GUARDA CHE TI PRENDO!
AH AH AH AH
(10) RINCORRE UN MIRAGGIO

PADRE, DAMMI IL FUCILE.
COS'E' SUCCES-SO?

UNA BESTIA STA SPAVEN-TANDO IL NOSTRO BESTIAME.
COSA? ANCO-RA?!
HAI DAVVERO UNA BUONA VISTA.

CLANK

CHAK

BANG
BANG
UH?!
...SARA' STATO DI NUOVO MIO FRATELLO MAGGIORE?
QUEL RAGAZZO E' IRRECUPERABILE...
PER OGNI PICCOLA COSA, SPARA CON IL FUCILE!
ANCHE USANDO SOLO PROIETTILI NARCOTIZZANTI...
...SE COLPISCE QUALCUNO IN UN PUNTO VITALE, RISCHIA DI UCCIDERLO!

UH?

SSK
SSK
AAAH!

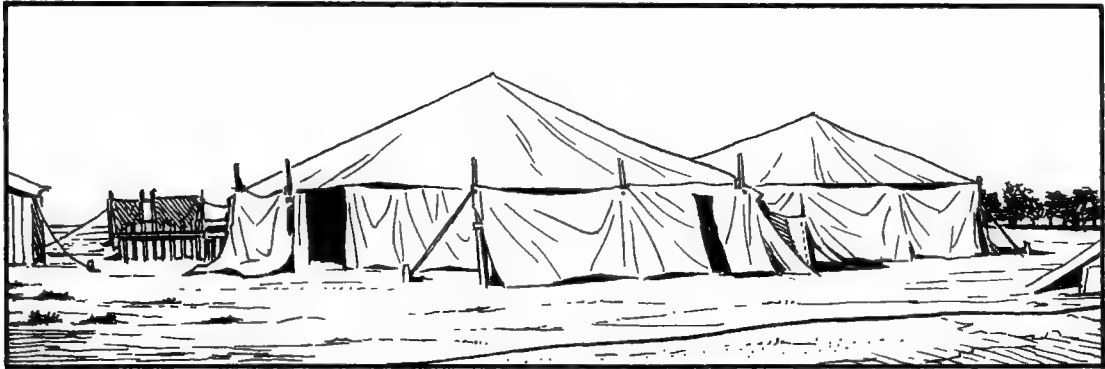
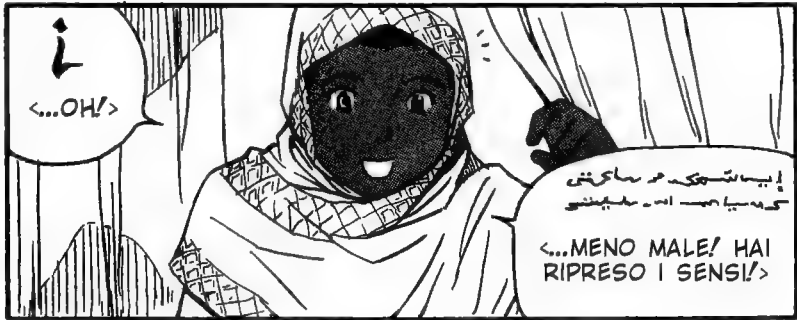
SIGNORE! SIGNORE! MI RISPONDA!
SIGNOR VIAGGIATORE!
SWING
SWING

OH, NO! MA COS'HA COMBINATO MIO FRATELLO?!
ALLA FINE HA UCCISO UNA PERSONA!
MH...
RATTLE
RATTLE

MADOH... KAH...
GRAB
UH?!
RATTLE
RATTLE

AAAH! NON TOCCARMI, BRUTTA BESTIA!
THUD
ROLL
ROLL

...HN.

<...OH!>

<...MENO MALE! HAI RIPRESO I SENSI!>

AHIA AHI AHI...

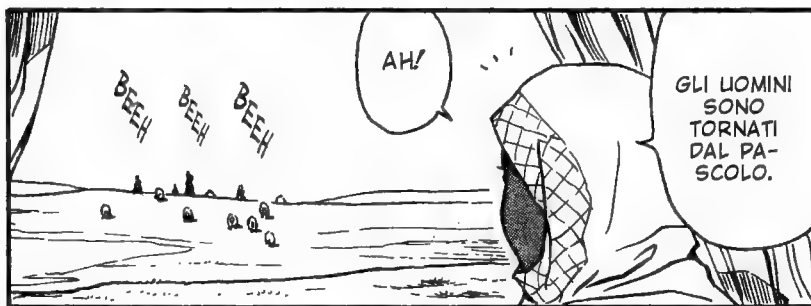
TRA LE < > SI PARLA IN ARABO. KB

S!
<EH?!>
OH, NO... NON CAPISCE LA MIA LINGUA...
BLINK
ORA CHE CI PENSO, ANCHE LA SUA PELLE E' STRANAMENTE CHIARA...
UNO STRANIERO... SE NON E' UN MAURO, DOVREBBE ESSERE FRANCESE...
NON SO PROPRIO COSA FARE... IN QUESTO QUARTIERE DI TOKYO PARLANO UNO STRANO DIALETTO...
COMME STE' VU', MESSIE'?
OH!
JE STE' ABBASTANZ BEN, MERSI' BOCU'!
AH, JE LO SAPEV! MEN MEL! VU' SE' FRANSE!
BE', NON C'E' DA MERAVIGLIARSI...
PIUTTOSTO, TU QUANDO HAI SEGUITO IL CORSO DI LINGUE DELLA TV?
TIVVU'...?
LA CORSA DELLE LINGUE...?

VE LO SPIEGO IO!
IGARASHI E' UN APPASSIONATO CONVINTO DEL CANALE EDUCATIONAL DELLA NHK. A PARTIRE DAL CORSO DI LINGUA FRANCESE, SI E' IMPADRONITO DI OGNI FORMA DI CONVERSAZIONE, E ORA SA ANCHE L'INGLESE, IL TEDESCO, IL CINESE, IL COREANO, LA DATTILOLOGIA, E VIA COSI'... MA QUANTE NE SA, 'STO RAGAZZO?!
LA RAGAZZA DELLE SPIEGAZIONI INDOSSA PER VOI IL MODELLO 'FANCIULLA DEL DESERTO'

INOLTRE MI PIACCIONO MOLTO QUIRK QUORK & QUARK, LA MACINA DEL TEMPO E SPORA...
OH, NO! ORA CHE AVEVAMO INIZIATO A CAPIRCI, NON COMPRENDO IL SENSO DI QUELLO CHE DICE!

BEEEH...?

GLI UOMINI SONO TORNATI DAL PASCOLO.
AH!
BEEH
BEEH
BEEH

VIENI INSIEME A ME!
TI PRESENTERO' A MIO FRATELLO MAGGIORE!
MI PRESENTERAI?

A PRIMA VISTA TI SPAVENTERA', MA E' UN TIPO MOLTO GENTILE!
OH, NON PREOCCUPARTI!
SU, VIENI!

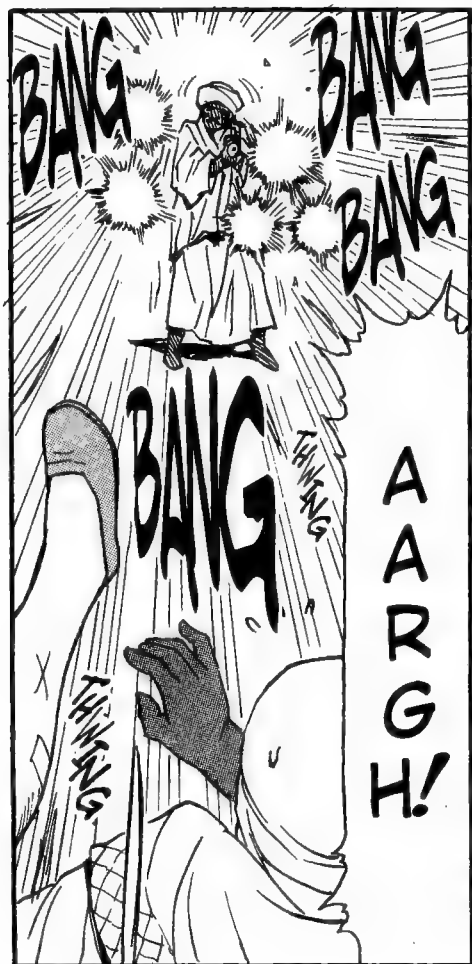
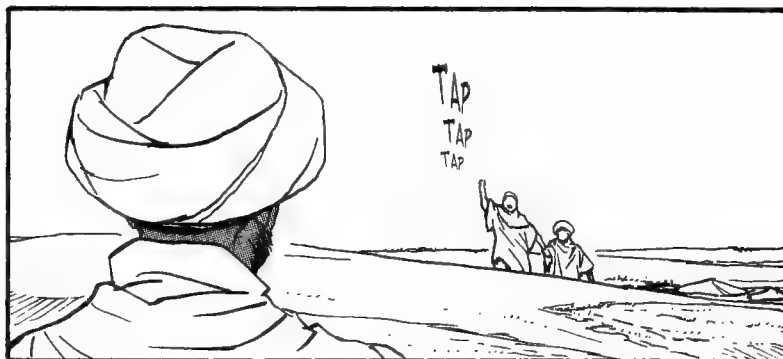
FRA-
TELLINO!

TAP
TAP
TAP

PADRE, DAMMI IL FUCILE!

MA CHE CHE TI PRENDE, FRATEL-LINO?!

BANG
BANG
BANG
BANG
THWANG
AAARGH!
THWANG

SLAP
!!

STUPIDA!
DA QUANDO SEI DIVENTATA UNA DONNA COSI' DISSOLUTA?!

NONOSTANTE SIA UNA RAGAZZA DA MARITO, HAI OSATO PORTARE UN UOMO A CASA IN NOSTRA ASSENZA?!

...Q-QUANTO SEI CATTIVO, FRATELLINO...
IO HO SEMPLICEMENTE CURATO UN VIAGGIATORE A CUI TU HAI SPARATO...

IO AVREI SPARATO A QUESTO TIZIO?
NON DIRE SCIOCCHEZZE!

IO NON HO MAI SPARATO A UN UOMO CON IL FUCILE!
MA SE L'HAI APPENA FATTO!
UN ATTIMO FA HAI SPARATO A ME E LUI INSIEME! ME LI RICORDO BENE I BANG BANG BANG!

INOLTRE, HO VISTO...
...CHE QUESTO SIGNORE E' CADUTO DOPO ALCUNI SPARI CHE PROVENIVANO DAL PASCOLO!

...TI RIFERISCI A QUESTO?
MORT
UN LUPO DEL DESERTO?!

ANCHE SCACCIANDOLO IN CONTINUAZIONE, PRENDE SEMPRE DI MIRA LE PECORE... INSISTE SENZA MAI DARSI PER VINTO...
...PERCIO' L'HO ABBATTUTO, ANCHE SE MI DISPIACE PER LUI.
OH!
SARA' STATO SICURAMENTE UN CASO, ALLORA!

QUALCHE PALLOTTOLA VAGANTE HA SFIORATO IL LUPO, MA HA COLPITO QUESTO SIGNORE!
E' COSI', NE SONO CERTA!

MMM... E DOVE LO AVREI COLPITO?
RATTLE
UH...
D-DOVE...? IO NON...

AH!

GUARDATE!
IL BOMBARDIERE DI UN PAESE BARBARO CHE VA A FARE RAPPRESAGLIA SU UN ALTRO PAESE ALTRETTANTO BARBARO!
?
UH?

ALLARGA LE GAMBE, VIAGGIATORE.
FLIP
EH?!

NON C'E' NIENTE IN VOLO...
FLIP

AARGH!
CH
أو ريا ــ!!
TIEY!

RATTLE
I... I MIEI TESTICOLI... CHE DOLORE...
RATTLE
UOOOH!
VEDI? STA SENTENDO COSI' TANTO DOLORE...
FA LO STESSO... PIUTTOSTO, GUARDALO, FRATELLINO...

HAKIMA!
TRATTALO COME UN OSPITE, CON MOLTA CORTESIA, FINCHE' LE SUE FERITE NON SARANNO GUARITE.

MMM... HO COMMESSO PROPRIO UN BRUTTO ERRORE...
SICCOME L'HAI SPAVENTATO, GLI SI SARA' RIAPERTA LA FERITA...
POVERETTO...
TI CHIEDO SCUSA PER AVERE SOSPETTATO DI TE, VIAGGIATORE.

E DILLO ANCHE AGLI ALTRI.
HAI SENTITO? SONO CONTENTA PER TE, CARO VIAGGIATORE!
M-MI UCCIDERANNO... UN GIORNO MI UCCIDERANNO. LO SENTO...
PANT
PANT

EHI, MA... NE SIETE SICURI? FORSE MI STATE TRATTANDO UN PO' TROPPO BENE...

AH AH AH! NON E' SEMPRE POSSIBILE OFFRIRE PIATTI DEL GENERE...
...MA OGGI E' UN GIORNO SPECIALE! MANGIA PURE A SAZIETA'!
DACCORDO, NON FARO' COMPLIMENTI!

HAKIMA, TI PERMETTO DI STARE A TAVOLA CON NOI, MA NON DEVI TOCCARE!
GNAM
GNAM
TSK
LO SO! NON SONO MICA UNA BAMBINA!

MH...?! TU NON MANGI?
SECONDO UNA VECCHIA USANZA, LE DONNE POSSONO MANGIARE SOLO QUELLO CHE HANNO LASCIATO GLI UOMINI...

CASPITA!
GNAM
GNAM
MI DISPIACE PER TE...

PINCH
AHIAAA!
NON ESALTARTI! SE NON MI LASCI DA MANGIARE COME SI DEVE, AVRAI MODO DI PENTIRTENE!

* 'NAMARA' SUONA PERFETTAMENTE ANCHE COME COGNOME GIAPPONESE. AH, I CASI DELLA VITA... KB

TOKYO? MUSASHINO...? CHE SIGNIFICA?!
IO NON HO MAI SENTITO LOCALITA' CON NOMI DEL GENERE... ALMENO DA QUESTE PARTI.

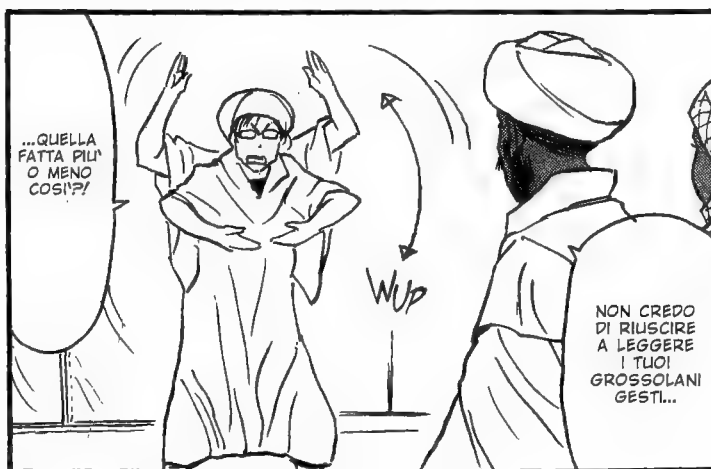
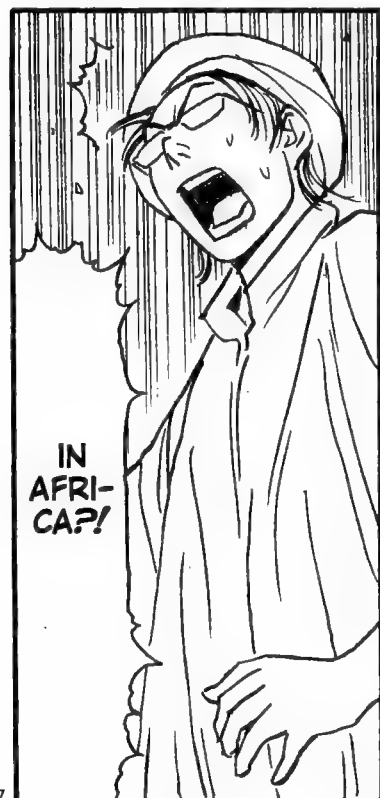
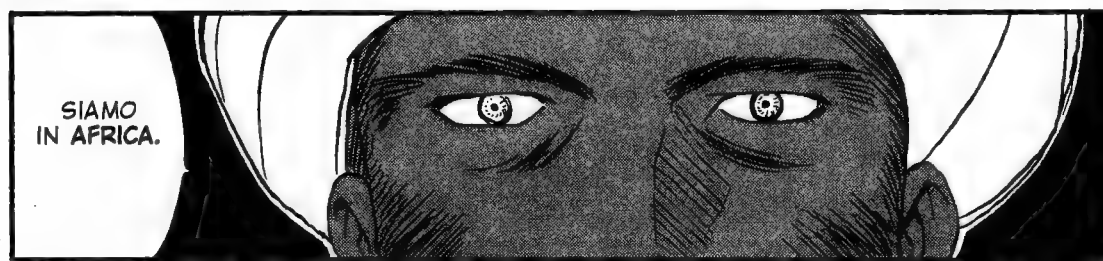
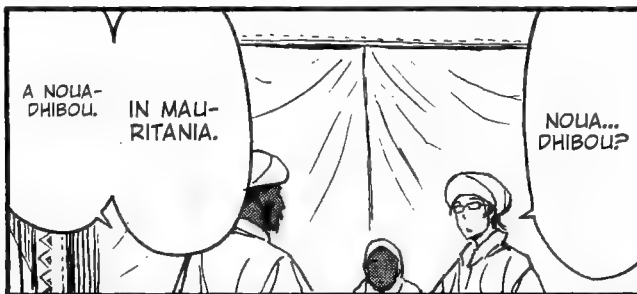
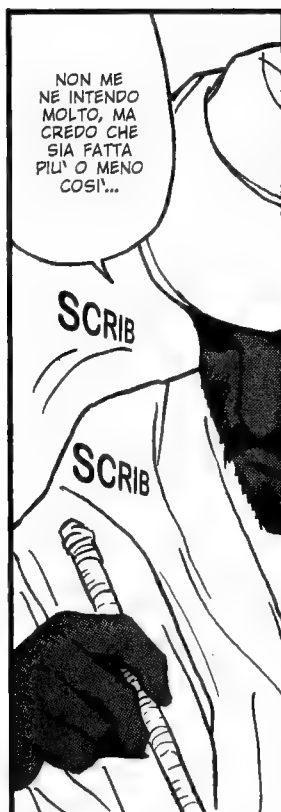
COME?!
MA ALLORA DOVE SIAMO?

A NOUADHIBOU.
IN MAURITANIA.
NOUA... DHIBOU?

SIAMO IN AFRICA.

SHOCK
P-PER CASO... STA PARLANDO DI QUELL'AFRICA...?!
N-NON CI POSSO CREDERE!

IN AFRICA?!

...QUELLA FATTA PIU' O MENO COSI'?!
WUP
NON CREDO DI RIUSCIRE A LEGGERE I TUOI GROSSOLANI GESTI...

PETIT SPIEGAZION

IGARASHI E' NEGATO PER LA GEOGRAFIA.

NON POTRO' MAI PIU' VEDERTI... PER TUTTA LA VITA...?
SIGH
OH, MADOKA MIA... CHE COSA DEVO FARE, ORA?
DIARIO D'AMORE

IGARASHI... QUESTA MADOKA SAREBBE LA PERSONA A TE PIU' CARA?

E' SOLO GRAZIE AL FATTO CHE LEI E' SEMPRE NEL MIO CUORE...
...CHE SONO RIUSCITO A SUPERARE LO SCOSCESO PARCO DI YOYOGI...
IL FURIOSO FIUME TAMA, E L'INCANDESCENTE DESERTO DI TOKYO...

E' LA MIA DEA.
SI'...

MA ALLORA GLI HAI SPARATO! AVEVO RAGIONE IO!
...NON AVREI PUNTATO IL FUCILE SU DI TE, CHE GIROVAGAVI NEL DESERTO...
SE AVESSI SAPUTO DEL TUO ANIMO COSI' PURO...

CAPISCO...
PARE CHE IO TI ABBIA FRAINTESO.

PERO' E' ANCORA PRESTO PER RASSEGNARTI, IGARASHI...
COME?

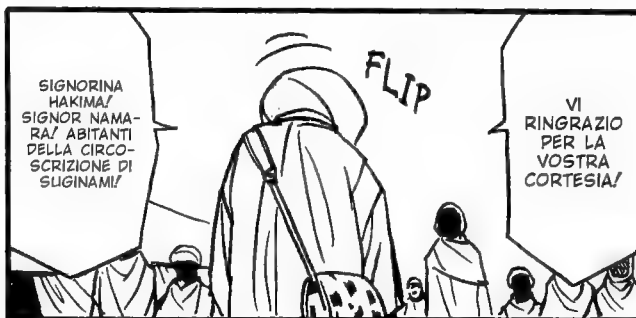
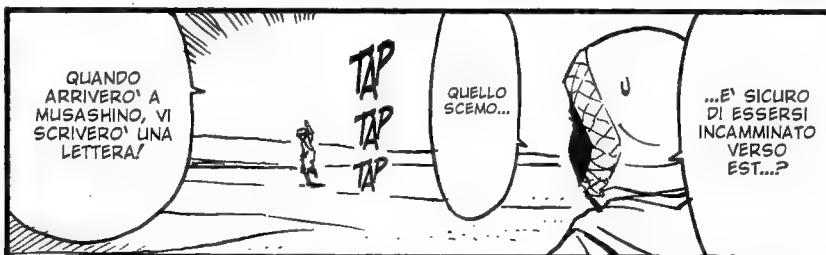
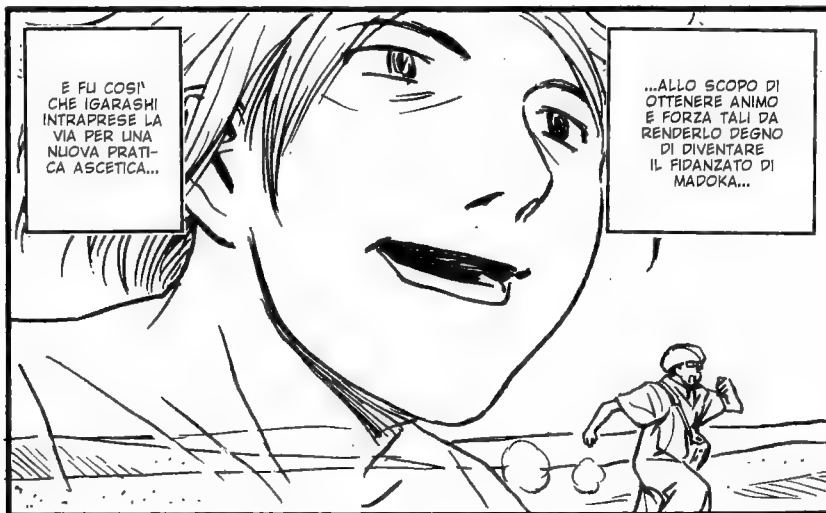
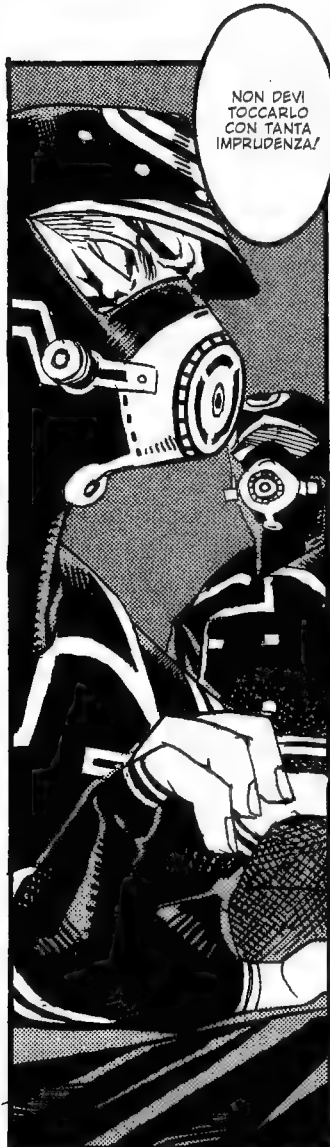
ANCHE SE NOI NON SAPPIAMO MOLTO...
...PUO' DARSI CHE IL NOSTRO DECANO CONOSCA IL PAESE DA CUI VIENI, VISTA LA SUA SAGGEZZA.

TI ACCOMPAGNO. SEGUIMI.
SSH
SI'!
AH... EHI, FRATELLINO!

IL GIAPPONE... HMM...
PUF
AH, CHE RICORDI NOSTALGICI...

LO CONOSCETE?
SI', CERTO... QUELLA ERA... GIA'... OSAKA...
ME LA RICORDO BENISSIMO ANCORA OGGI...

DECANO! DITECI! DA CHE PARTE BISOGNA ANDARE PER ARRIVARE IN GIAPPONE?
OH OH! BE', E' MOLTO SEMPLICE...
IN REALTA'...
...PER ARRIVARCI... SE NON ERRO...
...BASTA SOLO...
...SOLO...
FLOP
!
NON DORMIRE!
WHA
CK
EHI?! PERCHE' PICCHI ME?!
AH, GIA'... ORA MI E' TORNATO IN MENTE...
PAFF
A ORIENTE... VERSO EST!
IL GIAPPONE...
...SI TROVA CAMMINANDO SEMPRE VERSO EST IN QUEL DESERTO, POI IN FONDO, GIRANDO A SINISTRA DOPO LA TABACCHERIA.

...A SINISTRA DOPO LA TABACCHERIA! HO CAPITO!
LA RINGRAZIO, DECANO!
WHUP
ORA CHE HO CAPITO, NON POSSO CONTINUARE A PERDERE TEMPO!
SIGNORINA HAKIMA! SIGNOR NAMARA! ABITANTI DELLA CIRCOSCRIZIONE DI SUGINAMI!
FLIP
VI RINGRAZIO PER LA VOSTRA CORTESIA!
MA... EHI!
ASPETTA UN MOMENTO, IGARASHI!
QUANDO ARRIVERO' A MUSASHINO, VI SCRIVERO' UNA LETTERA!
TAP TAP TAP
QUELLO SCEMO...
...E' SICURO DI ESSERSI INCAMMINATO VERSO EST...?
E FU COSI' CHE IGARASHI INTRAPRESE LA VIA PER UNA NUOVA PRATICA ASCETICA...
...ALLO SCOPO DI OTTENERE ANIMO E FORZA TALI DA RENDERLO DEGNO DI DIVENTARE IL FIDANZATO DI MADOKA...
NATURALMENTE, CIO' ERA INDIPENDENTE DALLA SUA VOLONTA'.
GLOW GLOW
BOO HOO! DA CHE PARTE E' L'EST?!
(11) AZZANNATO DAI LUPI DEL DESERTO

Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
GAME 8

NON DEVI TOCCARLO CON TANTA IMPRUDENZA!
SI TRATTA DI UN NUOVO TIPO DI VIRUS...
SE VERRAI CONTAGIATO, IL TUO IN-VOLUCRO DIVENTERA' INUTILE COME IL SUO.
LE VITTIME STESSE CI HANNO INFOR-MATO DEL-L'ACCADUTO. ORA LE STIAMO ASCOLTANDO.
QUESTO E' HIRO.
...IDENTIFI-CAZIONE?

CHE NE PENSA...

...COMANDANTE?

SI'?

SEMBRA CHE CI SIANO ARRIVATE LE INFORMAZIONI RELATIVE ALLA TESTIMONIANZA OCULARE DI UN ALTRO CASO.

PER GIUNTA, SOLO QUALCHE MINUTO FA.

!

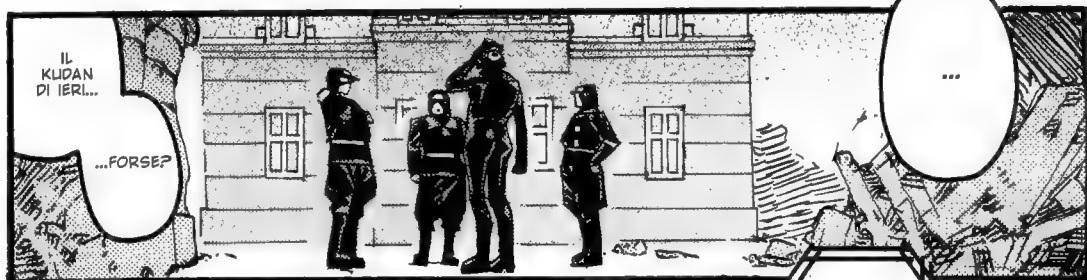
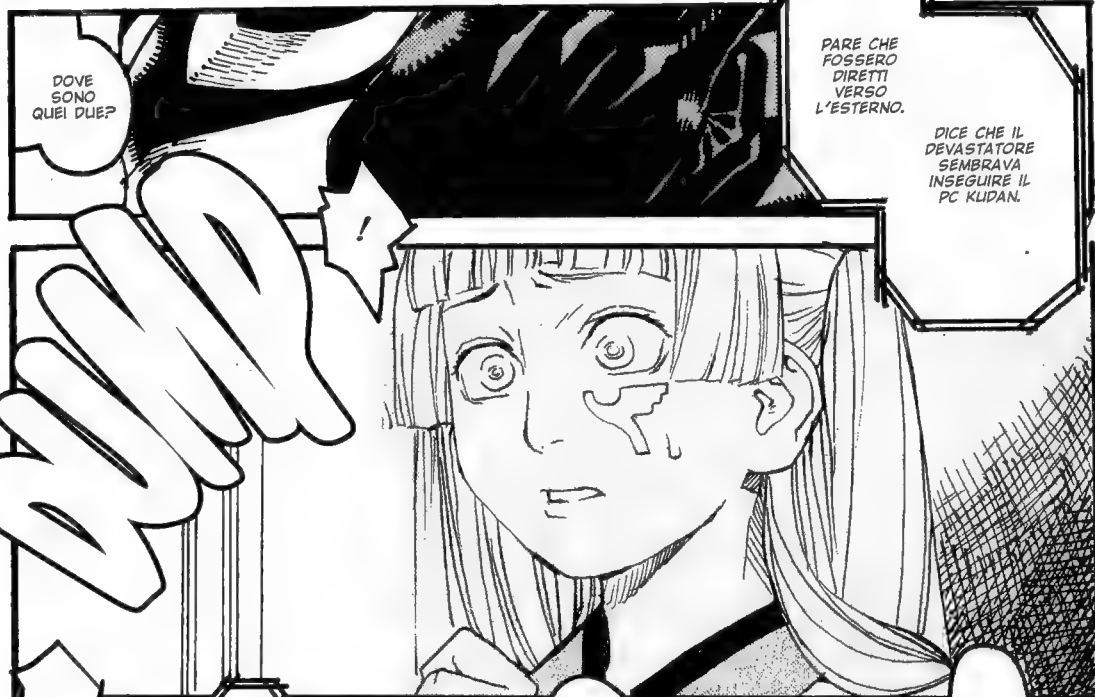
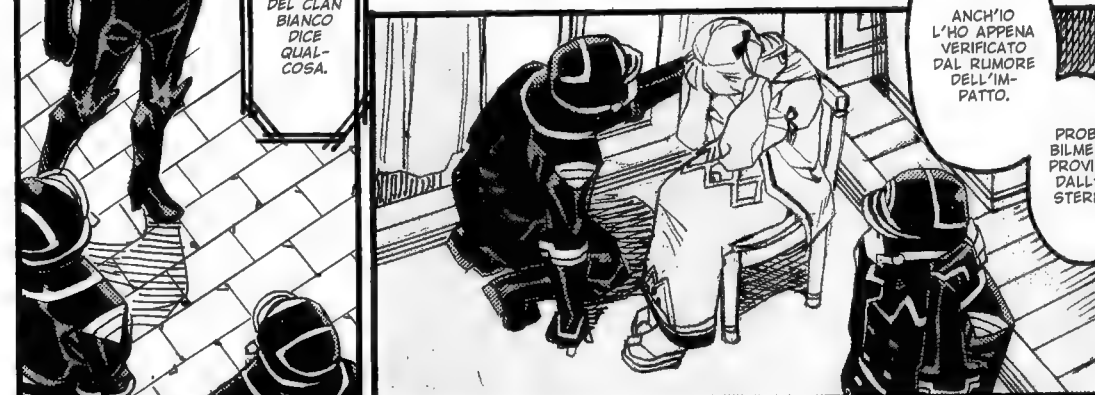
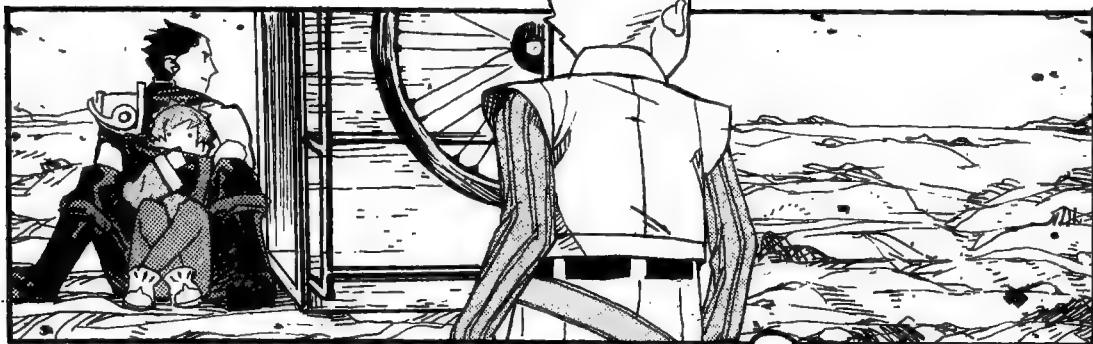
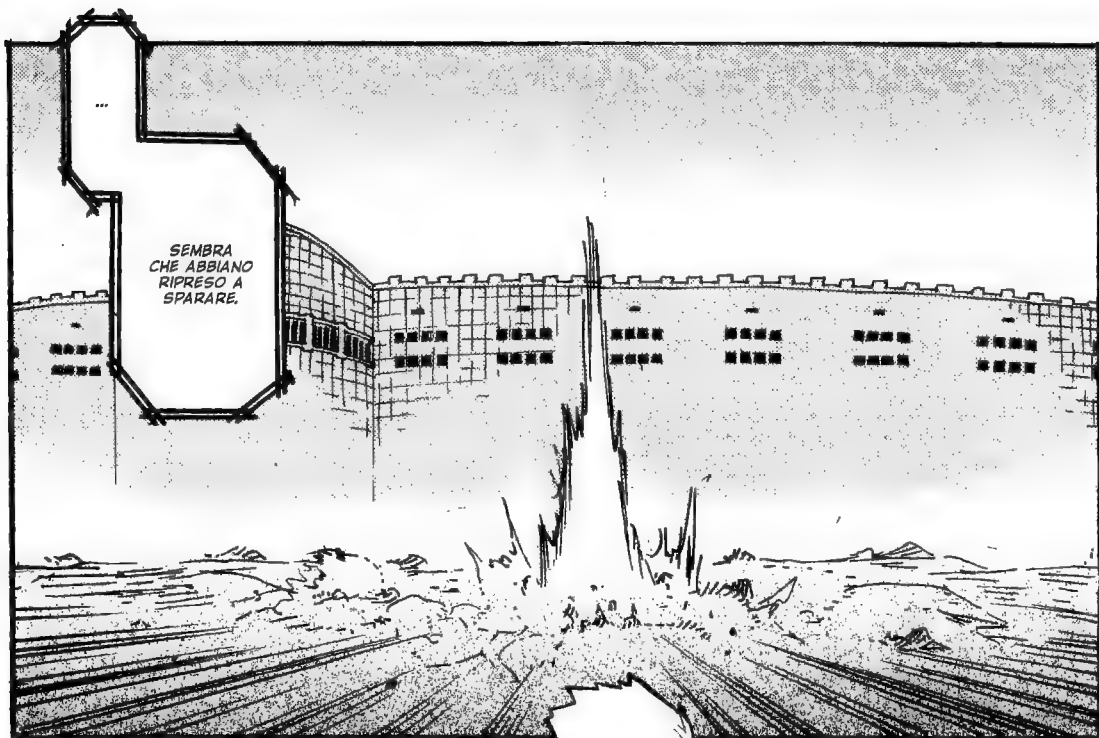
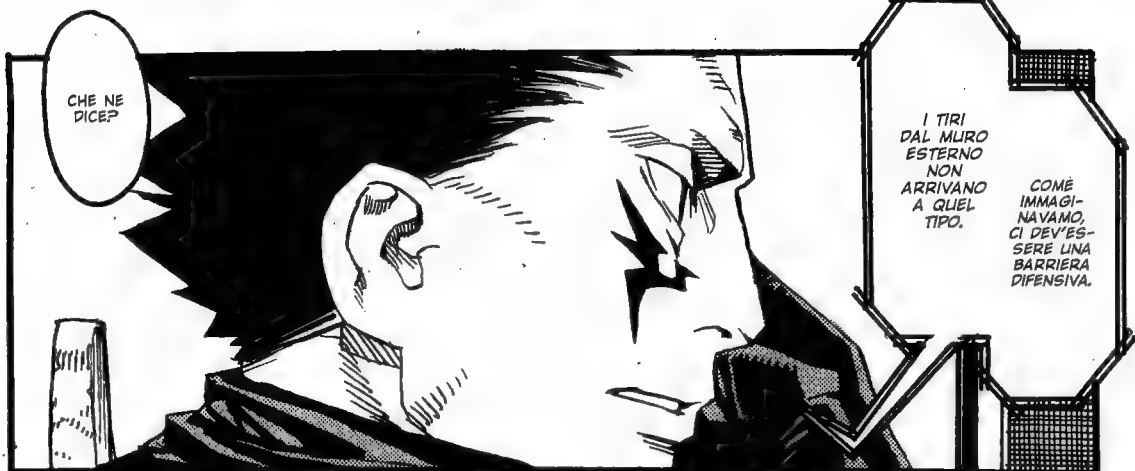
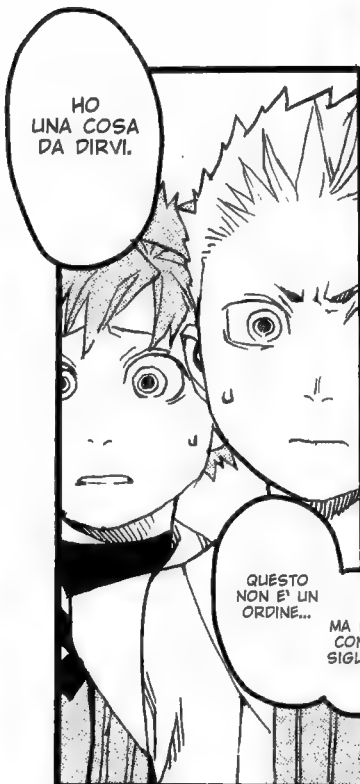
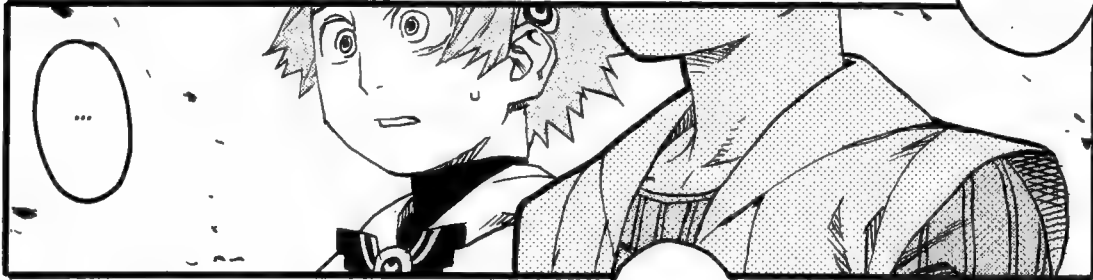
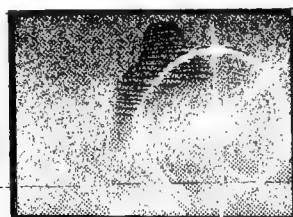
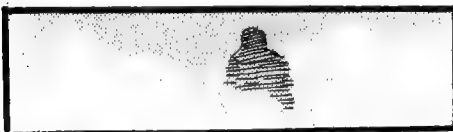
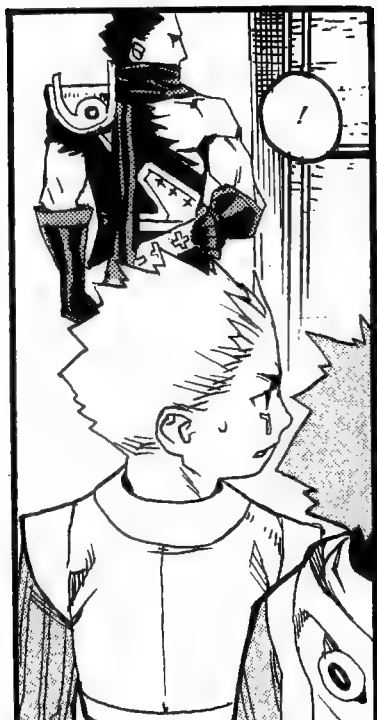
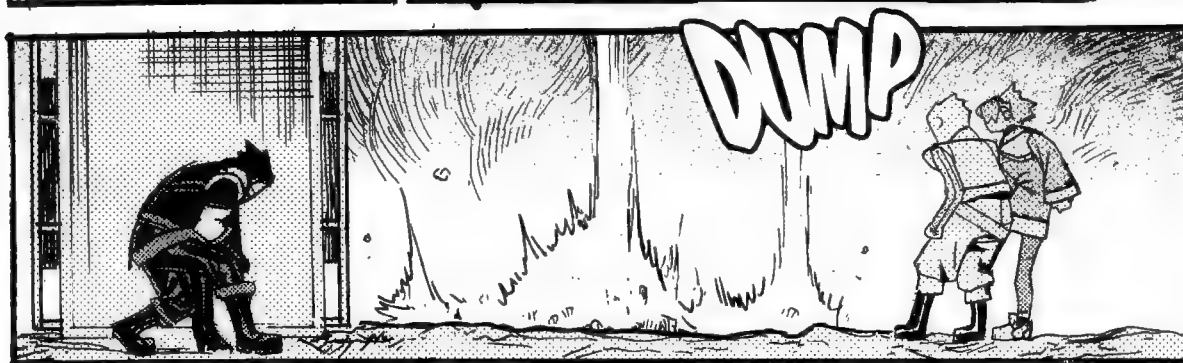
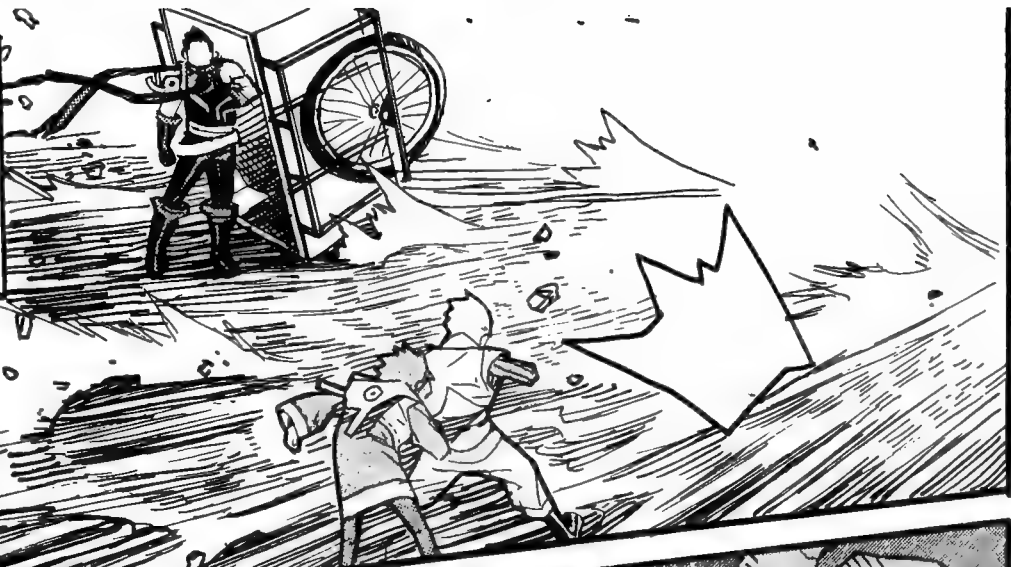
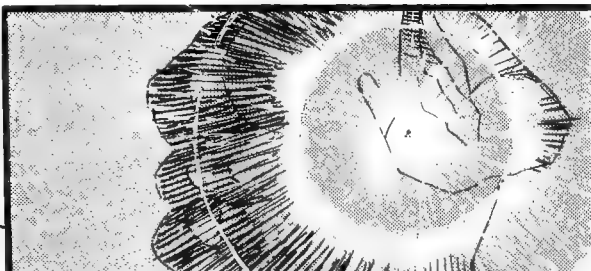
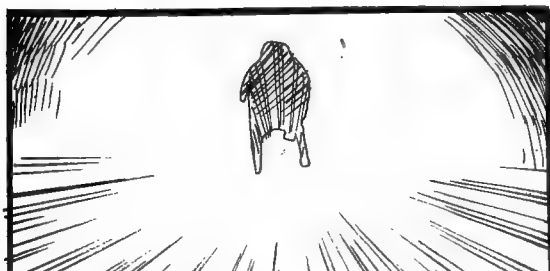
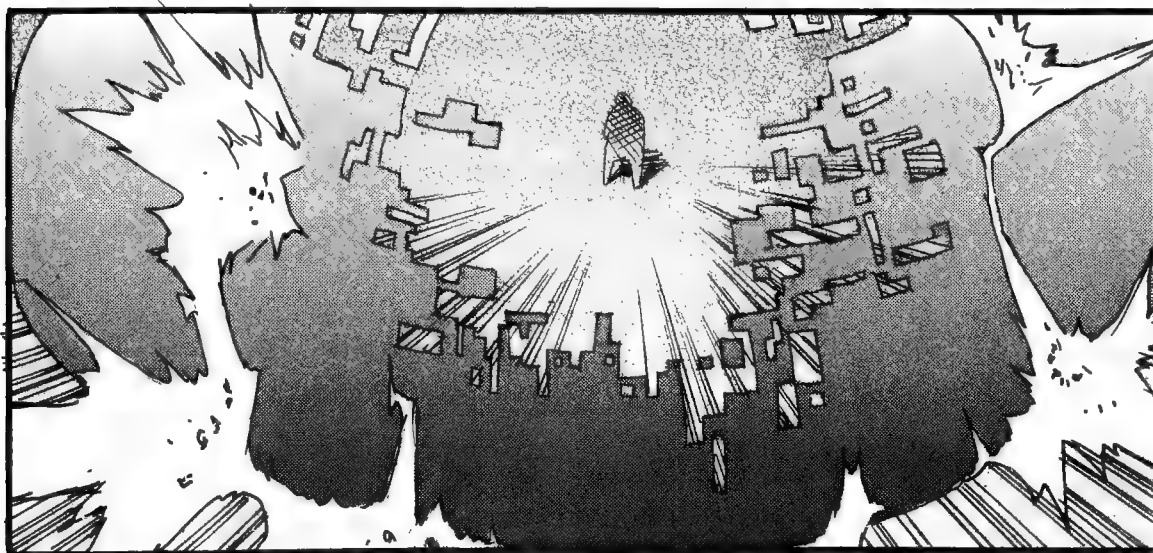
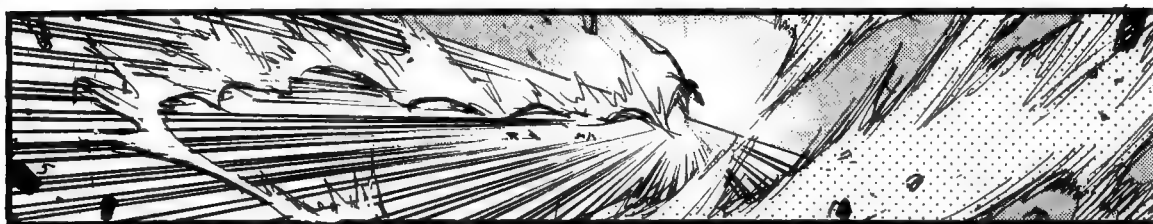
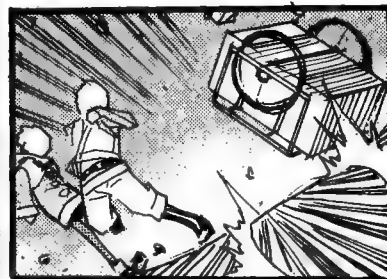
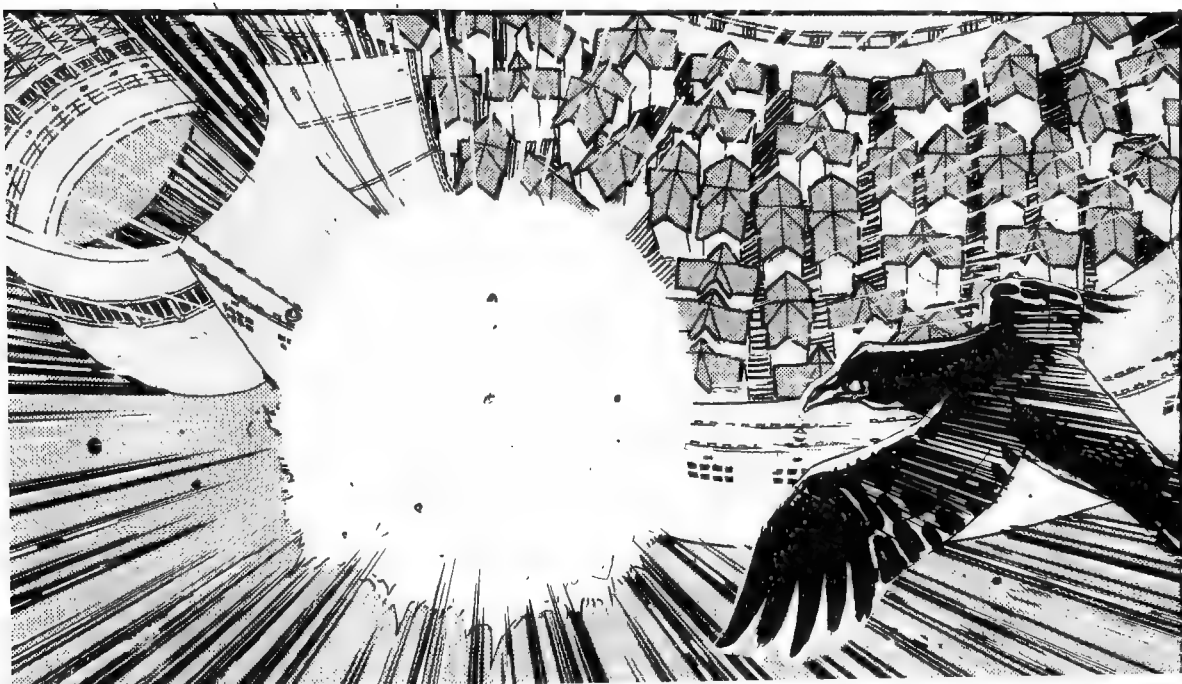
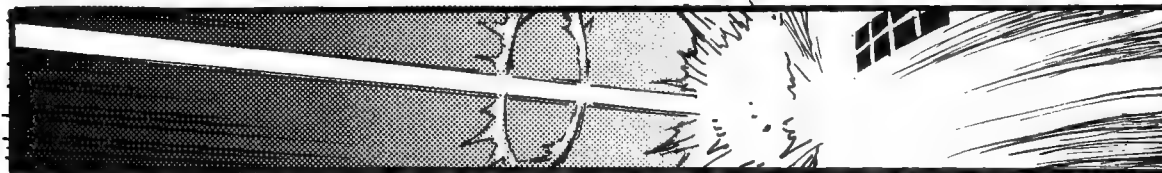
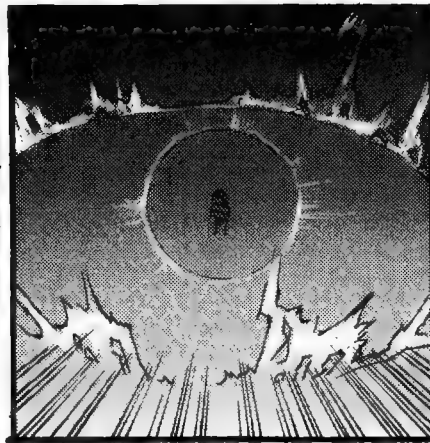
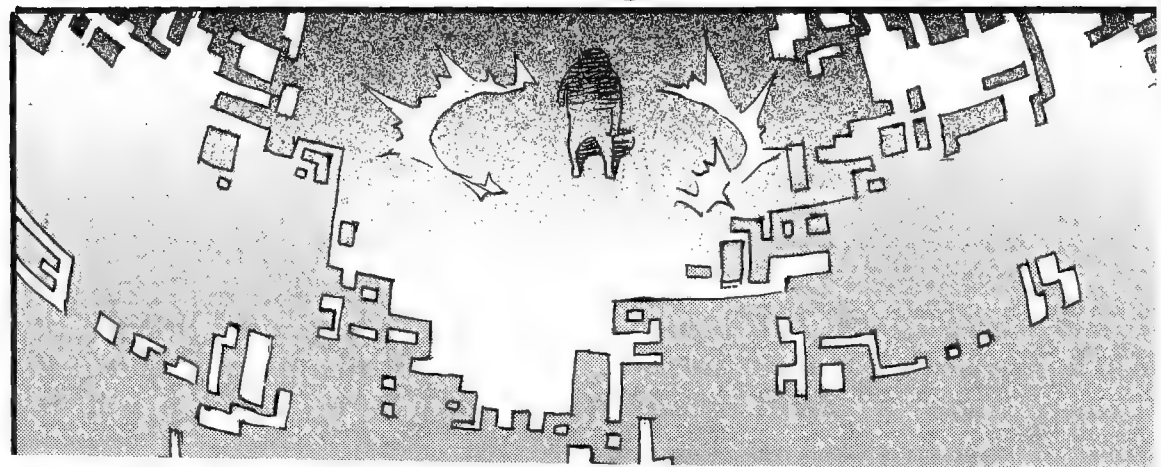
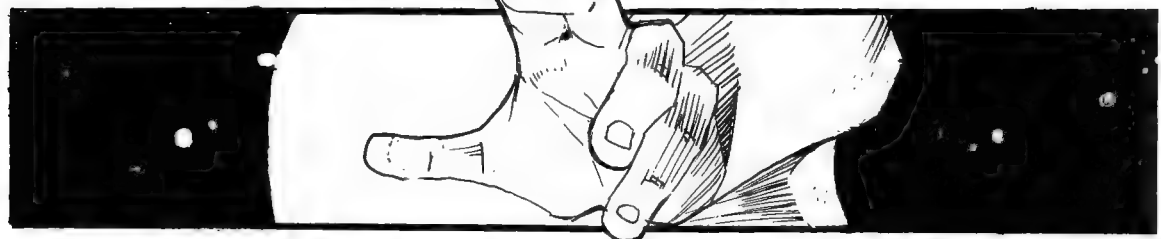
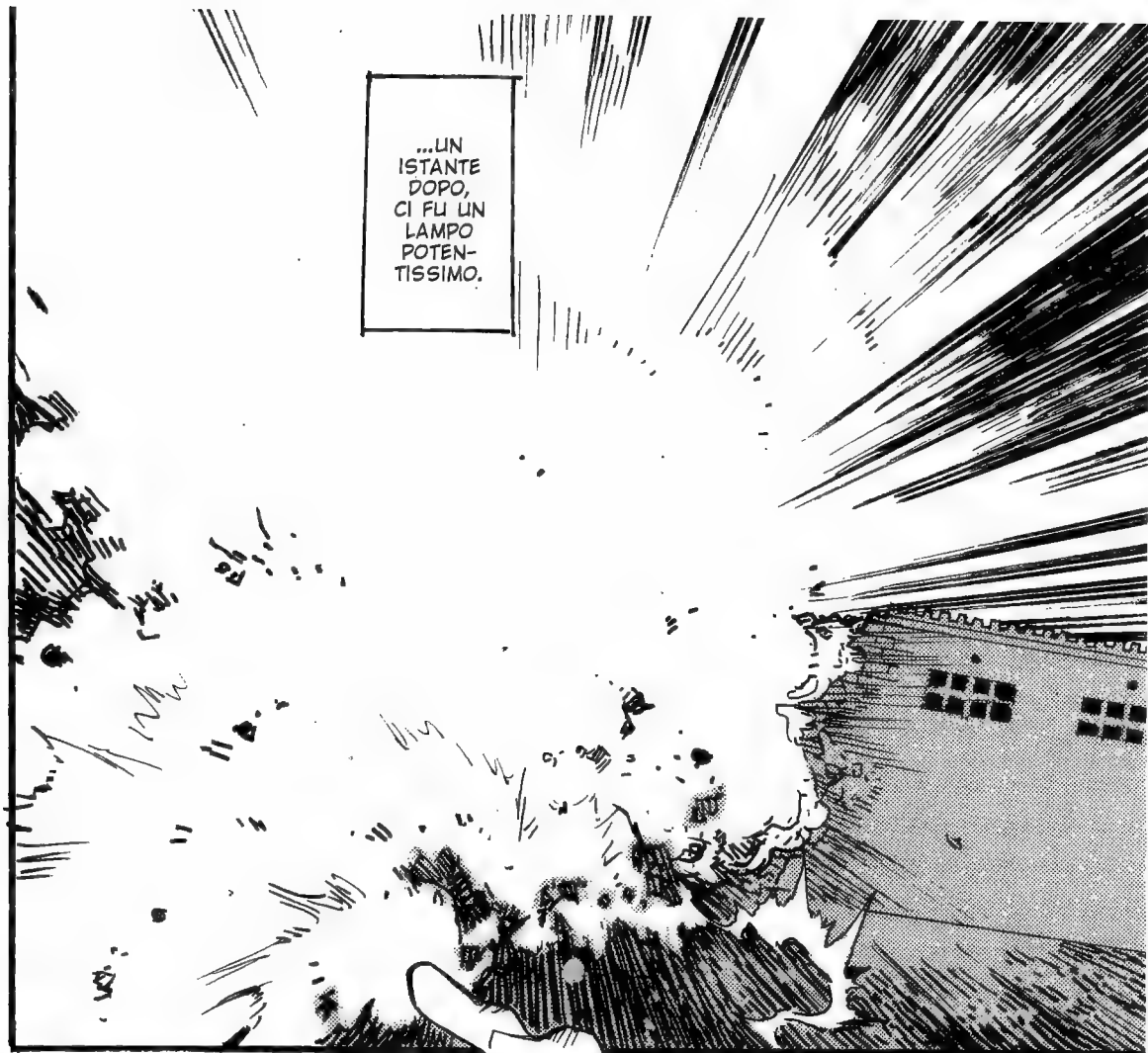
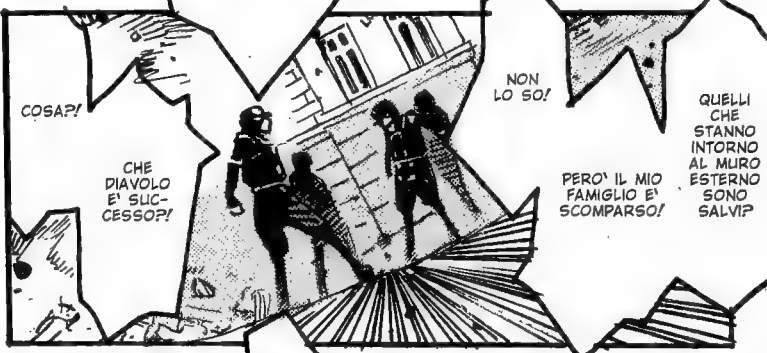
LA TESTIMONE OCULARE E' UNA MONACA DEL CLAN BIANCO.

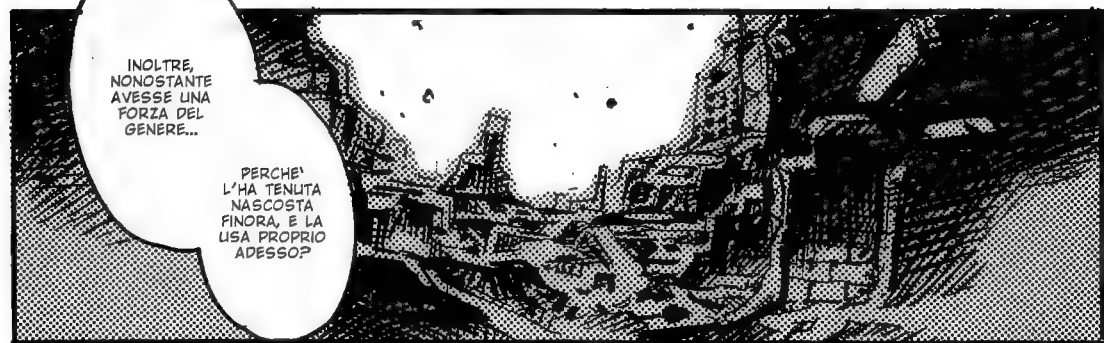
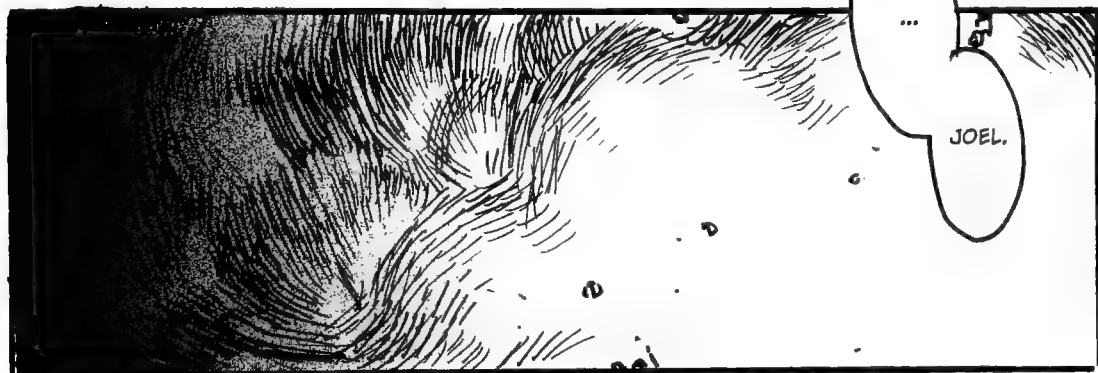
LA SUA POSIZIONE ATTUALE E' VICINO AL MURO ESTERNO NEL QUARTIERE NORD-OVEST.

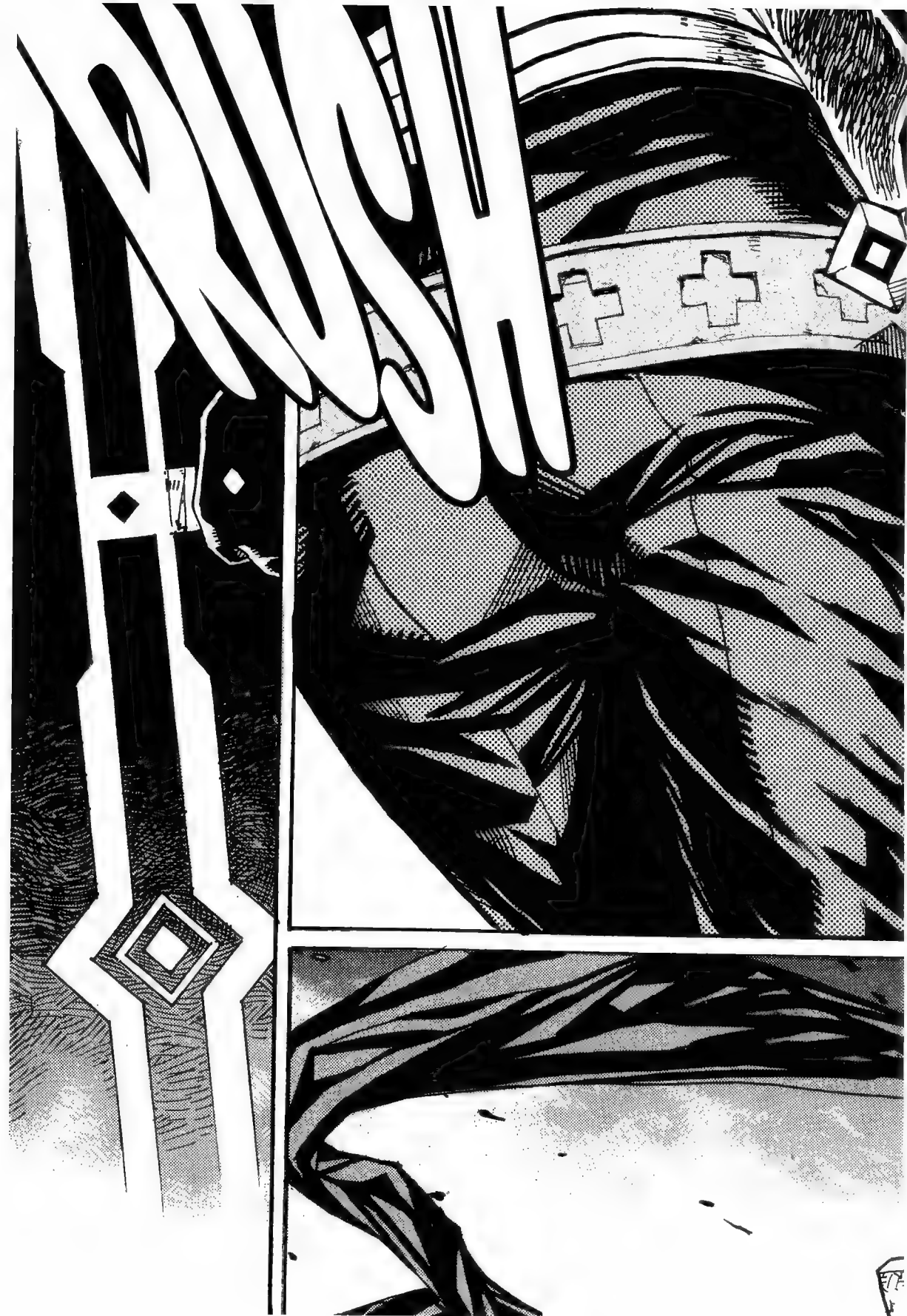
ASPETTA.

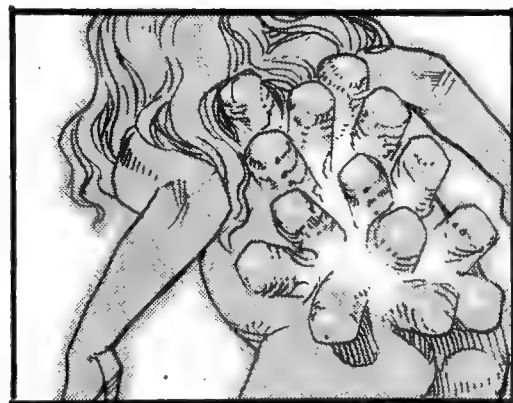
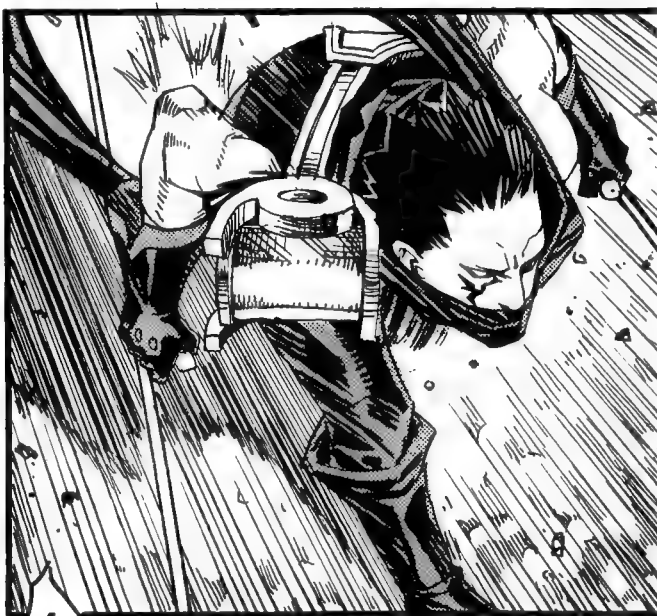
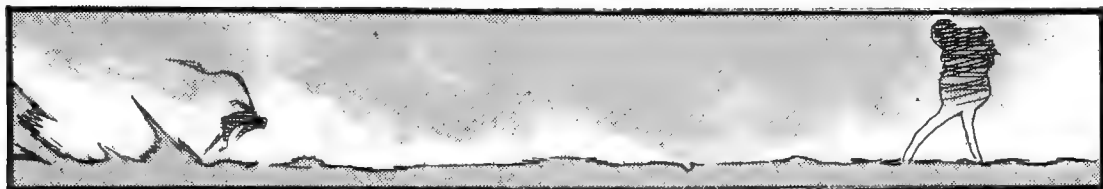
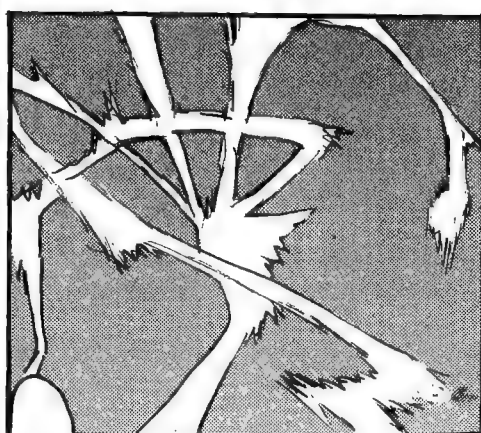
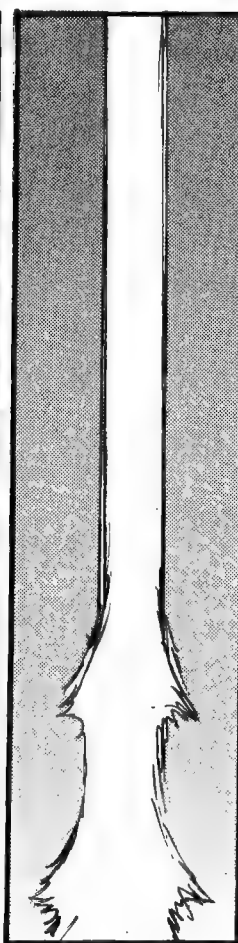
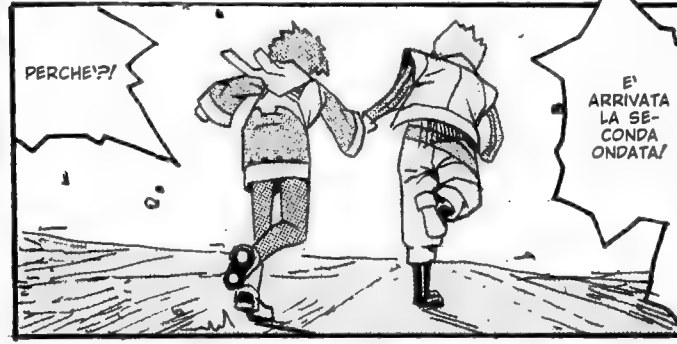
SEMBRA CHE QUANDO E' USCITA ALL'ESTERNO IN CERCA DI UN SUO AMICO, LA VITTIMA SIA STATA ASSALITA E UCCISA DA QUALCUNO...

...MA SIA FUGGITA RISORGENDO IMMEDIATAMENTE NELLO STESSO POSTO.

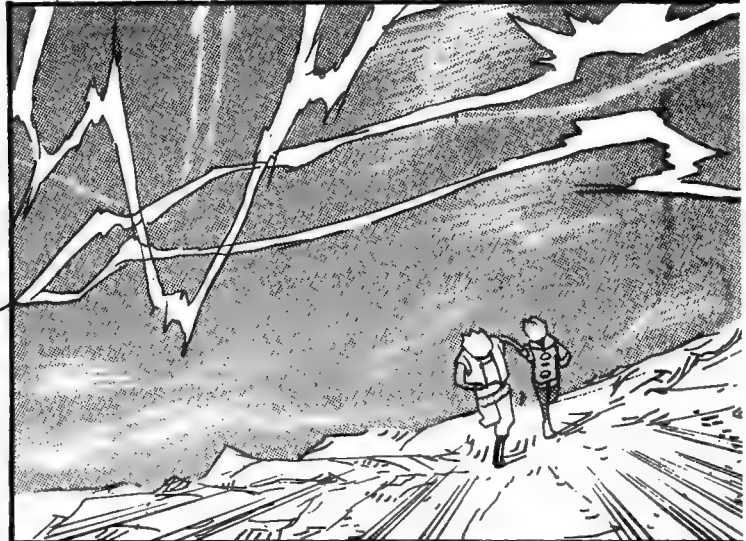
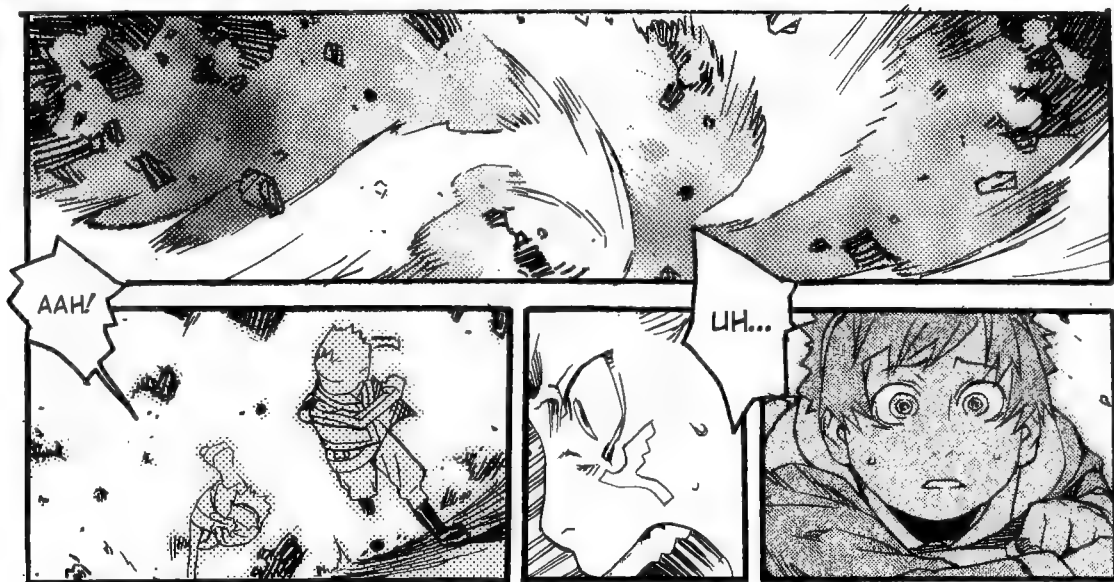
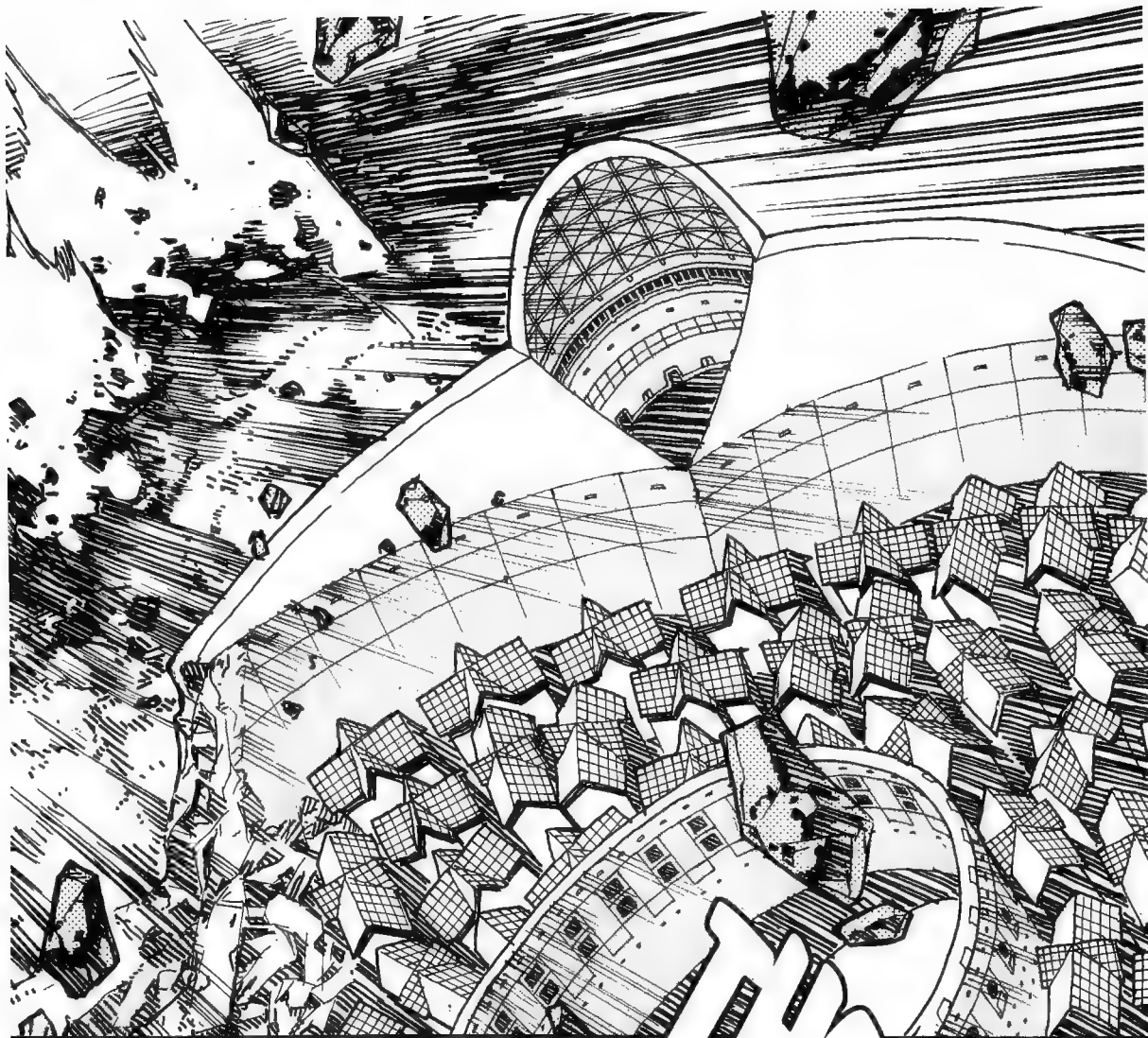
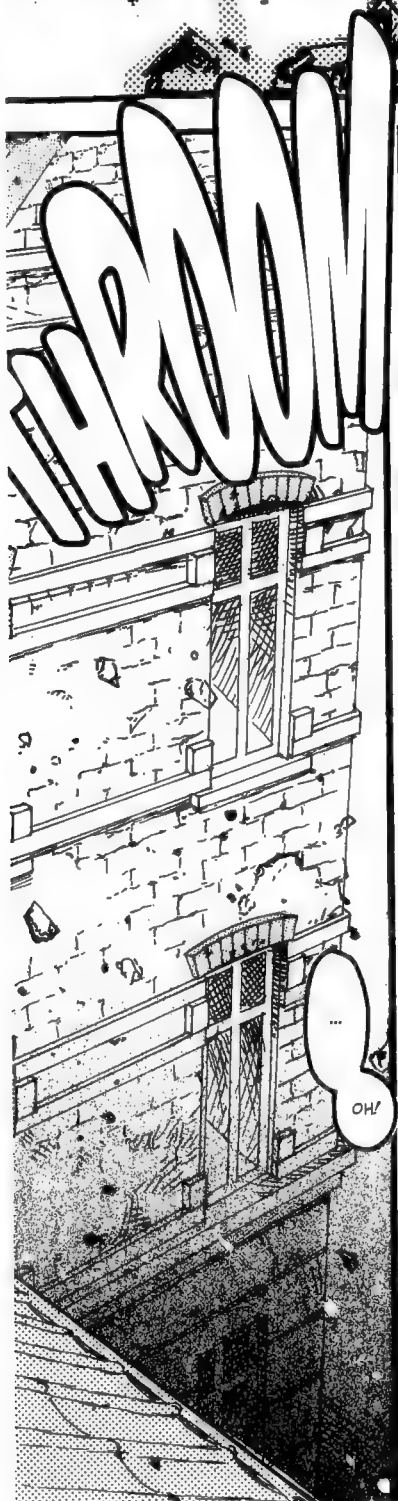
SI TRATTA DI QUEL...
...TIZIO?
NO.
IL MEZZO USATO E IL TIPO DI VITTIMA SONO DIFFERENTI.
LA VITTIMA APPARTIENE AL CLAN BIANCO, E PARE CHE SIANO STATI DEI CECCHINI NASCOSTI NEL MURO ESTERNO AD ASSALIRLA.
COMUNQUE NON POSSIAMO ANCORA TRARRE LA CONCLUSIONE CHE NON C'ENTRI NULLA.
QUANDO VI AVVICINERETE AL MURO ESTERNO, FATE BENE ATTENZIONE A QUEI CECCHINI.
DUE?!
ESATTO!
GIUDICANDO DALLE INFORMAZIONI RELATIVE ALLA TESTIMONIANZA OCULARE SU QUELL'ORRIBILE INVOLUCRO...
CREDO CHE UNO DI LORO SIA QUASI CERTAMENTE IL DEVASTATORE CHE INSEGUIVAMO, MA...
...MA
COSA?!
IL PROBLEMA...
E' CHE L'ALTRO PARE AVESSE L'ASPETTO DI UN TORO.
!
A PROPOSITO DELLA TESTIMONIANZA IN QUESTIONE...
...LEI DICE DI AVER VISTO I DUE PC.

IL KUDAN DI IERI...
...FORSE?
...
DOVE SONO QUEI DUE?
PARE CHE FOSSERO DIRETTI VERSO L'ESTERNO.
DICE CHE IL DEVASTATORE SEMBRAVA INSEGUIRE IL PC KUDAN.
DUMP
!
EHI!
CHE SUCCEDE?!
NON LO SO...
LA RAGAZZA DEL CLAN BIANCO DICE QUALCOSA.
IL PROIETTILE MAGICO?!
OH!
HO CAPITO!
ANCH'IO L'HO APPENA VERIFICATO DAL RUMORE DELL'IMPATTO.
PROBABILMENTE PROVIENE DALL'ESTERNO.

...
SEMBRA CHE ABBIANO RIPRESO A SPARARE.
THUMP
OOPS! OH!
OH!
!
!
FATE SILENZIO.
CAPITO?

I TIRI DAL MURO ESTERNO NON ARRIVANO A QUEL TIPO.
COME' IMMAGINAVAMO, CI DEV'ESSERE UNA BARRIERA DIFENSIVA.
CHE NE DICE?
TUTTAVIA, ARRIVERA' CERTAMENTE IL MOMENTO IN CUI SARA' COSTRETTO A DISATTIVARLA DA SOLO.
IN ATTESA DI QUEL MOMENTO, AVVICINATI A LUI!
SI TRATTA DI UNA BARRIERA AL MASSIMO LIVELLO, CHE NON ACCETTA UN ATTACCO NORMALE, SIA MATERIALE, SIA MAGICO.
RICE-VUTO!
STUUP
SZK
AH...
GIA'.

HO UNA COSA DA DIRVI.
FATE FINTA DI NON AVER VISTO NULLA.
QUESTO NON E' UN ORDINE...
MA UN CONSIGLIO.
NE' CIO' CHE AVETE APPENA VISTO QUI...
...NE' TANTOMENO QUELLO CHE STA PER SUCCEDERE.
...
E COSA TI FA PENSARE CHE FARO' FINTA DI NON AVER VISTO...
...E CHE IN FUTURO NON LO RACCONTI A QUALCUNO?
TU APPARTIENI AL CLAN BIANCO DI PARABELLUM.
DESIDERI CHE QUESTO BOARD CONTINUI A ESISTERE REGOLARMENTE, GIUSTO?
...OH, BE'...
ALLORA TI CONSIGLIO DI TENERE LA BOCCA CHIUSA.

VORRESTI DIRE CHE ALTRIMENTI PARABELLUM VERRA' DISTRUTTO?!
CONTINUARE A ESISTERE?!
E CHI LO FARA'?!
VOI?!
DUMP
DUMP
!
CIO' CHE VIDI IN SEGUITO...
...FU UNA SCENA CHE, ANCHE RACCONTANDOLA A QUALCUNO, DIFFICILMENTE VERREBBE COMPRESA...

PRIMA DI TUTTO, CI FU UNA FORTISSIMA RAFFICA DI VENTO.
DALLE VIBRAZIONI DELL'ARIA, CAPII CHE DIPENDEVA DA UNA POTENTISSIMA MAGIA RECITATA DA QUALCUNO.
PENSAI CHE FOSSE UNO DI QUEI NUOVI TIPI, MA IN QUELL'ISTANTE...
QUALCUNO CHE STAVA AL CENTRO DELLA RAFFICA STESSA.

...IL TIZIO
DEL CLAN
NERO
SCATTÒ!

DA LONTANO SI VIDE BRILLARE QUAL-COSA...
...MA...
?
!

...UN ISTANTE DOPO, CI FU UN LAMPO POTENTISSIMO.

THOOM
?!
COSA?!
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?!
NON LO SO!
PERO' IL MIO FAMIGLIO E' SCOMPARSO!
QUELLI CHE STANNO INTORNO AL MURO ESTERNO SONO SALVI?
CHE FINE HA FATTO LA LINEA DI COMUNICAZIONE?!
NON FUNZIONA!
SEMBRA CHE L'INTERO SISTEMA DEL BOARD SIA DIVENTATO INSTABILE A CAUSA DELL'ATTACCO APPENA SFERRATO!
...UNA MODIFICA ILLEGALE.
PROBABILMENTE TUTTA QUESTA DISTRUZIONE AVVIENE TRAMITE MODIFICA ILLEGALE!
SOLO UN PC CHE HA SUPERATO IL VALORE LIMITE DEL PROPRIO STATUS, PUO' TIRARE FUORI UNA FORZA SIMILE!

IL PROBLEMA E'... LUI E' DOTATO DELLA TECNOLOGIA NECESSARIA A SFONDARE L'ULTIMA PROTEZIONE DELLA DITTA RINNEN?
NOI CONOSCIAMO GIA' IL NOME DEL PC CHE L'HA FATTO.
INOLTRE, NONOSTANTE AVESSE UNA FORZA DEL GENERE...
PERCHE' L'HA TENUTA NASCOSTA FINORA, E LA USA PROPRIO ADESSO?
...
JOEL.

JOEL, STAI ASCOLTANDO...
...QUANTA HP (ENERGIA)...
...POSSIEDE IL TUO PROSSIMO BERSAGLIO, IL CACCIATORE?
...
NO.
HA CIRCA 9999 PUNTI.
SI TRATTA DEL VALORE MASSIMO POSSIBILE DA OTTENERE TRAMITE MODIFICHE NON AUTORIZZATE. IN ALTRE PAROLE, SI PUO' DIRE CHE E' QUASI IMMORTALE.
QUESTO VALE ANCHE PER TUTTE LE ALTRE CAPACITA', OLTRE ALLA VELOCITA'.
E PROPRIO QUELL'ESSERE IMBATTIBILE E' IL PROSSIMO CHE DOVRAI SMONTARE.
TU SAI COME SOPPRIMERLO...
...JOEL?
FONDAMENTALMENTE I DEVASTATORI NON PENSANO DI POTER ESSERE SCONFITTI.
ALLA BASE DELLA LORO MOTIVAZIONE ESISTENZIALE C'E' SEMPRE UNA SORTA DI COMPLESSO DI SUPERIORITA'...

BISOGNA IMPRIMERGLI A FUOCO UNA SENSAZIONE CHE LO FACCIA LO CROLLARE DALLE STESSE FONDAMENTA CHE SI E' CREATO DA SOLO E IN CUI SI CROGIOLA.
QUESTA E' LA MISURA DA NOI ADOTTATA NEI CONFRONTI DEI DEVASTATORI.
IN REALTA', LA COSA IMPORTANTE NON E' RIUSCIRE A UCCIDERLO MATERIALMENTE O MENO.
BISOGNA ABBATTERE LA SUA PRESUNZIONE.
CAPISCI COSA INTENDO DIRE?
E' PER QUESTO CHE SEI CHIAMATO SMONTATORE.
TENENDO CONTO DELL'EQUIPAGGIAMENTO DELL'INVOLUCRO DEL KUDABE CHE TI FORNIAMO, DOVRESTI INCIDERGLI QUELLA SENSAZIONE USANDO LA SPADA.
...JOEL.
...
MI SENTI, JOEL?
TUTTO BENE.
SONO APPENA PENETRATO ALL'INTERNO DELLA SUA BARRIERA SENZA ALCUN PROBLEMA.

...AH.
UH UH UH...
...AH!
AH...
...AH AH AH AH AH AH AH!
QUESTO SI' CHE E' CATTIVO GUSTO.
ALLORA...
...E' QUESTA ROBA...
...QUEL CHE DESIDERAVI MOSTRARMI?!
AH AH AH AH AH AH!
AH AH!
BZAP
HAH!

DUMP
...
?
...MA...
...CHE?
OH, NO!

GRAB
CHE TI PRENDE?!
SCAPPA PIU' VELOCE CHE PUOI!
AH!
PERCHE'?!
E' ARRIVATA LA SECONDA ONDATA!
CE NE SONO ANCORA ALCUNE DECINE, CON LA STESSA POTENZA DI PRIMA!
OH...
NO.

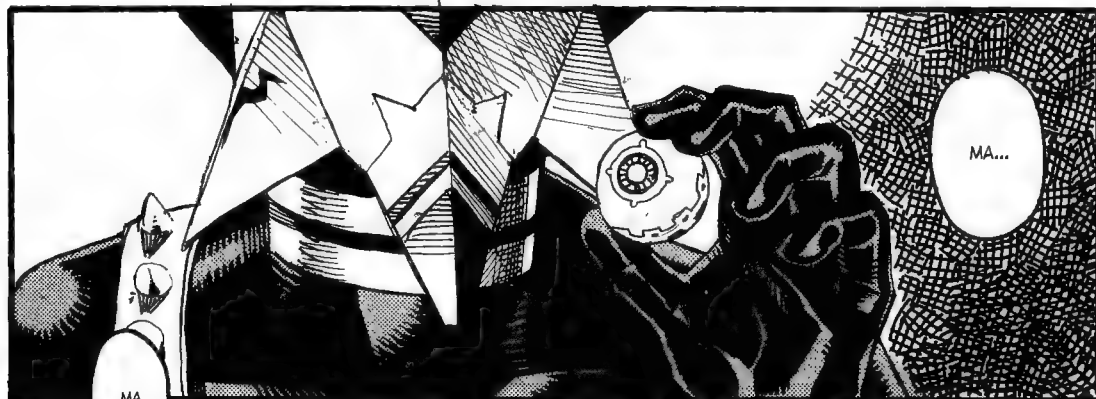
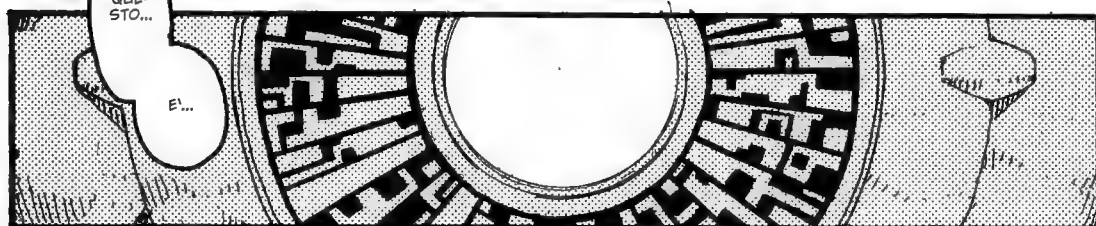
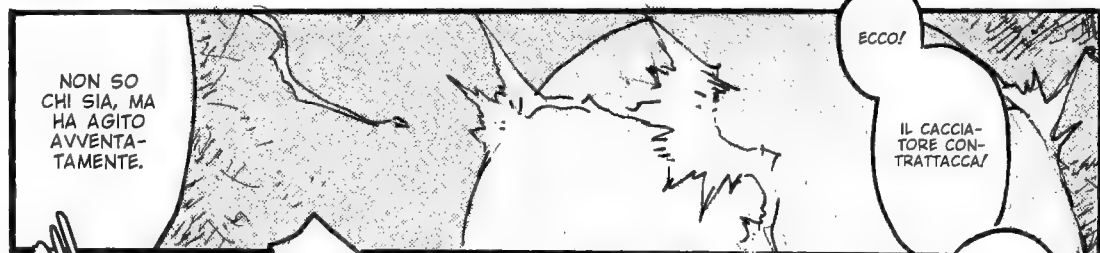
AAH!
UH...

THOOM

PER FORTUNA QUEL TIRO NON HA COLPITO IN PIENO LA CITTA'.
SONO CROLLATI SOLO UN PO' DI EDIFICI A CAUSA DELLE ONDE D'URTO.
RAPPORTO DANNI.
UN PO'...
?!
STIAMO PROVANDO A RIPRISTINARLA, MA NON RISPONDE.
SEMBRA CHE ORMAI SI SIA ADDORMENTATO.
LA LINEA CON IL GM?!
...
OH!
HAI RAGIONE.
COME E' LA SITUAZIONE, AGLI OCCHI DEL FAMIGLIO?
PIUTTOSTO, NON SAREBBE MEGLIO CONTATTARE IL SERVIZIO DI SICUREZZA DELLA DITTA?
L'ATTACCO APPENA SFERRATO AVEVA UNA POTENZA TALE DA POTER SPAZZARE VIA L'INTERO SISTEMA DEL BOARD!

SEMBRA IL REGNO DELLA MORTE.

COSA?!
LE IMMAGINI INVIATE DAL FAMIGLIO...
A GIUDICARE DA QUELLE, PENSO CHE NESSUNO SIA SOPRAVVISSUTO.

E LE IMMAGINI REGISTRATE DAL SECONDO TIPO, SCOMPARSO NELL'ESPLOSIONE PRECEDENTE?
SONO STATE TRASFORMATE IN UN FILE.
SE VUOLE, PUO' VEDERLE.

MA...
MA QUESTO...
E'...

IL FAMOSO DEVASTATORE SUBISCE COLPI D'ARMA DA FUOCO.
GLI AVVER-SARI SONO...
SARANNO I CECCHINI DI CUI HA RAC-CONTATO LA TESTIMONE.
DOPO DI QUESTO, A CAUSA DEL CONTRATTACCO SFERRATO DAL CACCIATORE, UN TERZO DELLA CITTA' E' STATO SPAZZATO VIA.
ECCO!
IL CACCIA-TORE CON-TRATTACCA!
NON SO CHI SIA, MA HA AGITO AVVENTA-TAMENTE.
NON E' POSSIBILE CAPIRE DI CHI SI TRATTI.
A PRIMA VISTA, C'ERANO TRE PC DIETRO A UNA STRANA CASSA DI LEGNO.
SEMBRA CHE UNO DI LORO SIA BALZATO FUORI.
SEMBRAVA ANCHE CHE SI FOSSE MOSSO PER COLLABO-RARE CON I CECCHINI.
AH!
FLASH
PUO' DARSI CHE SIANO TUTTI COMPLICI.
!
DUNQUE, QUESTO FAMIGLIO E' SCOMPARSO DOPO ESSER STATO COIN-VOLTO NEL-L'ESPLO-SIONE...
...
MENO MALE CHE NON SIAMO INTER-VENUTI ANCHE SE MI DISPI-ACE...
...PER I DUE MEMBRI CHE SONO STATI FATTI FUORI QUESTA VOLTA.

COMANDANTE?

...

MA...

...ALLORA...?

SBAM

QUALI ERANO LE MOSSE DEL DEVASTATORE, PRIMA DI QUESTA SCENA?

TUTTO E' RIFERITO DALLA TESTIMONIANZA OCULARE DI QUELLA APPARTENENTE AL CLAN BIANCO.

INSEGUENDO IL KUDAN, IL CACCIATORE E' ARRIVATO FINO A DOVE SI TROVAVANO I CECCHINI...

...

COSA?!

MA CHE...
?!

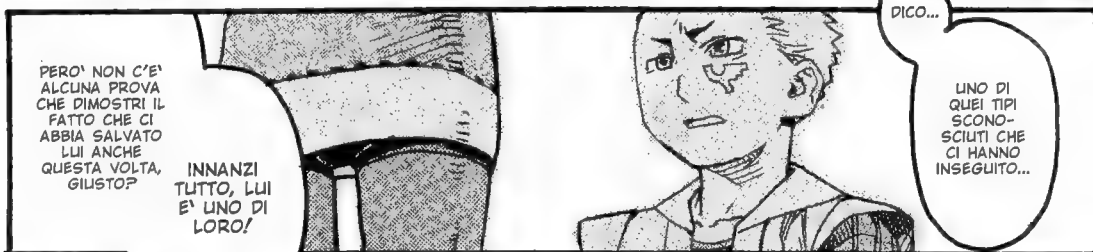
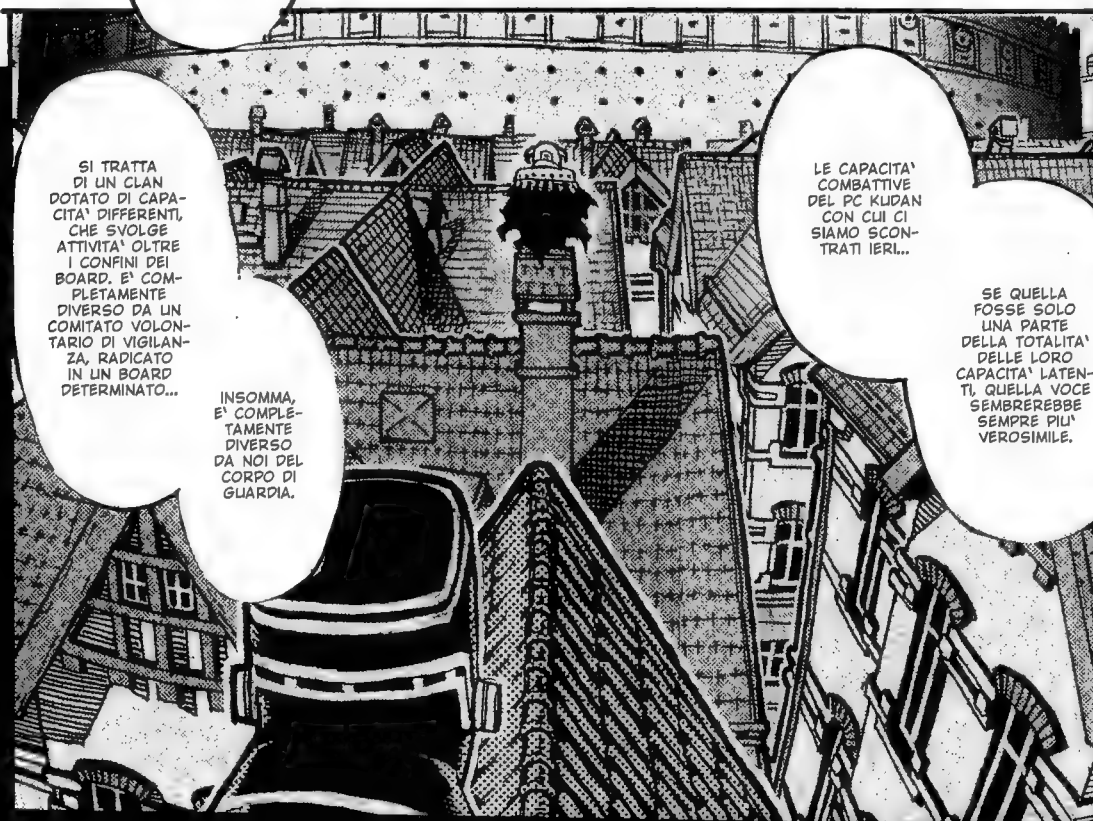
RRRUMBLE
INOLTRE, PENSATE ALL'AZIONE SOVVERSIVA PRIVA DI OGNI CONTROLLO ESEGUITA DA QUEL TIPO 'IMPAZZITO'.
SAREBBE OPPORTUNO PENSARE CHE QUEL CONTRATTACCO FOSSE STATO SFERRATO CONTRO QUALCHE PRECISA PERSONA...
C'E' UNA BUONA PROBABILITA' CHE QUEI TIPI E IL KUDAN SIANO TUTTI COMPLICI.
...
GIA'!
TAP
!

...
CHE CARINO! CHE CARINO! ODDIO, QUANT'E' CARINO!
GRAB
DI CHI SARA'?
UN FAMIGLIO!
OH!
WOW!
CHE SIA STATO LUI AD ATTIVARE UNA BARRIERA INTORNO A NOI?
VISTO CHE HA SPAZZATO VIA LA MAGGIOR PARTE DELLE ZONE ESTERNE AL MURO...
UNA MODIFICA ILLEGALE...
NELLO SCONTRO CHE SI E' CONCLUSO DA POCO...
ANCHE DI FRONTE A UNA DIFFERENZA NUMERICA CHE LO PONEVA NETTAMENTE IN SVANTAGGIO, QUEL TIPO NON ERA MINIMAMENTE TURBATO...
RICORDO DI AVER GIA' VISTO DA QUALCHE ALTRA PARTE IL SUO SGUARDO...
EPPURE NON HO MAI SENTITO DIRE CHE L'ULTIMA PROTEZIONE DELLA DITTA RINNEN FOSSE STATA SFONDATA...
TUTTAVIA, LA BARRIERA DI QUEL FAMIGLIO HA ANNULLATO PERFINO L'ATTACCO BASATO SULL'ULTIMA MODIFICA, COME SE FOSSE UNA COSA GIA' SUPERATA. CHE COSA SIGNIFICA QUESTO?

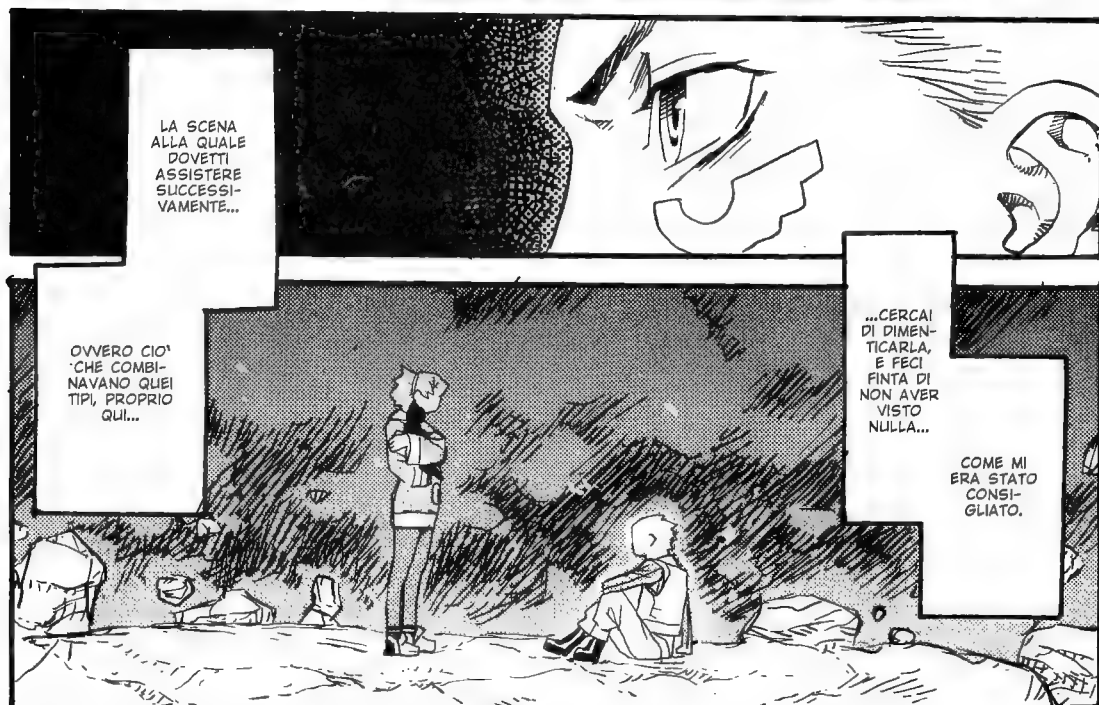
...
E' VERO.

PERO'...
...NON SI TRATTA DI AVVERSARI CHE POSSIAMO VINCERE COMBATTENDO NORMALMENTE.
INOLTRE, E' DIFFICILE PENSARE CHE QUALCUNO CHE NON ABBIA NULLA A CHE FARE CON QUESTO BOARD VOGLIA ADDOSSARSI APPOSITAMENTE UNA SECCATURA DEL GENERE...

MA DOPO IL TERMINE DELLA BATTAGLIA, IO HO SENTITO DIRE UNA COSA DAL CAPOCLAN.
QUEL KUDAN NON E' UN SEMPLICE DEVASTATORE, MA FA PARTE DI UN CLAN CHE HA QUALCHE ALTRO OBIETTIVO PRECISO.
PER GIUNTA, SI MUOVE IN BASE A QUALCHE TIPO DI CONTATTO E COLLABORAZIONE STABILITI CON IL GM.

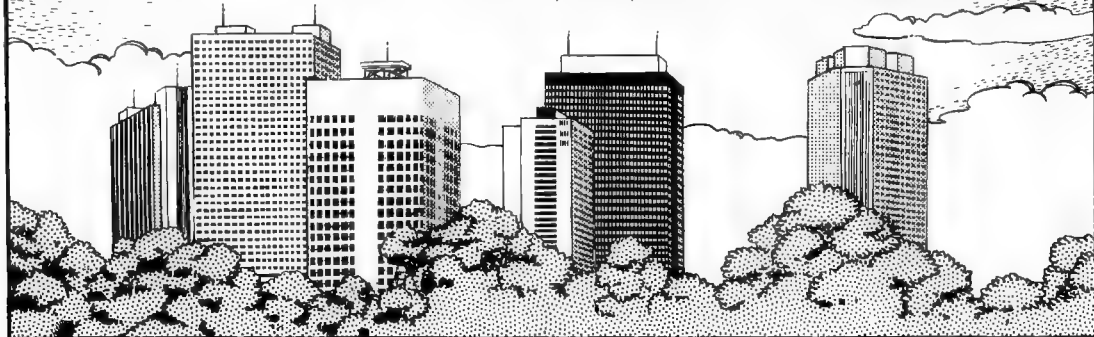
...MA LUI CI HA OFFERTO COLLABORAZIONE A MODO SUO, PER POTERCI AIUTARE.
PER NOI.
PUO' DARSI CHE TU NON CAPISCA, NON AVENDOLO SENTITO DIRETTAMENTE, GIN...
DICO...
UNO DI QUEI TIPI SCONOSCIUTI CHE CI HANNO INSEGUITO...
INNANZI TUTTO, LUI E' UNO DI LORO!
PERO' NON C'E' ALCUNA PROVA CHE DIMOSTRI IL FATTO CHE CI ABBIA SALVATO LUI ANCHE QUESTA VOLTA, GIUSTO?
LE CAPACITA' COMBATTIVE DEL PC KUDAN CON CUI CI SIAMO SCONTRATI IERI...
SE QUELLA FOSSE SOLO UNA PARTE DELLA TOTALITA' DELLE LORO CAPACITA' LATENTI, QUELLA VOCE SEMBREREBBE SEMPRE PIU' VEROSIMILE.
SI TRATTA DI UN CLAN DOTATO DI CAPACITA' DIFFERENTI, CHE SVOLGE ATTIVITA' OLTRE I CONFINI DEI BOARD. E' COMPLETAMENTE DIVERSO DA UN COMITATO VOLONTARIO DI VIGILANZA, RADICATO IN UN BOARD DETERMINATO...
INSOMMA, E' COMPLETAMENTE DIVERSO DA NOI DEL CORPO DI GUARDIA.

GIA'. SI TRATTA DI UN CLAN CHE DA' LA CACCIA E UCCIDE SOLO I DEVASTATORI.

A PRESCINDERE DAL FATTO CHE SIANO VERA-MENTE COME DICE LA VOCE...

...DATO CHE NOI NON POSSIAMO INTERVENIRE ORA, NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE RESTARCENE IN SILENZIO A OSSERVARE.

LA SCENA ALLA QUALE DOVETTI ASSISTERE SUCCESSI-VAMENTE...

OVVERO CIO' CHE COMBI-NAVANO QUEI TIPI, PROPRIO QUI...

...CERCAI DI DIMENTI-CARLA, E FECI FINTA DI NON AVER VISTO NULLA...

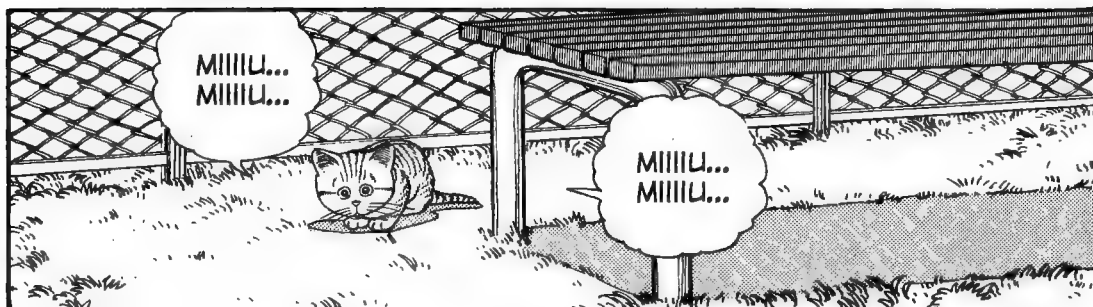
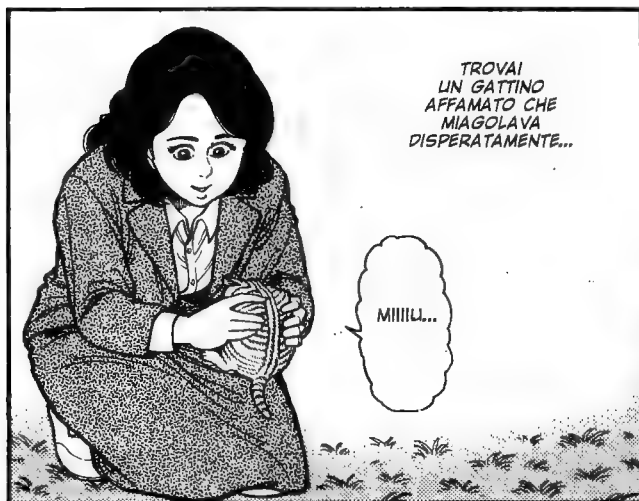
COME MI ERA STATO CONSI-GLIATO.

AGENZIA INVESTIGATIVA NEGISHI

MI CHIAMO REIKO TACHIHANA, HO VENTIDUE ANNI E FACCIO L'IMPIEGATA DI UNA SOCIETA' CHE SI OCCUPA DI COMPRAVENDITA DI TITOLI...

TUTTO RISALE A UN ANNO FA, SULLA STRADA DI RITORNO DALLA MIA DITTA... SE NON SBAGLIO, ERANO TRA LE SETTE E LE OTTO DI SERA, E STAVO ATTRAVERSANDO IL GIARDINO PUBBLICO COME OGNI GIORNO...

前略
私は、
のOLです
それは、
公園を
そのとき
いたので
マンシ
きて
前に
食べる前に
だけど
る立花礼子

...FINCHE', ALL'IMPROV-VISO...

MIIIU... MIIIU...
MIIIU... MIIIU...

TROVAI UN GATTINO AFFAMATO CHE MIAGOLAVA DISPERATAMENTE...
MIIIIU...

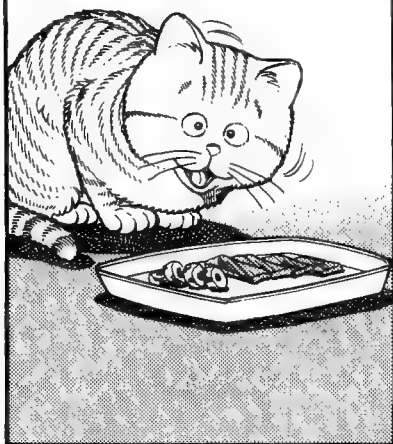
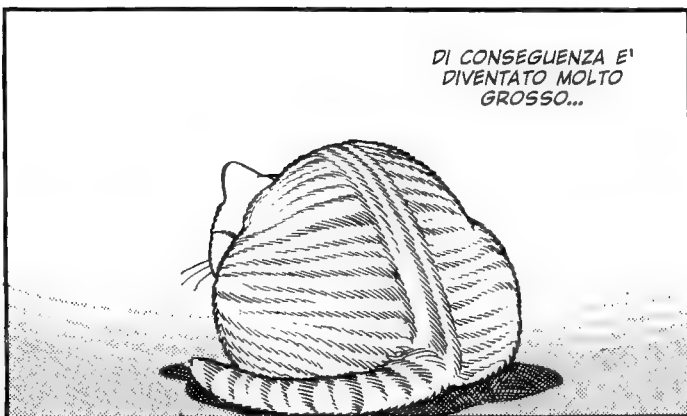
NON RIUSCENDO A RIMANERE INDIFFERENTE...
...LO PORTAI A CASA, NONOSTANTE VIVESSI DA SOLA IN UN MINI-APPARTAMENTO.

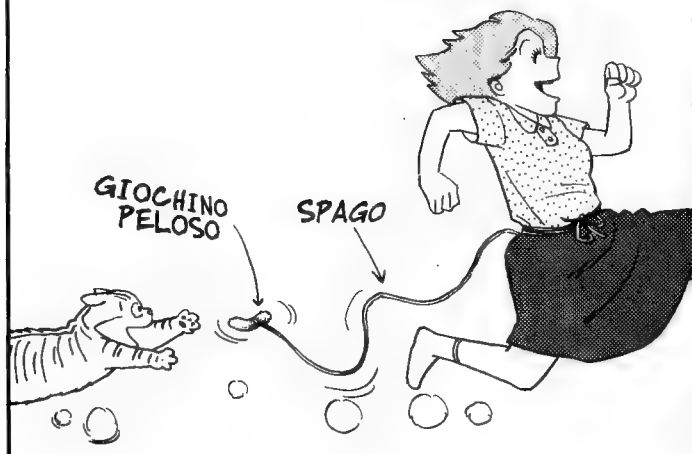
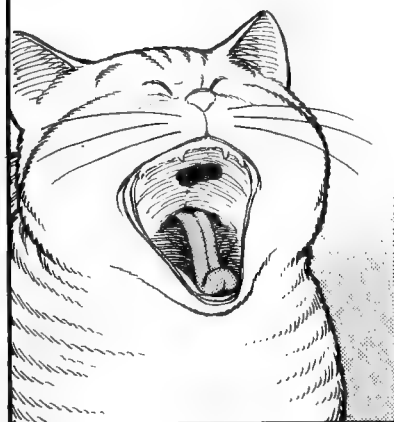
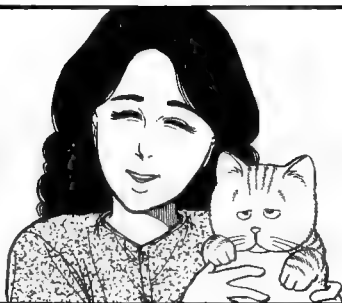
GLI DIEDI IL NOME DI MICHAEL.

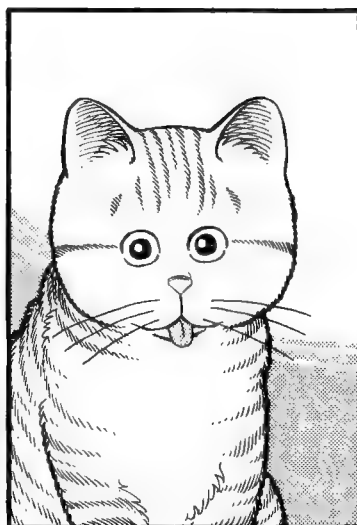
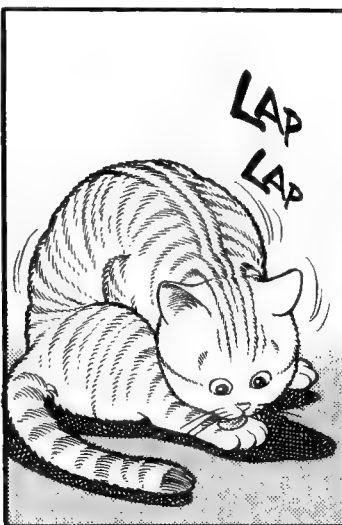
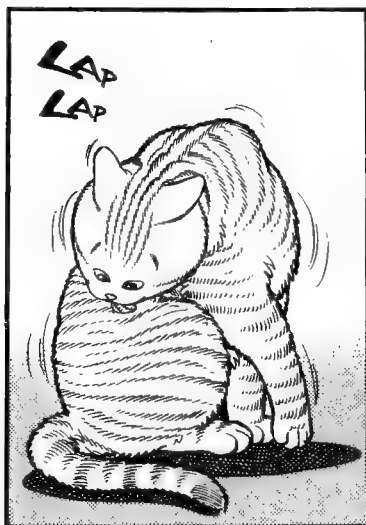
UH... DANNAZIONE...

E' DAVVERO CARINO, QUESTO MICIONE...

* CILINDRI DI PASTA DI PESCE BOLLITA. KB

E INOLTRE, GLI PIACCIONO LE SARDINE ESSICCATE E IL BURRO. POI, OGNI TANTO, GLI DO DEI PEZZI DI PESCE CRUDO, E LUI LI MANGIA FACENDO "MIAO MIAO".

DI CONSEGUENZA E' DIVENTATO MOLTO GROSSO...

QUANDO SI VOLTA INDIETRO, LE SUE GUANCIOTTE SI STRIZZANO TUTTE, E LUI DIVENTA BRUTTISSIMO.
EPPURE ANCHE QUESTO GESTO E' MOLTO CARINO.

PER FAR SI' CHE NON GLI MANCHI L'ESERCIZIO FISICO...
...GIOCO SEMPRE CON LUI IN QUESTO MODO. E' DAVVERO CARINO!
GIOCHINO PELOSO
SPAGO

OH, DIMENTICAVO... MICHAEL HA UN GRANDE NEO ALL'INTERNO DELLA BOCCA, E QUESTO E' UN ALTRO SUO LATO CARINO...

IL MIO NOME E' SHINICHIRO NEGISHI E SONO UN DETECTIVE PRIVATO...

MICHAEL - CONTINUA

Makoto Kobayashi

MICHAEL
IL VIZIETTO

ZOOM
EHI!
DICO A TE!

ASPETTA!

HAI LA LINGUA DI FUORI!
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP

EHI!

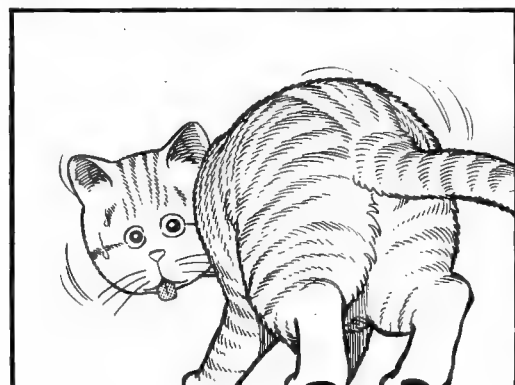
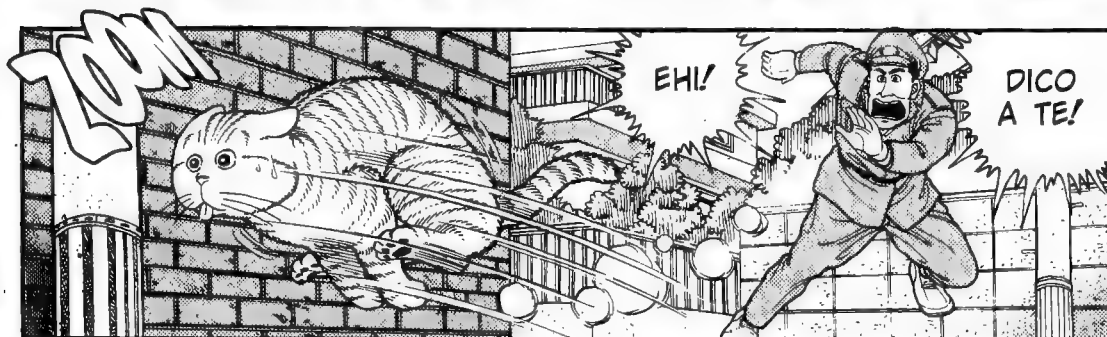
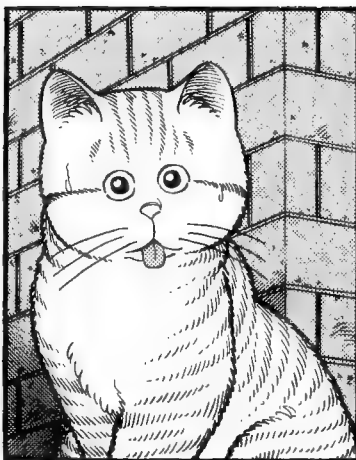
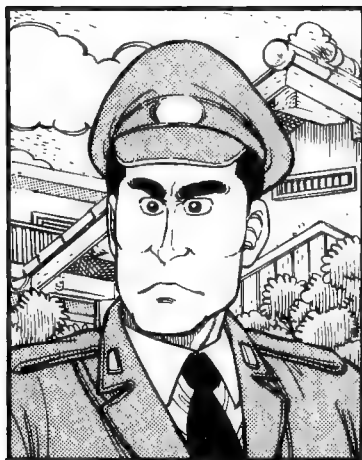
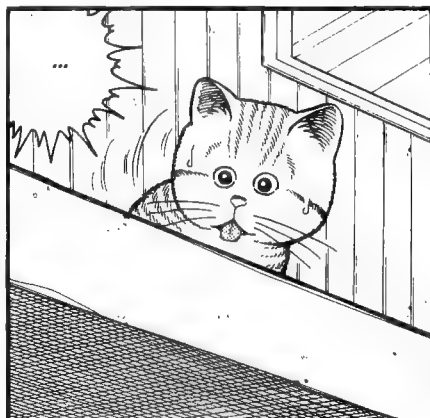
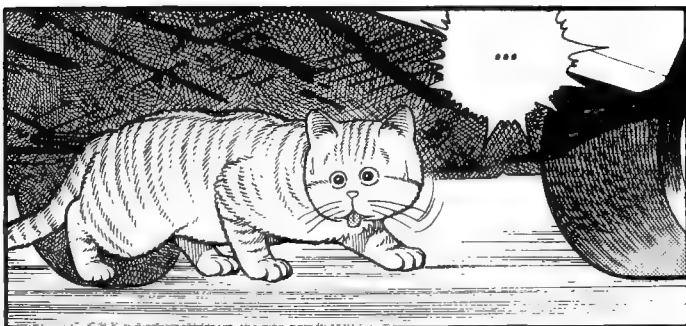
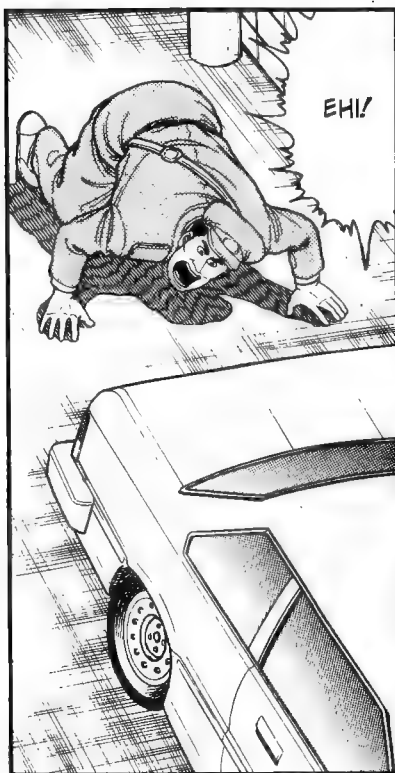
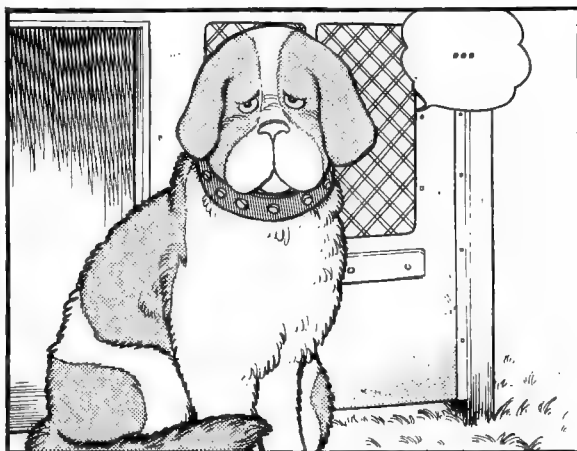
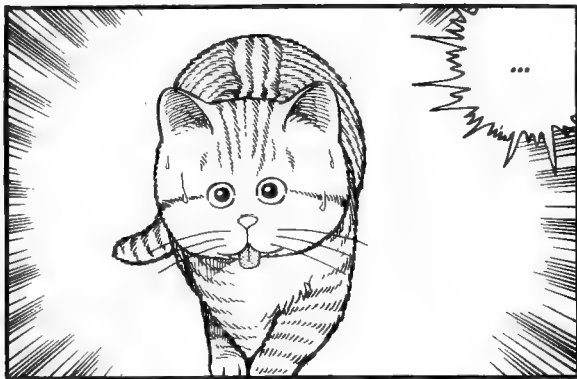
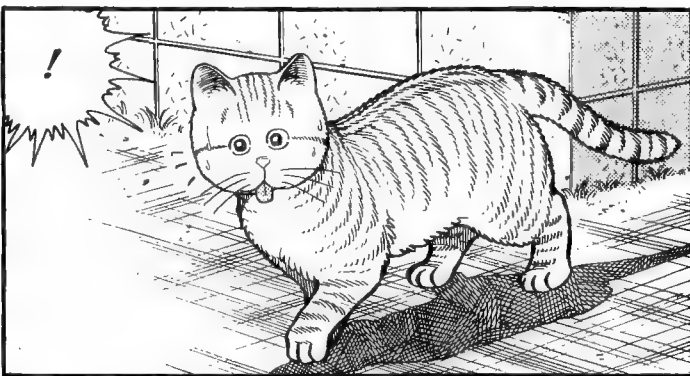
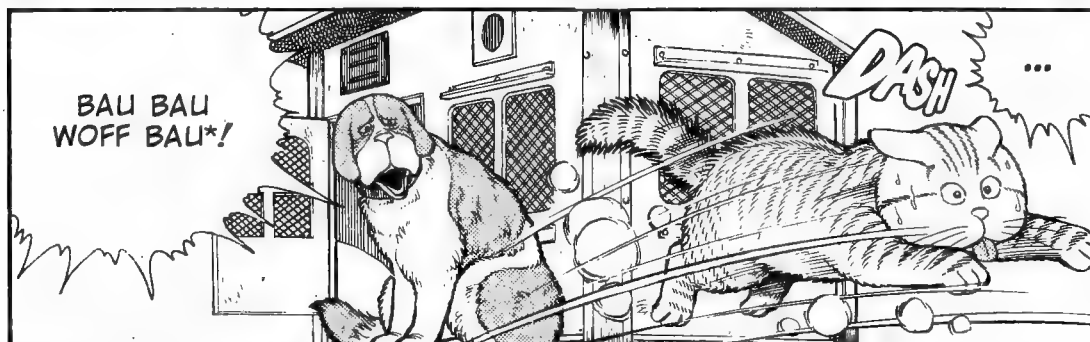
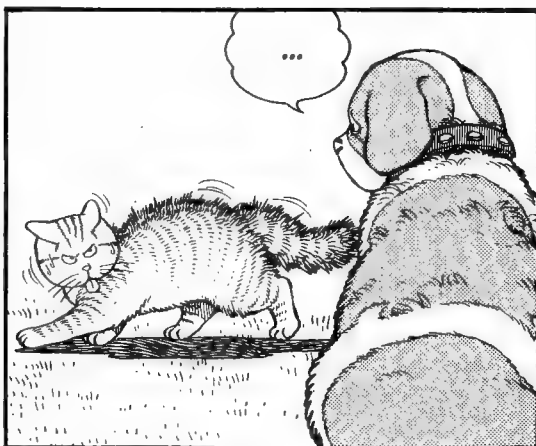
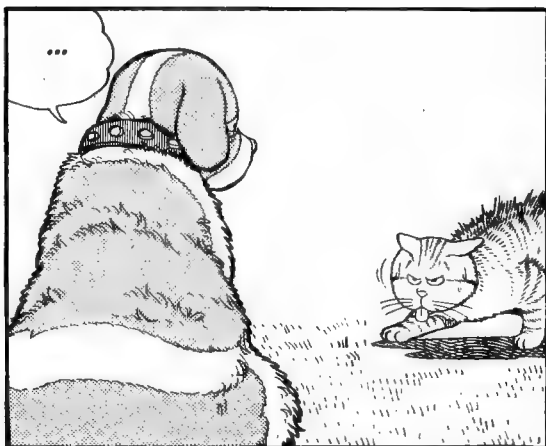
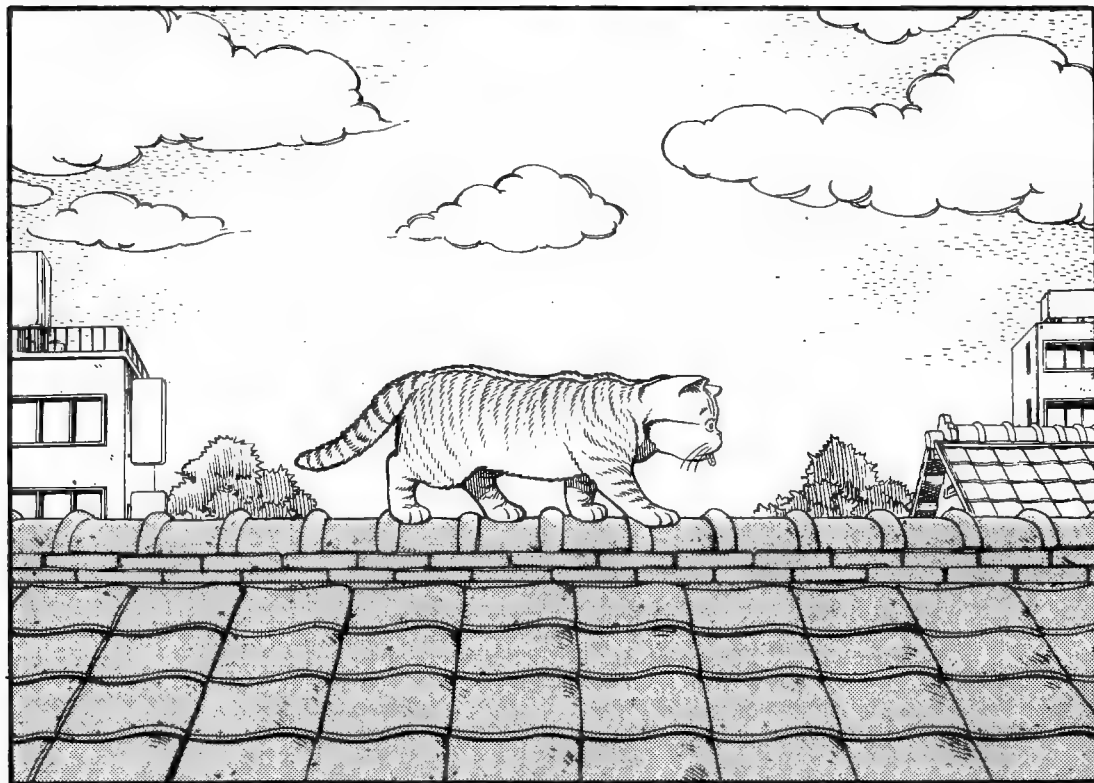
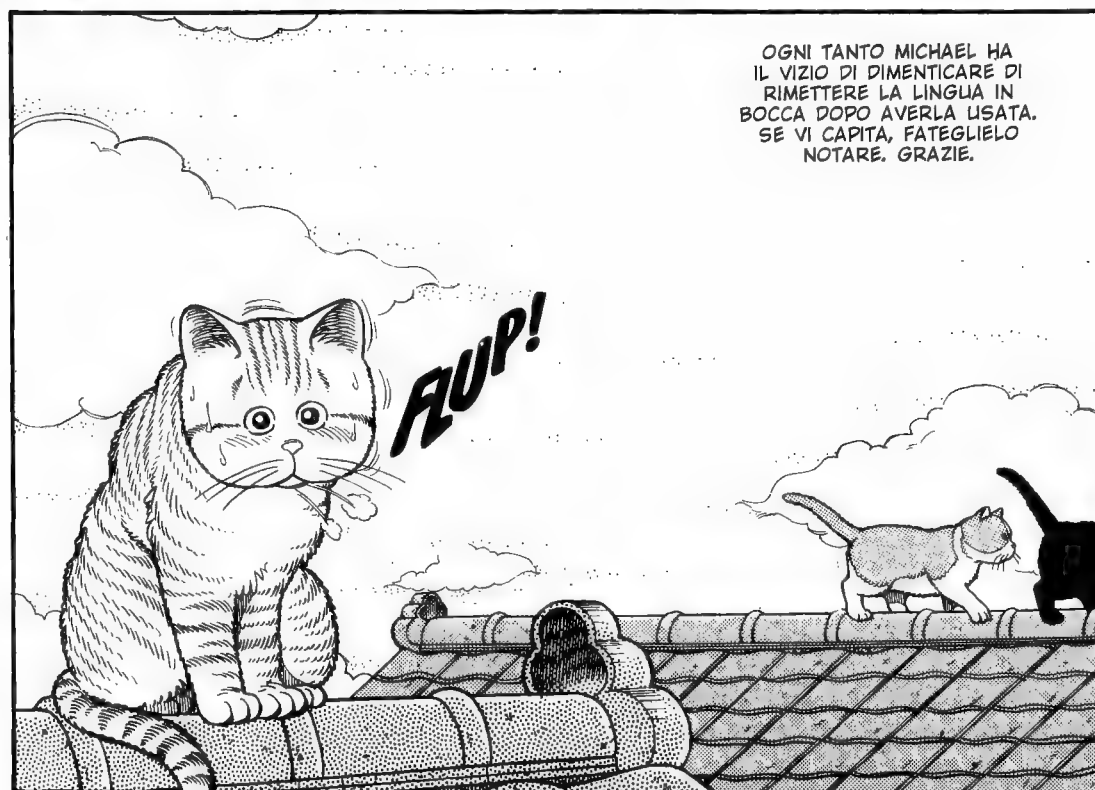
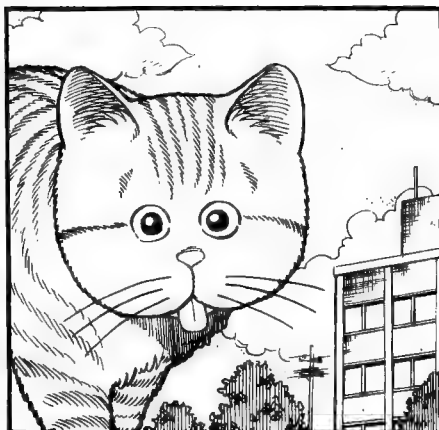
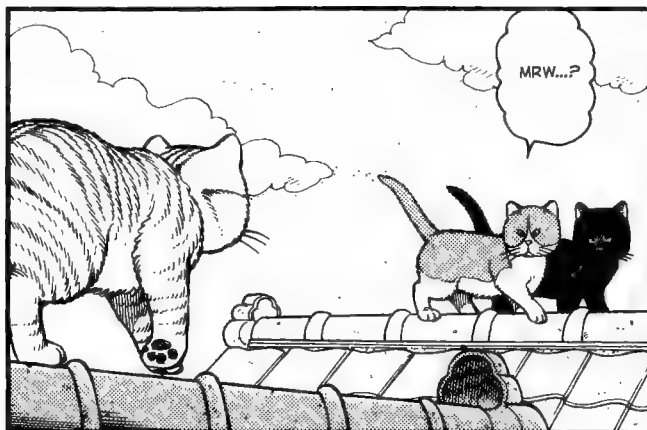
...

HAI LA
LINGUA PER
DI FUORI!
...

NON
TI FARO'
NULLA!
FATTI
VEDERE!

...

TI STO FACENDO
UN'OSSERVAZIONE
PER GENTILEZZA,
NON CAPISCI?!
...

OH...
!
AH AH
AH AH
AH AH
AH!
HA
LA LINGUA
DI FUORI!
CHE BUFFO!
...
...
...

* GUARDA CHE HAI LA LINGUA FUORI... (TRADOTTO DAL CANESE) KB

OGNI TANTO MICHAEL HA IL VIZIO DI DIMENTICARE DI RIMETTERE LA LINGUA IN BOCCA DOPO AVERLA USATA. SE VI CAPITA, FATEGLIELO NOTARE. GRAZIE.

FLUP!

MICHAEL - CONTINUA

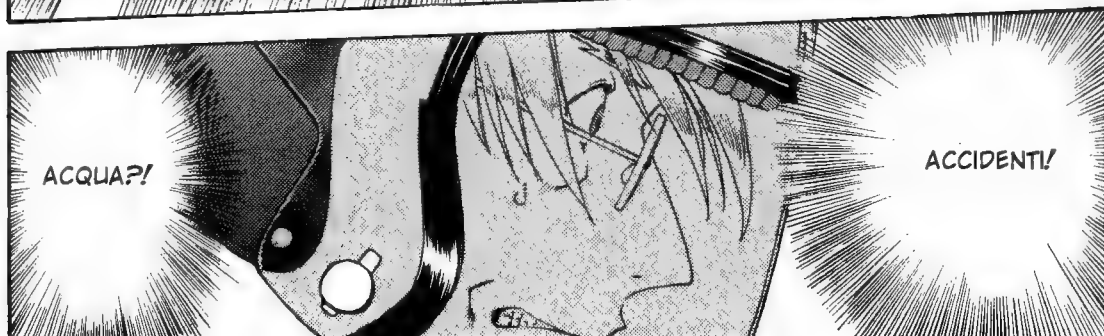
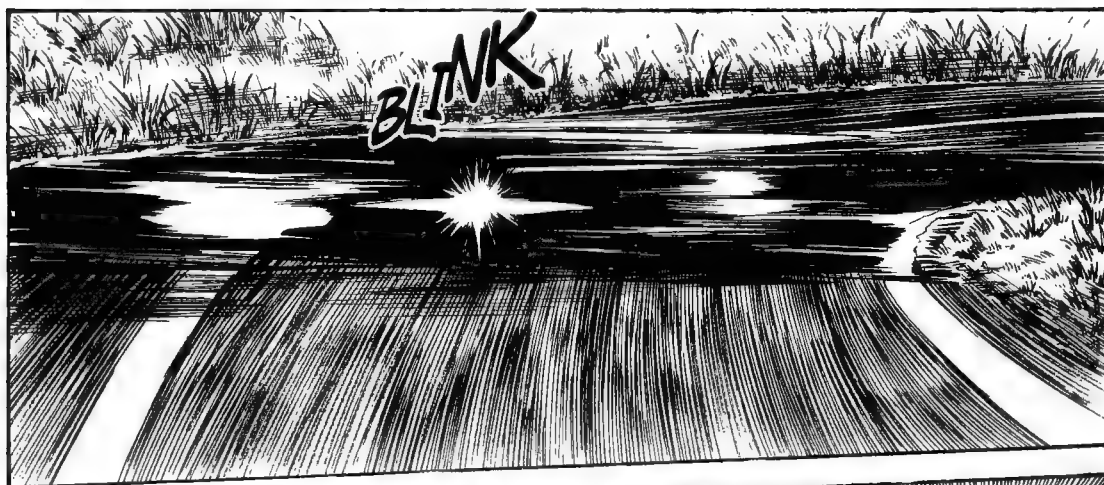
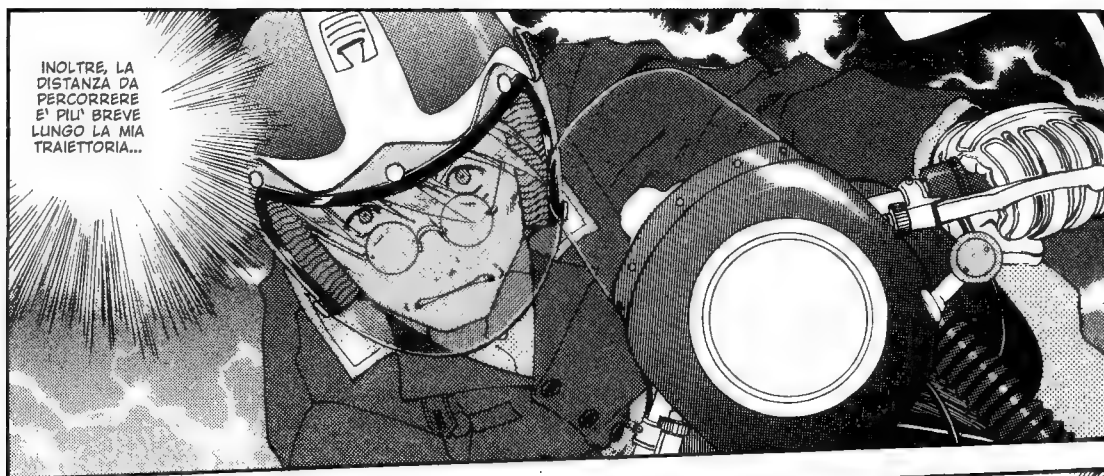
Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
PER LA STRADA IN CUI CREDI

...COSA?!
WROM
PERCHE' VA COSI' TANTO VERSO L'ESTER-NO?!
C'E' UN LIMITE ANCHE ALL'ACCE-LERAZIONE IN USCITA DALLA CURVA!

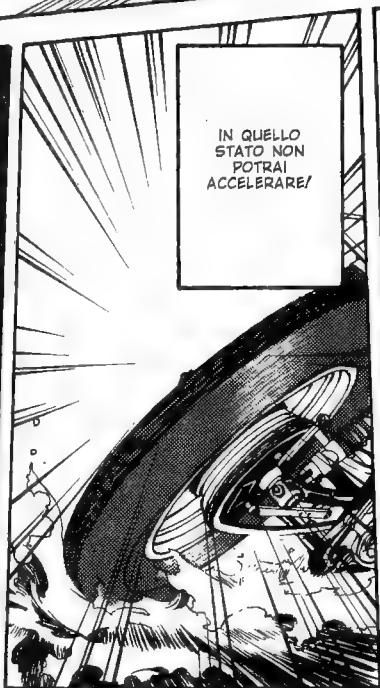
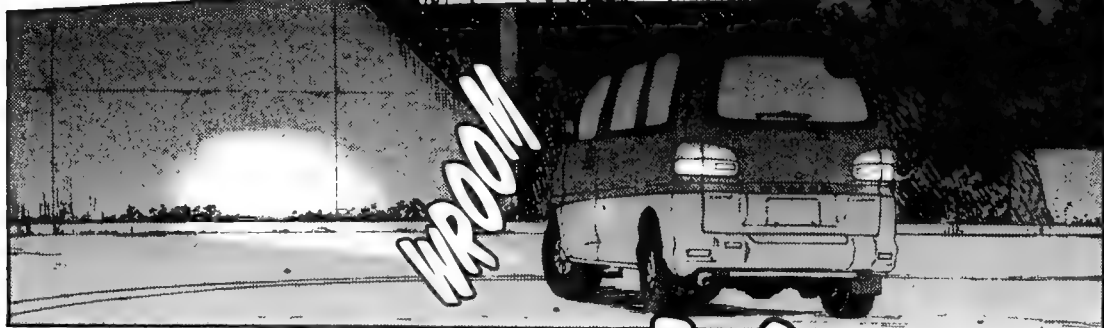
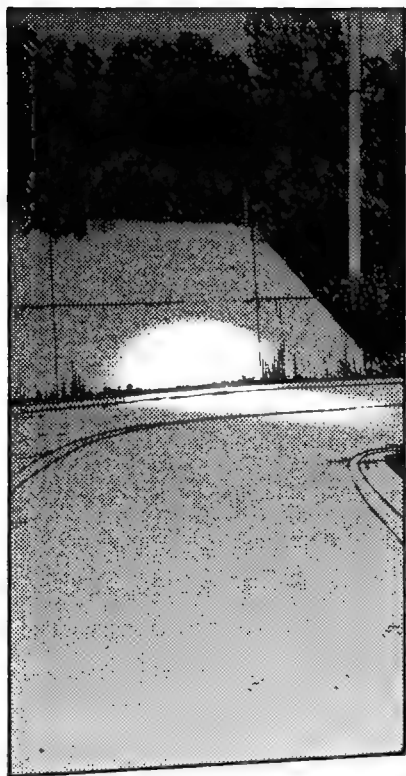
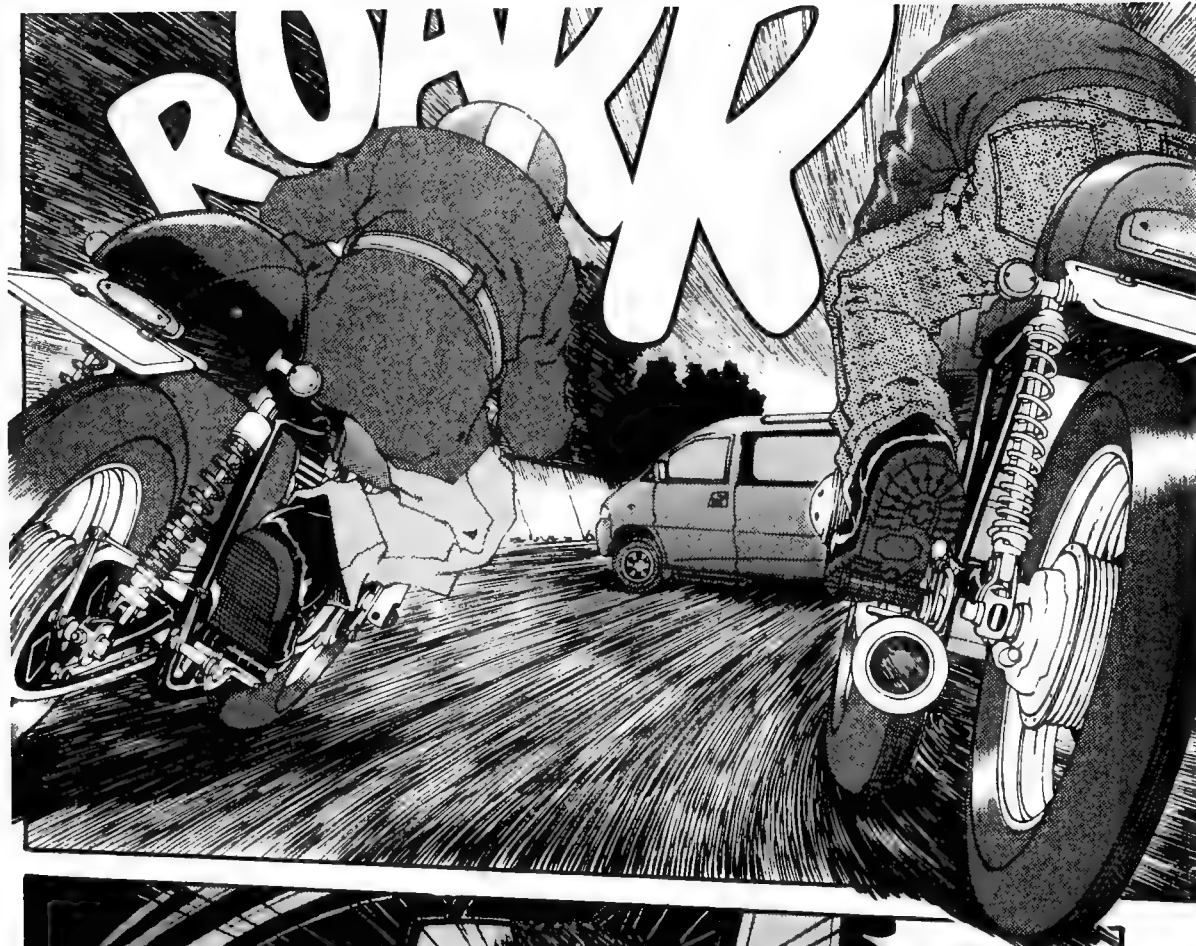
INOLTRE, LA DISTANZA DA PERCORRERE E' PIU' BREVE LUNGO LA MIA TRAIETTORIA...

MA CHE...?!
E' POSSIBILE ASSUMERE PRIMA LA POSIZIONE DI RIPRESA, E...

BLINK

ACCIDENTI!
ACQUA?!

SSSHAK
E' UN ERRORE NELLA PROGETTAZIONE DELLA STRADA... IN QUEL PUNTO RISTAGNA L'ACQUA CHE SCENDE DALLA MONTAGNA...
IN QUELLO STATO NON POTRAI ACCELERARE!
MI HA FREGATO!

BENE!
ORA CAPISCO PERCHE'!

UGH!
WROOM
UH?
CHE DIAVOLO SUCCEDE...?
WRAAA

ROAAR
AAH!
DA CHE PARTE VADO?!

A DESTRA!

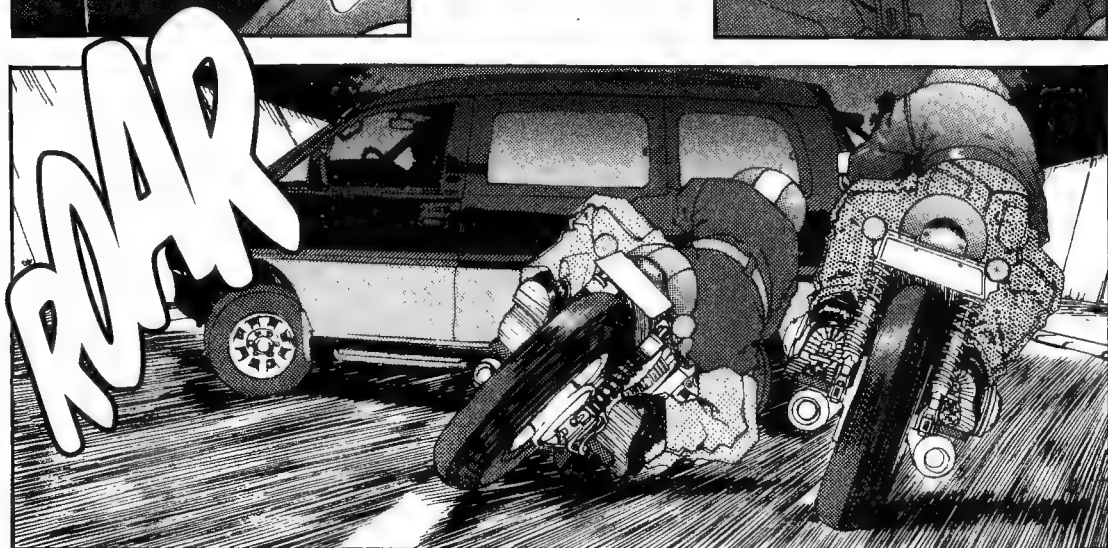
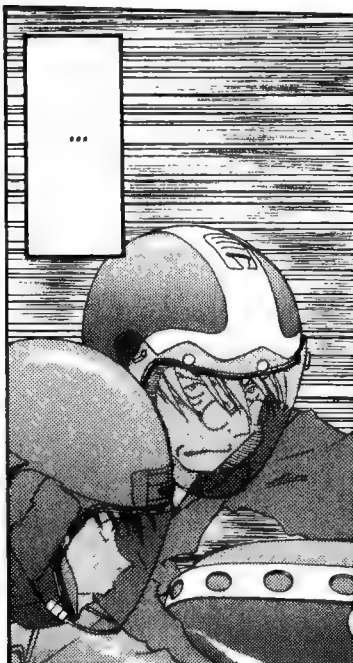
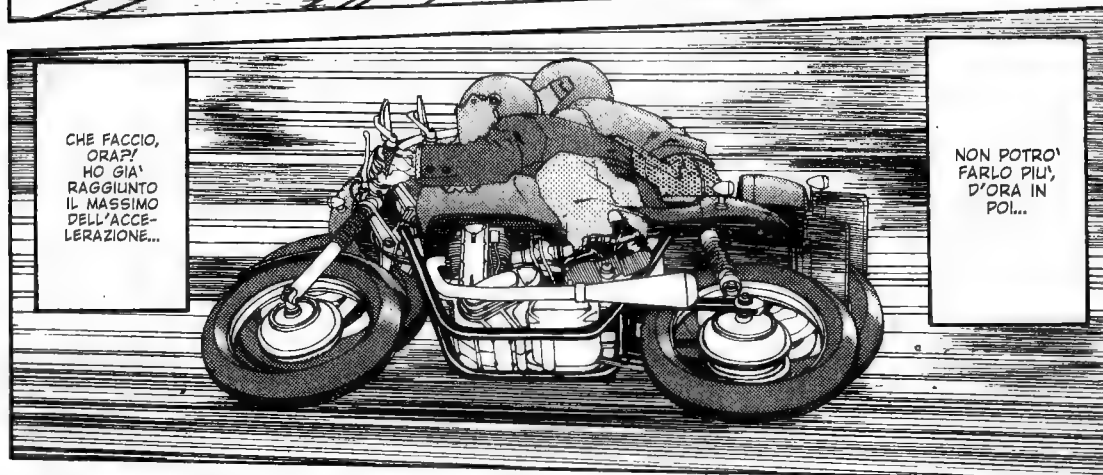
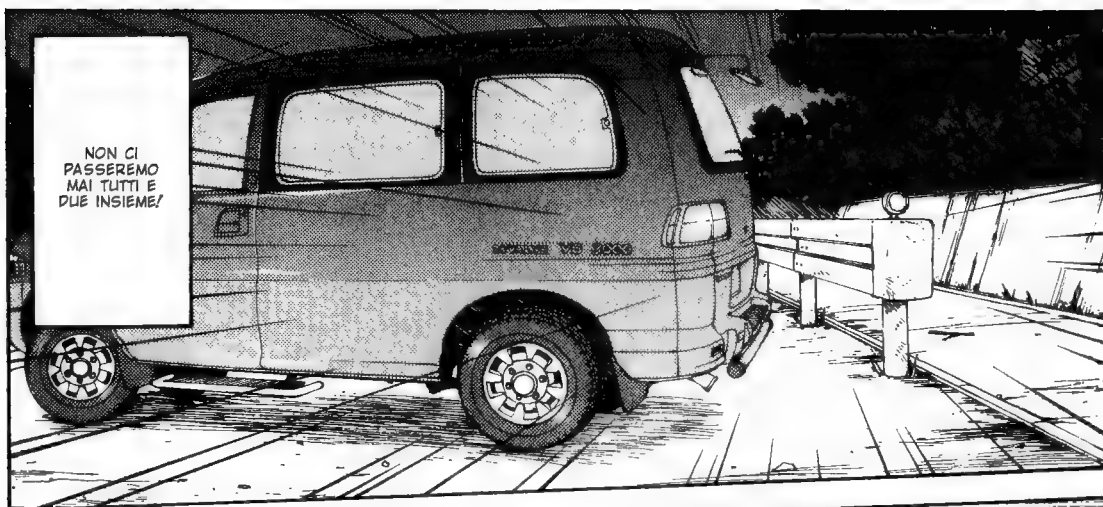
ROAR

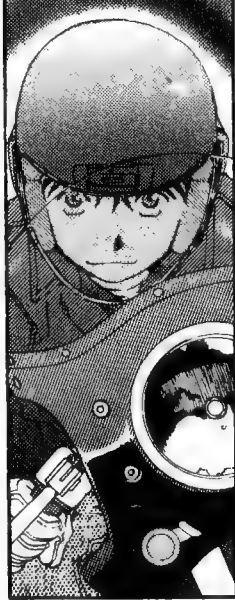
NON CI PASSEREMO MAI TUTTI E DUE INSIEME!

NON POTRO' FARLO PIU', D'ORA IN POI...
CHE FACCIO, ORA?! HO GIA' RAGGIUNTO IL MASSIMO DELL'ACCE-LERAZIONE...

CHE POSSO FARE?!

...

RIUSCIRO' A VINCERE SOLO CER-CANDO DI DISTAC-CARLO IN QUALSIASI MODO!

BE'... E' OVVIO.
VOGLIO CHE MI MOSTRI LA TUA DETERMI-NAZIONE.
NON HO...
...ALTER-NATIVE!
DECIDI TU...
...KEIICHI!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

puntoaKappa

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

Questo spazio è aperto a chi desidera inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nella propria libreria. Per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente, indirizzando tutto a **info@kappaedizioni.it**. Specificate nome della libreria, indirizzo, numero telefonico e recapito e-mail!

GIUGNO 2004

Fumetto Shop, via Maroncelli 21/r, 50137, Firenze - info@manganet.it www.manganet.it tel./fax 055/608963

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI - FIRENZE

1) Chobits # 8
2) One Piece # 27
3) Naruto # 16
4) Nana # 18
5) Miyuki chan
6) Capitan Tsubasa # 53
7) Maximum Berserk # 1
8) God Child # 2
9) Lui, il Diavolo # 6
10) Ufo Baby Nove Avventure # 1

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19-29, 00136 Roma tel. 0639749003 - fax 0639749004 casadelfumetto@casadelfumetto.com www.casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI - ROMA

1) One Piece # 27
2) Ken il Guerriero # 4
3) G.T.O. # 8
4) Angel Heart # 3
5) Gantz # 9
6) H2 # 34
7) Maximum Berserk # 1
8) Saiyuki # 2
9) Rave The Groove Adventure # 3
10) Chobits # 8

Fumettopoli, via Spagnolio 1/i, 89100 Reggio Calabria Tel. & Fax 0965-810865 e-mail: info@fumettopoli.net sito: www.fumettopoli.net

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI REGGIO CALABRIA

1) One Piece # 27
2) Ken il Guerriero # 4
3) Angel Heart # 3
4) Pansie la Strega # 3
5) Lui, il Diavolo # 6
6) Fushigi Yugi # 35
7) Ghost in the Shell
8) Kamikaze # 2
9) Hanayori Dango # 24
10) Strofe d'amore # 3

K146-A (Motoko 1/2)
Ci riprovo. Ottimo lavoro con il volume di **Ghost in the Shell**, aspetto il secondo, **Manmachine Interface**, ma mi chiedo: ci sono speranze di vedere pubblicato **GITS 1.5 Human Error Processer**? Mi sembra che in USA la Dark Horse sia riuscita a prenderne i diritti. Noi italiani siamo i soliti sfigati a cui non è dato leggere ciò che altri possono? Sicuro di una non risposta, vi saluto. Ciao. **Alberto**, Modena

K146-B (Shirow 100%)
Salve. Vorrei farvi alcune domande sulle vostre prossime pubblicazioni, e non pretendo strabilianti rivelazioni, ma solo speranze. Vorrei chiedervi se oltre a **Ghost in the Shell** e al suo seguito pubblicherete altre opere di Shirow. Spero in una vostra risposta. Grazie mille in anticipo. **Matteo**, Ravenna

K146-C (...dove sta il Kappà?)
Salve a tutti, Kappa boys, è da un bel po' che vi seguo (dal mitico numero 1 di **Kappa Magazine**!). Finora non mi sono mai fatto sentire, dato che avete svolto sempre un ottimo lavoro, ma ultimamente mi stavo chiedendo che fine avesse fatto la **RubriKappa**. Non è che potreste dirmi se la reinserirete? Nel farvi gli auguri per i 'vostri' dodici anni, mi chiedevo se potevate salutarmi sull'ultimo numero di **Rookies**. Grazie e ancora auguri. E, come si suol dire, CENTO DI QUESTI GIORNI! **Andrea Ridolfi**, Bussolengo (VR)

K146-D (Liberate il Kappa!)
Ciao a tutti, sono un vostro fedele lettore che compra **Kappa Magazine** dal numero 12 (ma li possiedo tutti, tranquilli...) e voglio farvi notare una cosa: la vostra rivista si chiama ancora **Kappa Magazine** ma, dopo la svolta solo-fumetti, cosa è rimasto del Kappa? Solo la lettera in copertina? Non voglio esprimere giudizi sulla svolta, ma io personalmente in giro per la rete non sono riuscito a trovare un sito con notizie così complete e aggiornate come quelle che apparivano nella **Rubrika del Kappa**. Era sicuramente il motivo principale per cui compravo la vostra rivista e, devo confessare, quel piccolo mostro verde mi manca... Non potreste estrarlo da quello sgabuzzino polveroso dove lo avete gettato? Magari fategli scrivere il suo pezzo per il vostro sito, ma fate qualcosa! KAPPA LI-BE-RO! KAPPA LI-BE-RO! Tanti saluti! **Paolo Zanella**

Ciao a tutti. Be', cari Paolo e Andrea, il Kappa è momentaneamente in vacanza, ma suppongo che riaffiorerà presto dal suo stagno e si rimetterà a scrivere i suoi acidi commenti a cavalcioni dello storico tronco galleggiante. La rivista in generale si sta dando una 'sistemata' per il 2005, ma come avrai notato abbiamo ripreso a inserire qualche assaggio di articoli e redazionali tanto per non perderci la mano nel frattempo: il mese scorso è tornata la **RubriKeiko**, *in questo numero abbiamo un'interessante intervista a* **Eiko Kadono**, *presto faremo i conti con la* **IG Production**, *daremo un'occhiata ai* **Manga nel Mondo** *e organizzeremo tante cosette interessanti (a proposito, il* **NonKorso 3** *sullo scorso numero l'avete visto, vero?), per cui direi che le premesse ci sono. Preferiamo andare con calma, piuttosto che correre inutilmente: l'importante è raggiungere risultati duraturi nel tempo, cosa che – giunti ormai al numero 150 e con oltre dodici anni di pubblicazione alle spalle – abbiamo imparato essere la migliore in assoluto per dare fondamenta stabili a un progetto. Quindi, non ti dico di restare in 'stand by', ma di continuare a seguirci con un semplici 'slow forward' e stare a vedere cosa succede. La nostra ritirata strategica continua, ma come vedi è tutt'altro che passiva: dietro alle mura della fortezza c'è grande fermento!*
Per rispondere ad Alberto, posso solo dire una cosa: l'Italia è in assoluto il paese occidentale che ha pubblicato (e sta continuando a farlo) più manga in assoluto, e in cui si vedono più cartoni animati giapponesi che in ogni altra nazione. Quindi, non mi pare proprio che siamo rimasti indietro rispetto ad altri, e – se posso permettermi, non abbiatevene a male – temo che questo possa essere considerato perfino un primato negativo, in base al motto secondo cui 'il troppo stroppia'. Noi, per evitare la saturazione del mercato, abbiamo fatto calare il parco testate da 25 titoli mensili a 20, ma vediamo che siamo probabilmente gli unici a preoccuparci del fatto che i lettori potrebbero perfino arrivare a stancarsi dei manga, se sottoposti a un tale continuo bombardamento. Possibile che siamo rimasti solo noi a ricordare che dopo l'immane successo delle serie animate televisive negli anni Settanta, tutti i network iniziarono a importare anime dal Giappone fino a nauseare i telespettatori? Risultato: nel corso degli anni Ottanta ci fu un clamoroso periodo 'buco' in cui non si vedevano praticamente più cartoni nipponici. Cerchiamo di non arrivare a questo, dunque. Comunque, è già da molto tempo che ci stiamo interessando a **Human Error Processer**, *ma la gestione dei diritti non è semplice (diciamo così...) come quella per* **Ghost in the Shell** *e* **Manmachine Interface**, *per via di una serie di varianti che non hanno a che vedere col settore della carta stampata. Dico solo: abbi un po' di pazienza (come l'abbiamo avuta noi per anni e anni, prima di poter definire i contratti dei due titoli appena citati), e anche il 'secondo capitolo e mezzo' di* **Ghost in the Shell** *riuscirà finalmente ad arrivare anche dalle nostre parti. Per concludere, comunico a Matteo che, nelle ultime pagine di* **Ghost in the Shell,** *è possibile trovare un elenco di tutti i volumi di Shirow pubblicati nel nostro paese da Star Comics, il che comprende praticamente ogni sua opera principale. Alcuni titoli sono esauriti, ma sicuramente ancora disponibili presso le librerie specializzate, che ne hanno fatto scorta a suo tempo. Quelli disponibili, invece, possono essere richiesti sia alle librerie, sia ai distributori, sia al servizio arretrati Orion, legato a Star Comics. A parte quello che abbiamo già pubblicato, comunque, posso tranquillamente dire che l'operato di Shirow ci piace da sempre (chi ci segue fin dalla nostra 'infanzia editoriale' lo può confermare) e che quindi ci daremo il massimo da fare per portare in Italia i suoi migliori lavori anche in futuro. Detto questo, vi do appuntamento a fra trenta giorni in libreria, sempre con* **Kappa Magazine**. *Ciao a tutti.* **Andrea BariKordi**

MOKKE - CONTINUA

ZZZ

ZZZ

...

UHNN...

TUTTAVIA, QUELLA MATTINA EBBI LA NETTA IMPRESSIONE DI SENTIRMI MEGLIO... COME DIRE... PIU' FRESCA... ANCHE SE NON SAPEVO IL PERCHE'...

CHE VERGO-GNA...
RONF

MISE-
RIACCIA!

E'
SVENUTA!

MMM...

COME
TEMEVO...

QUESTA COSA
NON E' PIU'
ADATTA AGLI
ESSERI UMANI...

CI VUOLE
PAZIENZA...

TE L'AVEVO PROMESSO.

SE VUOI, USERO' LA MIA ABILITA' AL MEGLIO...

...COSA VUOI FARE?

COS...?! OH, NOOO...
HAI RAGIONE! ANCH'IO!
E' TANTO CHE NON LO FAI A UN UMANO!
DUNQUE, CHI E' IL PROSSIMO?
VOGLIO VEDERE COME LO FAI A UN ESSERE UMANO!
GIA'! E IO E' UN SECOLO CHE NON MANGIO PELLE UMANA!
AH AH AH AH
SU, DAI!
LASCIATELO FARE!
GRAB
GRAB
EHI!
IO NON...
ASPETTATE...
SIGH
...TI SENTIRAI MEGLIO, DOPO!
AH!

BENE, AVANTI IL PROS-SIMO!
WOW
WOW
CI SONO IO! TOCCA A ME!

IIIH IH IH IH!
SZK
SZK
SZK

SPLOTCH
AHH, CHE GODURIA...
NON VEDO L'ORA!

ANCH'IO VORREI TOGLIERMI LA VECCHIA PELLE AL PIU' PRESTO POS-SIBILE, E SENTIRMI SOLLEVATO!
GNAM GNAM GNAM
EH GIA'!
FRIP FRIP FRIP

AH AH AH
RIP RIP RIP
IIHAHAHAH

SZK
SZK
SZK
ACCIDENTI... E' UNA PELLE MOLTO VECCHIA!
STRAAAA
AHHH, SI!
CHE PIACEVOLE SENSAZIONE!
AH AH AH
MI SENTO PROPRIO MEGLIO!

COS...?
MA IO QUESTO TIPO L'HO GIA' VISTO DA QUALCHE PARTE...
...CHE PUZZA...
DA UN CERTO PUNTO DI VISTA, E' UNA SPECIE DI FESTA.
BE', ACCOMODATI E STA' A GUARDARE!
AH... S-SI'...
RIP
RIP
RIIIIP

MUMBLE

E-ESISTE UN POSTO DEL GENERE...
...VICINO A CASA MIA?
AH AH
AH

CHI E' QUESTA RAGAZZA?
UN'OFFERTA VOTIVA?!
NO, E' UNA SEMPLICE VISITATRICE.

SU, AVANTI!
FA' PRESTO!

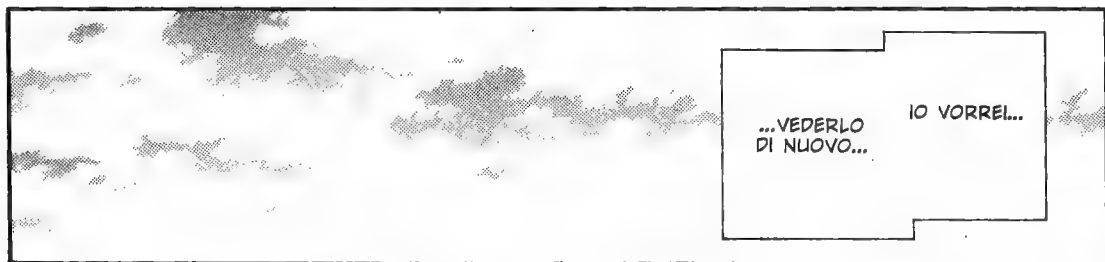
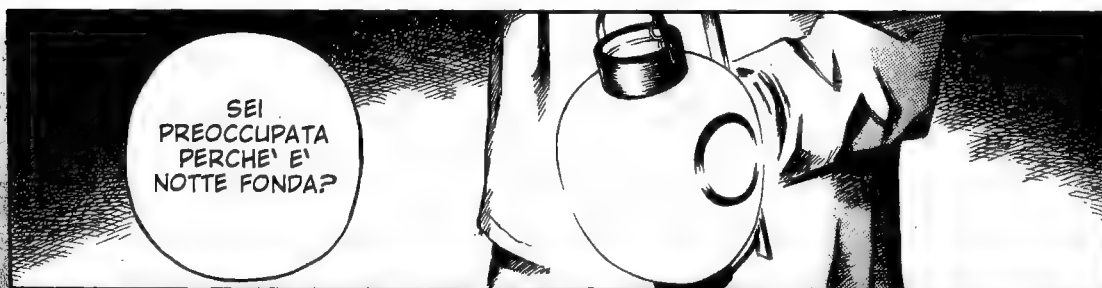
SCUSAMI...
ME NE SONO ANDATA SENZA AVVERTIRTI...
NON FA NIENTE.

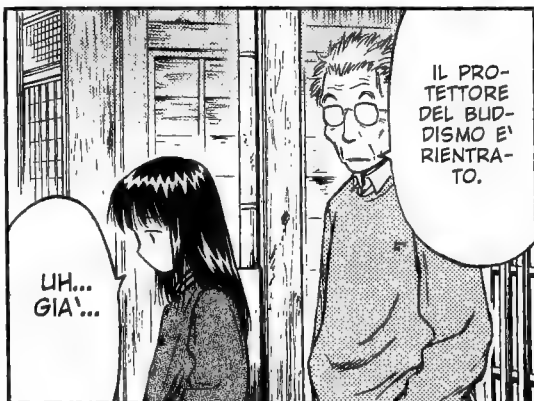
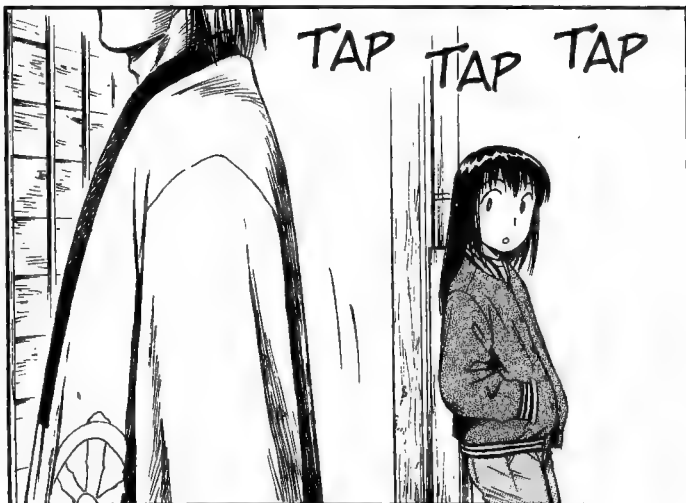
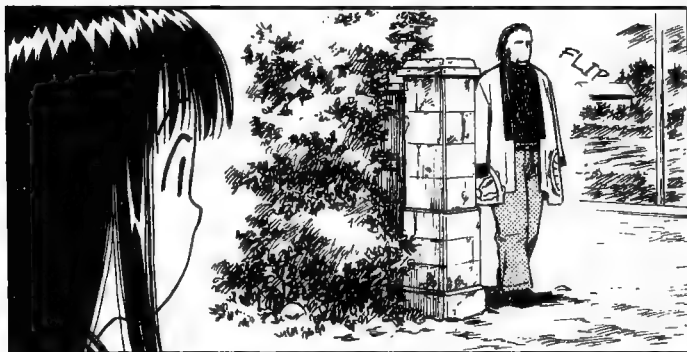
COMPRENDO LA NECESSITA' DI AVERE UNA PELLE PER DIFENDERE IL CONTENUTO.
HIIRAGI NON E' IL TUO VERO NOME, GIUSTO?

...
AH AH
IO SONO MOKURI-KOKURI.

IN REALTA'... TU NON SEI MOKURI-KOKURI... VERO?
FAI SOLO FINTA DI ESSERLO...

NON SI SCORTICA LA PELLE DI UN MOKURI-KOKURI...
VUOI FARMI PERDERE LA FACCIA?

OH!
SI SONO GIA' RADUNATI TUTTI!
AH AH
LI VEDI, LAGGIU'?

SEI PREOCCUPATA PERCHE' E' NOTTE FONDA?

STA' TRANQUILLA. HO ANCHE IL PERMESSO DI TUO NONNO.

TI MOSTRERO' L'ABILITA' DI CUI MI VANTO! AH AH AH!

VLAP

IL PROTETTORE DEL BUDDISMO E' RIENTRATO.
UH... GIA'...

GLI HA AFFIDATO UN MESSAGGIO PER TE.
TI RINGRAZIA PER AVERGLI DATO UNA MANO.

...

SEMBRA CHE NON FOSSE UN TIPO CATTIVO...

FLIP
...
TAP TAP TAP

DEA DELLA MISERICORDIA DALLA TESTA DI CAVALLO.

HIIRAGI!
COME VA, DA QUELLA PARTE?

SE N'E' ANDATA...
...FACENDOSI SOSTITUIRE DAL PROTETTORE DEL BUDDISMO.

OH, MA GUARDA IN CHE RAZZA DI POSTO SI TROVAVA!
ACCIDENTI! RUGGINE?!

...

OH...
E QUESTO? ...CHE SIA...?

MA E' TREMENDAMENTE ARRUGGINITO...
NON CREDO POSSA ESSERE UTILIZZATO...

...

NON PENSO CHE SIA UN TIPO CATTIVO...
PERO' NON SI SA MAI... BISOGNA SEMPRE ES-SERE PRONTI ANCHE AL PEGGIO...

...CHI NON RIESCE A FARE LA MUTA DELLA PELLE COME FANNO INVECE GLI INSETTI E I SERPENTI...
PUO' RINNOVARSI SOLO GRAZIE AL NOSTRO OPERATO...
...
NON SI TRATTA SOLO DI SCORTICARE MATERIAL-MENTE.
SI POSSONO SCORTICARE ANCHE COSE COME LA FINZIONE, LA SFACCIATAGGINE... UN'INFINITA' DI COSE...
...E INOLTRE...
!!

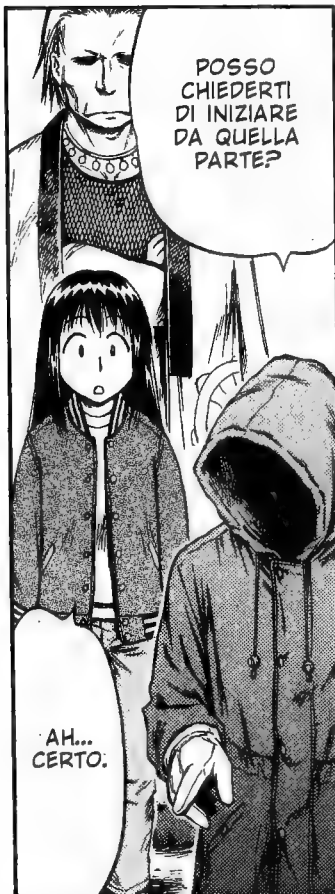
E' NORMALE PREFERIRE DI LAVORARE AL MEGLIO, GIUSTO?
E SE NON RIUSCIRAI A TROVARLO OGGI, NE USERAI UN ALTRO?

EH, GIA'... OPPURE CHIAMERO' IN AIUTO QUALCUNO CHE SI OCCUPA DI UN'ALTRA ZONA...
IN OGNI CASO, NON POTRO' PIU' RIMANDARE, ALTRIMENTI CI SARANNO DELLE CONSEGUENZE NEGATIVE.

...CONSEGUENZE NEGATIVE...?
GIA'.

EHM... SCUSA...
MA TU... UCCIDI E MANGI LE PERSONE...?
COME?!

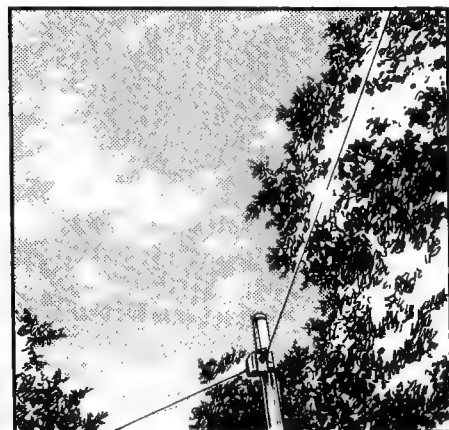
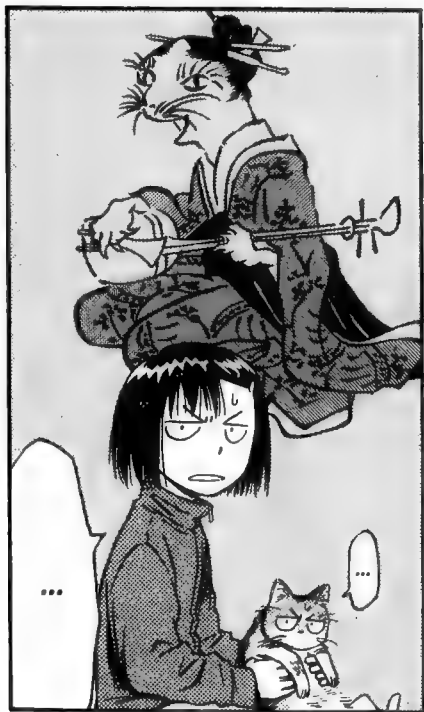
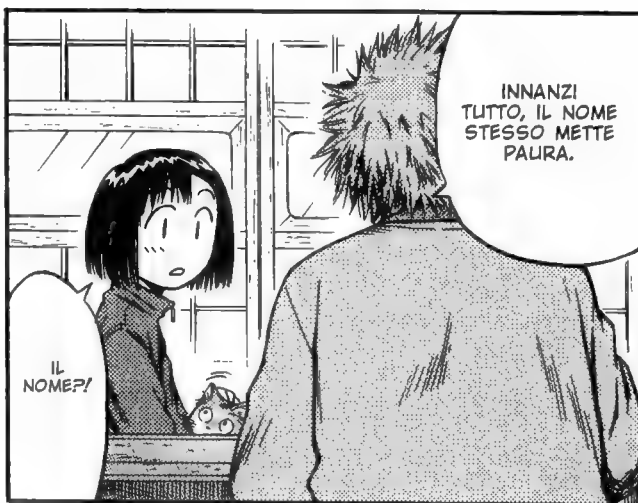
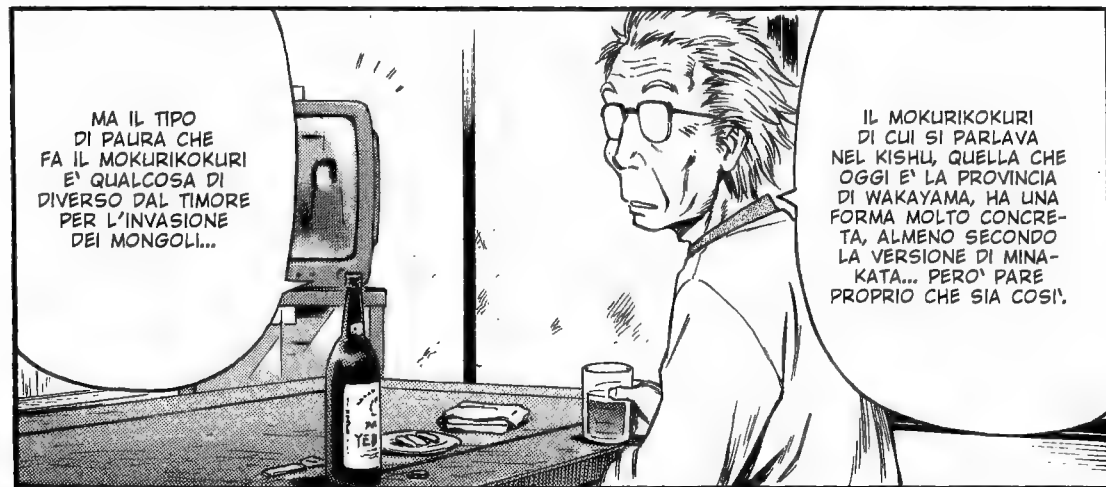
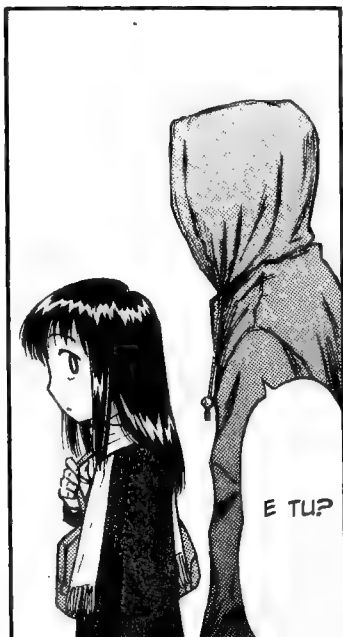
OH, AH AH!
PER QUESTA DOMANDA SARA' DIFFICILE OTTENERE LA RISPOSTA GIUSTA...

SCORTICARE E' IL NORMALE LAVORO DI UN MOKURIKOKURI...
COMUNQUE, IO NON MI OCCUPO DELLE PERSONE GIA' DA MOLTO TEMPO.
M-MA IN FONDO, SCORTICARE SIGNIFICA...

* DIVINITA' PROTETTRICE DEL BUDDISMO. BAMBINO PROTETTORE DEL BUDDISMO. KB

NON CREDI DI AVER RISCHIATO ABBASTANZA?
MENO MALE CHE NON TI E' SUCCESSO NULLA, SO-RELLINA!

ECCO... IO...
GLI HO DETTO CHE GLI AVREI DATO UNA MANO... UN'ALTRA VOLTA.
MI SEMBRAVA CHE GLI DI-SPIACESSE MOLTO...

...AHH...
...SOREL-LINA...

* VEDI ENCICLOPEDIA DEI MOSTRI GIAPPONESI DI SHIGERU MIZUKI. KB

をする人。むぐり。もぐり。
むくり・こくり【蒙古高勾麗】①蒙古来襲のことを、「蒙古高勾麗の鬼が来る」といって怖れたことから、転じて子供の泣くのをとめるのに、「むくりこくり、鬼が来る」とおどす風習となったという。おそろしいもののたとえ。こくりむくり。浄、職人鑑「―が以ての外せいが弱うなつて」②無理・非道な　と。浄、二枚
絵草紙「厄介悉皆―の上手ご
むくり・はふ【起破風】凸形の
破風（むくりはふ）

* QUALCOSA DI SPAVENTOSO. TERMINE GENERATO DALL'ANTICA ESPRESSIONE "ARRIVANO I DEMONI DELLA MONGOLIA E DEL KOGURYO", QUANDO SI TEMEVA L'INVASIONE DEI MONGOLI. DA "MOKO" (MONGOLIA) E "KOKURI" (L'ANTICO REGNO KOGURYO DELLA PENISOLA COREANA). ANCHE: KOKURIMUKURI.

OH, QUANTO SONO FELICE! GRAZIE MILLE!
IO SONO MOKURI-KOKURI.

E TU?

HIIRAGI.

KOJIEN
DUNQUE...
こと。また、その人。
引所の会員でなくて、ひそかにこれと同一
営む者。
もくり・こくり
もぐり・こ・む【潜り込む】
などに入り込む。
やんとした手続に
...E TU L'HAI CERCATO PER LUI?

MA COSA SEI, UN MEDICO?!
NON E' PROPRIO COSI'...
COMUNQUE OGNI ANNO FACCIO UN GIRO DI CONTROLLO.
DAMMI UNA MANO, E IO TI VISITERO' GRATIS, E TI CURERO' PURE!
TI SENTIRAI ANCORA MEGLIO DI ADESSO!
...C-CU-RARMI?!
VUOI CHE LO FACCIA?
N-NON MI SERVE! NON CE N'E' BISOGNO!
...MA SE RIFIUTI, MI TROVERO' IN DIFFICOLTA'... E NON TROVEREI PIACEVOLE COSTRINGERTI A FARLO...
COMUNQUE, SE PROPRIO NON TI VA, CI RINUN-CERO'.
...
E VA BENE... MA SOLO PER UN PO'...
VERA-MENTE?!

NON TI FARO' DEL MALE...
PERCHE' NON MI DAI UNA MANO?

...CHE COSA STAI CERCANDO?
OOH!

SI TRATTA DI UN **ATTREZZO** DA LAVORO. E' UN **PUGNALE** DI QUESTE DIMENSIONI, E SEMBRA CHE L'ABBIA PERSO DA QUESTE PARTI, MENTRE VENIVO QUI...
LO STO CERCANDO DA STAMATTINA, MA NON RIESCO A TROVARLO...

CREDO CHE SI SIA INFILATO IN QUALCHE POSTO DOVE E' IMPOSSI-BILE VEDERLO.
MA QUALCUNO CHE HA **LA VISTA** COME TE MI SAREBBE MOLTO D'AIUTO...
NON SAPREI NEMMENO DA DOVE INIZIARE.

...HO COMUNQUE LA POSSIBI-LITA'...
...DI **RIFIUTARE,** GIUSTO?

SWISH

IO STO CERCANDO UNA COSA.
POTRESTI DARMI UNA MANO?
CHE FREDDO...

E' INUTILE. NON TI VEDO!
RASSE-GNATI!
SNIFF

...

HAI UN BRUTTO RAFFRED-DORE, VERO?
VUOI CHE TE NE LIBERI?

FLOP

RIESCI A VEDERMI, VERO?
STAMATTINA MI HAI VISTO, NO?
OH, ACCI-DENTI...
DAI.
LO SO CHE RIESCI A VEDERMI. EHI!
COUGH
COUGH

UGH...
SNIFF

SCUSATE-MI... PER STAVOLTA PASSO...
COUGH COUGH
COUGH COUGH
ACCIDENTI, STAI PROPRIO MALE...

SARA' MEGLIO CHE TORNI SUBITO A CASA E TI RIPOSI!
SNIFF
G-GIA'...
MI SA CHE FARO' COSI'...

IN QUESTI GIORNI ME NE SONO STATA SEMPRE SVE-GLIA FINO A TARDI...
OH, ACCIDENTI... MI GIRA LA TESTA...

EHI, SHIZURU, DI' UN PO'!
TI ANDREBBE DI PASSARE A CASA DI SHINO, AL RITORNO DA SCUOLA?

DIN DON DAN DON
AH AH AH

MA COSA...?

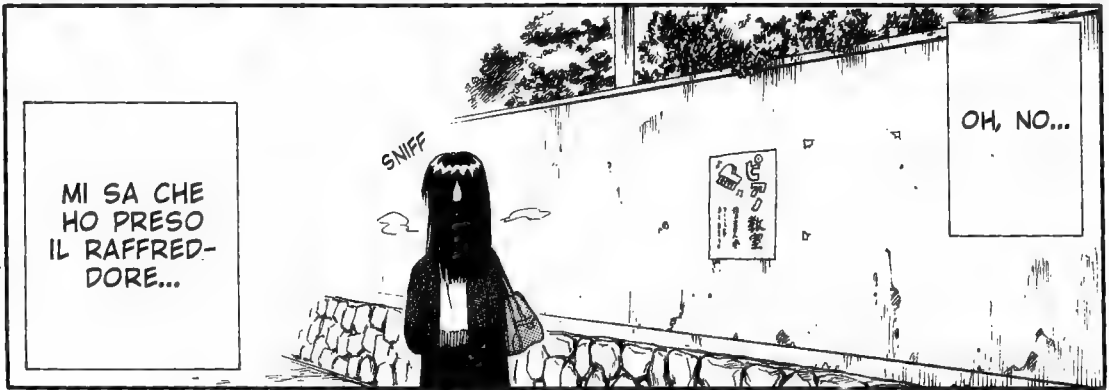
AH!

COUGH
COUGH
COUGH

QUELLO E' UNO SPIRITO... NE SONO QUASI CERTA...

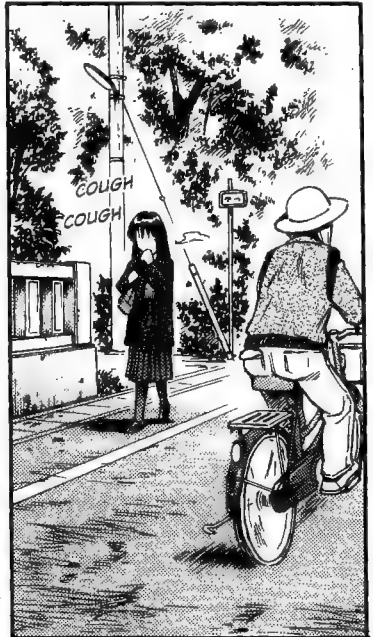
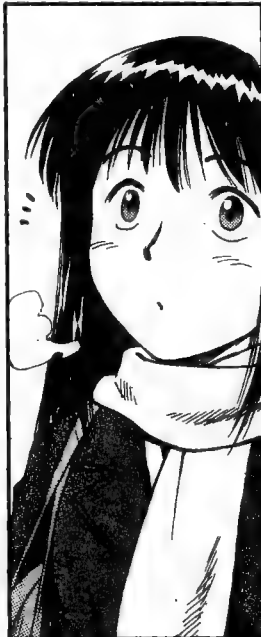
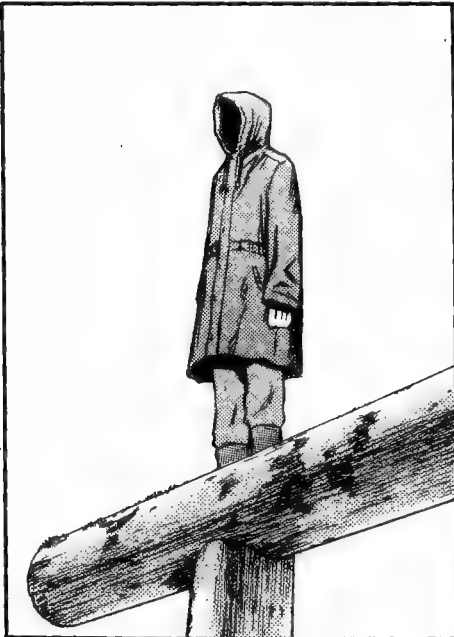
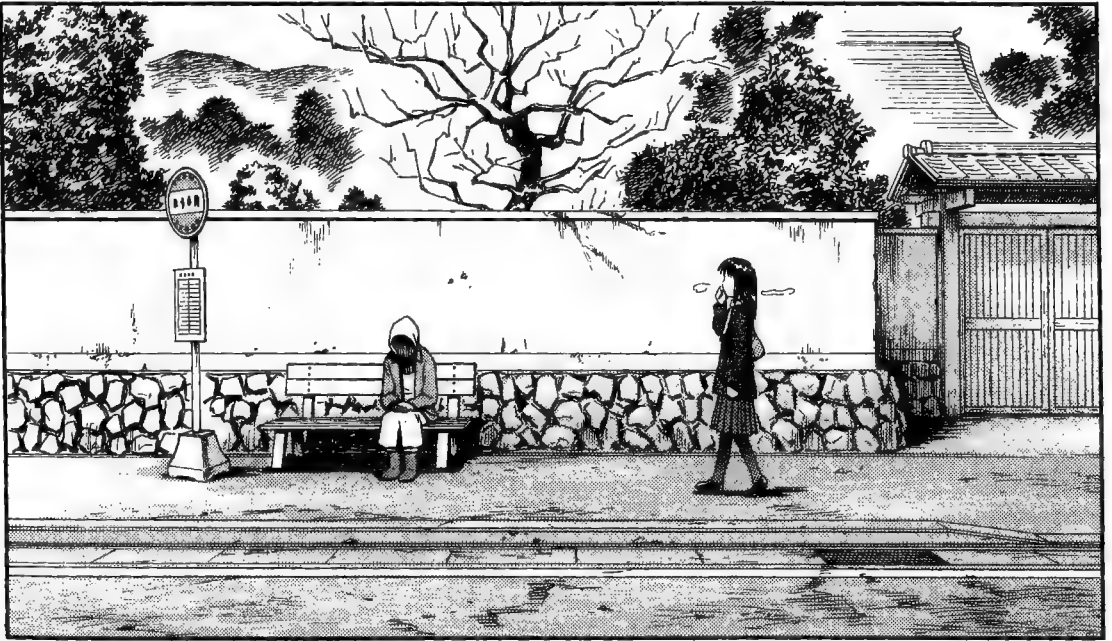
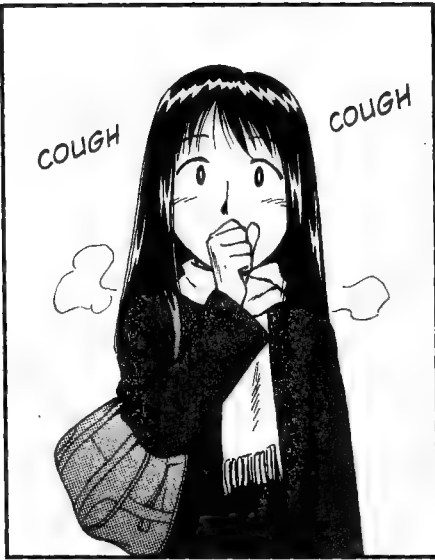
SE LO FISSERO' TROPPO, ATTAC-CHERA' BRIGA CON ME...

COUGH
COUGH

I FIORI DI QUEL SUSINO...
...NON SONO ANCORA SBOCCIATI...
COUGH
COUGH

OH, NO...
SNIFF
MI SA CHE HO PRESO IL RAFFRED-DORE...

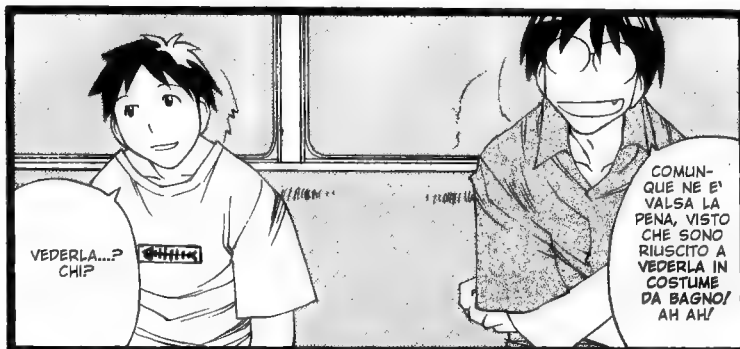
COUGH
COUGH

COUGH
COUGH

COUGH
SIGH...

庚申塔
庚申塔
Takatoshi Kumakura
MOKKE
#7 MOKURIKOKURI

OTAKU CLUB - CONTINUA

SONO CERTA CHE ANCHE LEI ABBIA UN PUNTO DEBOLE...

KA KLAN KA KLAN

CHE STANCATA, RAGAZZI...
EH, GIA'...

COMUNQUE NE E' VALSA LA PENA, VISTO CHE SONO RIUSCITO A VEDERLA IN COSTUME DA BAGNO! AH AH!
VEDERLA...? CHI?

CHI?!
BE'...

SOLO UNA PERSONA HO POTUTO VEDERE PER BENE...
COMUNQUE SIA, E' UN PECCATO CHE ONO...
...NON ABBIA VOLUTO TOGLIERSI LA CAMICIA...

...STAI BENE?
SI'...

IO SONO TUA SORELLA MINORE, GIUSTO, FRATEL-LINO?
MA CHE DOMANDE SONO...?! E' OVVIO! QUANDO PARLI COSI' MI FAI IM-PRESSIONE...

ALLORA...
...SIGNIFICA CHE HO QUAL-CHE METODO CON CUI LOT-TARE CONTRO LA SIGNORINA KASUKABE...

SEI PROPRIO UNA **SCEMA!** TI PARE IL CASO DI CREARE TANTO SCOMPIGLIO?!

E PER UN TIZIO COME QUELLO CHE SI CREDE **CHISSA' CHI!** E CHE PARLA PURE COL VOLUME **TROPPO ALTO!**

...SCUSAMI...

...SEI STATO VELOCISSIMO A FUGGIRE...

GIA'. SONO UNA GUARDIA DEL CORPO **INAFFIDABILE,** NON LO SAPEVI?

...

...E COMUNQUE, NON CREDO CHE TU SIA VENUTO DA SOLO IN UN POSTO DEL GENERE, GIUSTO?!
DATE LE CIRCOSTANZE, CERCHIAMO DI NON CREARE TROPPO TRAMBUSTO...

...

TI MANDO UN MESSAGGIO PIU' TARDI.
...NON CE N'E' BISOGNO.

TSK!

SE PARLI AD ALTA VOCE, DISTURBI LA GENTE SULLA SPIAGGIA...

...UH?

...

EH EH...
VEDI? E' LI!

EHI, SENTI UN PO', TU... NOI SIAMO AMICI DI SUO FRATELLO MAGGIORE.
E C'E' PURE LUI!
UH?!

PIACERE MIO.
P-PIACERE...

ALLORA? ALLORA?!
E' COME PENSO IO, VERO?!

MA CHE DICI?!
NON E' AFFATTO COME PENSI TU!

COME SAREBBE A DIRE?! NEGHI L'EVIDENZA, ADESSO?!
VIENI QUI!
...TI SBAGLI...
E CONTINUI?!
HO DETTO DI...
TUMP

AAAH!

BE'?

...MA COSA...?
E TU CHE CI FAI QUI?!

DOVREI ESSERE IO A CHIE-DERLO A TE...

...
CHE SIA IL SUO FIDANZA-TO...?

NON DISTRUGGERLO, SAKI-CHAN!
AH... CERTO...
SE FOSSI UNA CRETINETTA DI SETTE ANNI, LO AVREI GIA' BUTTATO...
MA GUARDA! TUTTI INSIEME?
NON POTREI MAI INTROMETTERMI TRA DI LORO...

COME TEMEVO... NON HO ALCUNA POSSIBILITA'...
OH!

UH?!

...
OH-HOOO...
WOW!
UH?!

OH, ECCOTI!
FINALMENTE SEI ARRIVATO!
AH... ECCO... EBBENE SI!
E' UN PECCATO NON FARE IL BAGNO, GIA' CHE SIAMO TUTTI QUI!
MA COME? AVEVI DETTO CHE DOVEVO STARE A UNA DISTANZA DI ALMENO DIECI METRI DA VOI...
CHE?!
MA DAI... ERA UNO SCHERZO!
MMM...

ALLORA RESTA A GIOCA-RE CON TANAKA E ONO!
IO VADO!
COSA?!

...
ALLORA, FACCIAMO QUALCOSA CON LA SABBIA?
CERTO! QUESTO POSSO FARLO!
A-ANCHE VOLENDO GIOCARE...

SPLASH
ECCO...
SONO TUTTA BAGNATA, SOTTO...
O-ONO...
...LA PRENDI IN GIRO?
CI CASCA FACIL-MENTE...
UFFA...
T-TUTTO BENE...?
SI'...
E' COM-PRENSIBILE CHE KASUKABE NON VOGLIA AVERLA VICI-NO A SE'...
FORZA, ANDIAMO!
EHI, MA-DARAME! NON C'E' PROBLEMA PER GLI OCCHIALI?
AH... ASPETTA UN MOMEN-TO, SASA-HARA...
VUOI RIPORTARLI ALL'OM-BRELLONE?
I-IO...? NON SO NUO-TARE...
...ANCHE SE MI VERGO-GNO A DIRLO, A QUESTO PUNTO...

SPLOOSH
AH AH! E' FREDDA!
RESTANDO FERMO NELLO STESSO PUNTO...
...LA SABBIA SOTTO I PIEDI CALA SEMPRE DI PIU'...
UH? EHI, E' VERO... PER GIUNTA, LE ONDE...
...CREANO L'ILLUSIONE DI CADERE INDIETRO...

G-GIA' CHE SIAMO VENUTI QUI, PERCHE' VAI A FARE UN BAGNO?
I-IO GUARDERO' LE BORSE.

O-ONO... VAI ANCHE TU!
ALMENO SUL BAGNASCIUGA PUOI GIOCARE, NO?
BE'... ECCO...

AH...
P-POSSO...?

MAGARI... SOLO UN PO'...

IO NON CI VENGO!
FIGURATEVI! AL COMIC FESTIVAL CON L'ABBRONZATURA...
OH, TI VERGOGNI, VERO?
FÀ COME TI PARE!

I-IO...
...IO...

MA E' DA FANATICI! OLTRE A ESSERE LA VERSIONE ROMANZO DELLA STORIA...
...C'E' QUALCOSA DI ANOMALO NEL CHIAMARLA COSI'!
CHE C'E' DA PROTESTARE?! E' L'AMULETO DELLA SIGNORINA SAYLA*!
NEL ROMANZO DI GUNDAM, AMURO VUOLE OTTENERLO A TUTTI I COSTI!
AAH... SIGH...

* LA 'SEIRA' DELLA PRIMA EDIZIONE ITALIANA TV DI GUNDAM. KB

LASCIATE CHE VENGA CON VOI... QUELLI LA' HANNO INIZIATO A GIOCARE ALLE **PAROLE INCATENATE***, E L'ARGOMENTO E' UNA ROBA CHE NON CONOSCO CHE SI CHIAMA **GUNDAM!**

AHIA!

AH, VORREI FARLO ANCH'IO!

* **SHIRITORI** (IN GIAPPONESE). OGNI GIOCATORE DEVE DIRE UNA PAROLA CHE INIZI CON LA SILLABA FINALE DI QUELLA DETTA DAL GIOCATORE PRECEDENTE. ESEMPIO: GUNDAM, AMURO, ROBOT... UHM... BOT? BOT? ABBIAMO PERSO... KB

SPLASH
U-UN MOMENTO! ASPETTATE! VI PREGO!
ANDIAMO! FORZA!
COUGH
COUGH
COUGH
AUGH!

THUMP

UGH...
...SCIMMIA... AIUTAMI...
FINCHE' CONTINUI A CHIAMARMI SCIMMIA, COL CAVOLO CHE TI AIUTO...
CHE C'E'?
NIENTE!

HUFF
A-ALLORA... V-VISTO CHE DOVRO' GUIDARE A-ANCHE AL RITORNO...
...C-CONSERVERO' LE ENERGIE.

IO NON SO NUOTARE BENE...
...
FLAP FLAP

ASPETTA, ASPETTA... NESSUNO DI VOI SA NUOTARE?!
BE'... NON E' PROPRIO COSI'...

SU, ANDIAMO KOSAKA!
SI!

IO E KOSAKA ANDIAMO IN ALTO MARE!
...

SENTI... ORA LASCIAMI LA MANO, OK?
...

ECCO LE ISTRUZIONI DA RISPETTARE CON ATTENZIONE!
GUAI A VOI SE VI AVVICINATE A ME E KOSAKA IN UN RAGGIO INFERIORE AI DIECI METRI!
...ME LO IMMAGINAVO CHE LE ISTRUZIONI SAREBBERO STATE QUESTE.

COMUNQUE, DATA LA NECESSITA' DI CUSTODIRE LE BORSE, ALMENO GLI OMBRELLONI LI TERREMO VICINI.
SCUSATE... COSA SIGNIFICA QUESTA DIFFERENZA DI DENSITA' DEMOGRAFICA...?

NON PREOCCUPARTI. QUESTO POSTO E' CONTROLLATO SEVERAMENTE DAI RESPONSABILI DELL'ALBERGO CHE STA LI' DIETRO. QUI NON CI SONO QUEGLI STRANI TIPI CHE VANNO IN GIRO AD **AGGANCIARE LE RAGAZZE.**
QUI CI VENGONO SOLO LE FAMIGLIE.
DUE OMBRELLONI, GRAZIE.
E POI, SCUSAMI TANTO, MA DI SOLITO SEI BEN PIU' **SCANDALOSA** CON I COSTUMI CHE INDOSSI **QUANDO FAI COSPLAY!**
M-MA QUELLA E' TUTTA UN'ALTRA COSA...

E POI, GUARDA QUI!
NELL'EVENTUALITA', HAI UN SACCO DI **GUARDIE DEL CORPO!**
...PROPRIO NOI...?

AH. SEI VENUTA DAVVERO.
CIAAAO.

EHI, VOI...

DITE QUALCOSA A QUESTA TIPA ASSURDA!

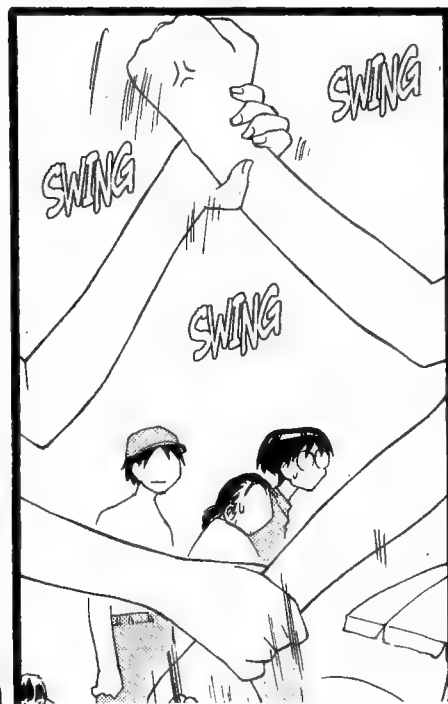
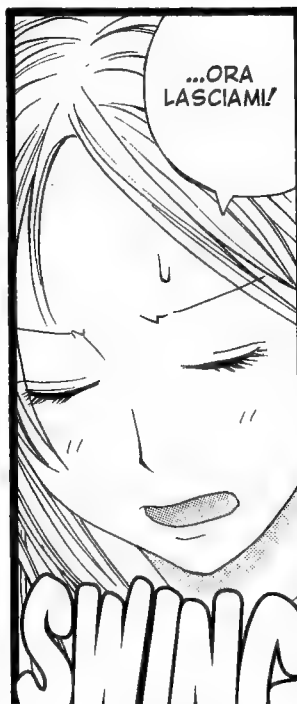
*SAKI CHIAMA KUGAYAMA CON QUESTO SOPRANNOME. KB

...MI VERGOGNERO' COME UN TOPO DI FOGNA AD ANDARE AL PROSSIMO COMIC FESTIVAL ABBRONZATO...
SI', IN EFFETTI... IO, PER SICUREZZA, MI SONO SPALMATO LA CREMA PROTETTIVA...

AH, ECCOLI!
WHUP

SWING
SWING
SWING

...ORA LASCIAMI!
SWING

AUH...
NO...
NON POSSO...
SWING

...E COMUNQUE, LA COSA CHE MI CONVINCE MENO DI TUTTE...

...E' LA PRESENZA DI **QUESTA TIPA.**

IH, MA QUANTO SEI INSISTENTE!

VEDO CHE STAI INIZIANDO AD ABITUARTI A LEI...

E KOSAKA? NON E' ANCORA ARRIVATO?

POCO FA MI HA DETTO DI ESSERE NEL PARCHEGGIO.

LO INVITERO' A DIVERTIRSI CON ME!

HO L'IMPRESSIONE CHE SARA' UNO SFORZO INUTILE.

...MEGLIO COSI'.

...E IL TRUCCO?

QUESTO MASCARA E' WATERPROOF!

?

SALVO IL MASCARA, I COSMETICI SONO TUTTI GRASSI.

...WATERPROOF?

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
A VENTIMILA LEGHE DAL PARADISO

SPLOOSH
SPLOSH
CHE CI FACCIO IO IN UN POSTO DEL GENERE?!
...E' LA SETTIMA VOLTA CHE LO DICI, OGGI...
SPLOOSH